

قد صفا منهله من كدر
لفريق الشعر قد اوجده
مد للقوم به مائدة
ولقد رق بلطف طبعه
فيه قد دقت مرمى نظري
ولقد سماه بالشرح الجلي
فلهذا بالثنا ارخت شر

وقد قرظ هذا الشرح وارخ اكمال طبعه ايضا جناب الادب الكامل والاريب الفاضل
السيد خليل افندي ابن السيد عبد الرحمن البربرير فاحيت ادراجته تلو تقرضي وهو هذا

شرح حالي في الحب بجلومقالا
قادني للوهان فيه غرامي
رشاء عز حسنه مثلما قد
كنز فضل حوى من الدراستنا
بل هو البحر قد حلا فلها
فيه يهدي لكل قول صحيح
ولكل الفنون فيه اتصال
فعليه عول بما ترنجيه
حبذا حبذا كتاب ارانا
رق لنظا وراق معنى بديعا
ومعانيه اعربت عن علامن
احمد النضل ذوالبراءة من كا
المعي على المعارف منه
(ان آثارنا تدل علينا)
فلها قصرت طول ثنائي
رحم الله روحه وحباه
ما جلا شرحه الجلي علينا
وبه قلت للمطالع ارتخ

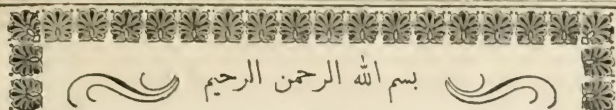
والى ورد له الشاعر ناقا
غادة ترجو له الشكر صداقا
ذات الوان لقد طابت مذاقا
وبه السوق لقد راجت نفاقا
فرايت البدر لا يشكو محاقا
وهو شرح مد للقوم رواقا
ح جليل رق بالطبع وراقا

رق متنا في من بجاكي الغزالا
واراني صدوده الاهوالا
عز فينا الشرح الجلي مثالا
ه واغلايه قيمة وجلالا
طاب منه للواردن انتهالا
للتاويل كان فيه احبالا
لا يرى للكمال عنه انفصالا
تلق فيه منك والا مالا
من بديع البيان سحرا حلالا
(هكذا هكذا والا فلالا)
بسماء العرفان كان هلالا
ن اماما وجهذا منضالا
دل هذا الكتاب بيدي كمالا
حكمة لم تدع لقول مجالا
وبدحي له اخضرت المقالة
في جنان النعيم ما عز حالا
بدر تم على الدراري تلالا
قد نسامى الشرح الجلي جمالا

توفي بها عقيماً في ليلة الخميس لثماني عشرة ليلة من ذي الحجة سنة ست وعشرين ومائتين
والف ودفن في الصالحية في مدفن بني الزكي في جوار سيدي محيي الدين بن عربي قدس
سره ومؤلفاته ذهبت بها ايدي الضياع منها هذا الشرح الجليل وكتاب في اقتباس آي
القرآن ومؤلف باسم سليمان وشرح قصيدة سيدي الشيخ محيي الدين المشار اليه التي مطلعها
نوضأ بماء الغيب ان كنت ذا سر ولا تيمم بالصعيد وبالصخر

وله مناخرة بين الماء والهواء وجملة من الرسائل والمقامات والمقالات وقصيدة بديعية
وتشطير البراءة وقد جمع احد افاضل الشام جملة من شعره وفي هذا الكتاب ما يستدل
به على فضله في الصناعتين طيب الله ثراه وجعل في اعلى عليهن مأواه . ولما تم طبعه
في اوائل شعبان المعظم سنة ثلاث وثلاثمائة والف هجرية قلت في تفريظه مؤرخاً

نفع نشر الروض قد طاب انتشاقا	عطر الكون وفي الافاق فاقا
ونسيم ضاع من نفحه	عرف زهر الحمى بهدي الرفاقا
سحرا هب فاهد طيبة	للشبحي نشرًا الى الاحباب شاقا
فدعا الصب الى التصف وقد	شمر النرجس عن ساق وساقا
وعلى الاحداق قد اجلسه	وله كل المني والانس ساقا
وغصون البان قد صاغ لها	من غواصي المزن في الروض نطاقا
وخدود الورد قد نقطها	عارض القطر وقد ابدى اندفاقا
شقت الاكام عنها فحكمت	وجنة ربحانها طاب انتشاقا
حسنها قد رق كالشرح الجلي	فغدا يقصدها العاني انطلاقا
وهو شرح شرح الصدر به	بعد ما أخرج بالهم وضاقا
حيث قد افرغ بالطبع وقد	فاق فيه من من الجهل افاقا
ارشد الشاعر في ابداعه	لامور وصفها بالشعر لاقا
فتح الابواب للنظم وقد	شاد قصرًا مد للشعر طباقا
من فنون قد دنت افنانها	بثمار للذي قد كان ذاقا
ومعان من يعاينها غدا	سابقًا من كان لا يرجو لحاقا
احمد البرير قد ابدعه	كأس راح لأولي الشعر دهاقا
سيد قد سعد الدهر به	وارتجى السعد لعلياه استباقا
قد غدا علامة العصر فمن	امه التي به بحرًا ولاقي



الحمد لله الذي شرح صدورنا شرحاً جلياً بآتمام نعمة . وإكرامنا بمجمل افكارنا قافيةً
 في عروض فضله لروي كرمه . والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي التيه . والرسول
 الصني الوجيه . وعلى آله أئمة الدين . وصحبه الذين كرعوا من عين اليقين . (اما بعد)
 فيقول الفقير ابراهيم بن علي الاحدب الطرابلسي . اقبسه الله النور الندي . ان الكتاب
 الموسوم بالشرح الجلي . لبني العلامة الموصلي . للعالم العلامة الاديب . والفاضل الفهامة
 الاربيب . عالم دهر . وشاعر عصر . من جل عن الشبه والنظير . السيد احمد بن السيد
 عبد اللطيف بن احمد البربر . هو شرح جليل . وسفر اسنر لفريق الادب عن الوجه
 الجميل . جمع فاعى من لوازم الشاعر . ما يحق ان يسير به المثل السائر . ونقب عما
 يحنج اليه كل نقاب من عصابة الادب . وارشف المطالع فيه باكواب الفكر ما هو احلى
 من ارتشاف الضرب . بحيث لم يدع صغيرة ولا كبيرة من مادة الشعر الا احصاها . ولا
 نكتة من نكاته الا احرزها فيه ووعاها . حتى لم يبق في القوس منزع . وانجم فيه روي
 النظم من براعة المطلاع الى براعة المقطع . وحيث كان مصنفاً غريباً في بابه وان جاء من
 اللغة بتأهيل الغريب . ورمى به عن قسي افكاره اغراض الادب بكل سهم مصيب .
 اجتهد بتمثيله في الطبع الفاضل الاديب السيد الشيخ محمد افندي ابن السيد عمر افندي
 البربر . على نفقته ليعم نفعه ويرد من منهله الحزم الغفير . وندب هذا الداعي الى تصحيحه .
 وتهذيبه وتنقيحه . وتحري ما هو الصواب . وتسهيل الدخول الى بيوته من الباب .
 فاجبت الى ما ندب . والتزمت فيه سلوك طريق الادب . فحجاء حسن الطبع . جميل
 الحمل والوضع . يسر الناظر ويروق من هو بأدابه شاعر . ينفع تعريفه عن ما اثر مؤلفه
 المولى الهام . الذي مارأى احد مثله في مصر وشام . وكان رحمه الله مولد في نهر
 دمياط سنة ستين ومائة والف حيث كان والد بها يتعاطى التجارة ولما بلغ رشده واكمل
 اشده قرأ العلوم الثقلية والعقلية على مشايخ عصره وحفظ القرآن المجيد وحملته
 من الاحاديث النبوية ونظم الشعر وهو ابن ثلاث عشرة سنة وحضر الى بيروت وطنه
 الاصلي في سنة ثلاث وثمانين ومائة والف ثم توجه الى دمشق الشام ثم عاد الى بيروت
 فأكبره الامير يوسف الشهابي على تولية القضاء بها فقام بامائه ثم استعفى منه لورعه
 ونقواه ثم عاد الى دمشق في سنة خمس وتسعين ومائة والف وسكن في الصالحية الى ان

جنة في جنة من جنة كيف اشقي وهي احدى جنتي
 رؤف ادركت من رأفتي مننا لم ارها من ابوي
 وتلاشي نعي حتى غدت بندا راحتي في راحتي
 ابن شكري من اياديه التي ابد الدهر لها فضل علي
 فاذا الفت في مدحي صحناً فالعجز منسوب الي
 كعبة في حرم قد اصبحت لي ملاذا وهي احدى قبلي
 صاح قم نستلم الركن اليا في منها ونراها هب في
 ونأدب وتهذب عندها والى مدح اياديها تمهي
 وطرح قول حسود غره جهله حتى اراه الرشد غي
 واستعذ بالله من جهل يري السغي رشداً او يريك الرشد غي
 ايها اليك الذي شكري له اكثر اللفظ الذي في شفتي
 هاك بكر انت عندي كفوها طوت الناس الى لفتياك طي
 قد تحلت بمزاياك التي زينتها حبذا ذاك الحلي
 لو رأيتها عين غيلان لما كان يوماً هائماً في حب مي
 فارضها فضلاً ودم في دولة يتجلى سعدا في كل شي
 ما غدا البرير يشدو قائلاً بت دهر آيساً من وصل ري
 والحمد لله أولاً وآخراً . باطنا وظاهراً . على ما من به من
 البدء والختم . حمداً يوافي نعمة ويكافئ مزيه على
 الدوام . ما زمرت الرياح . وغنت قيان الطيور
 على العبدان في الادواح . ورقصت
 الاغصان . وصفقت الانهار والغدران .
 وما جرت الاقلام . وسعت الاقدام .
 وطارت كتب العشاق .
 باجنحة الاشواق مشحونة
 بالطف التجليات
 والسلام

جاءت به أمُّ المعالي فتى
لا زال في عزوفي نعمة
ما مال غصن البان في دوحة
وما غدا بريره قائلًا
وبعد ما اوسعني خصاوري
تزداد في حالٍ ومستقبل
بنعمة الشحرور والبلبل
قد انتهى شرحي للطيف الجلي

وقلتُ

بت دهرًا آيسًا من وصل ري
ولقد طال اغترابي وزقت
واستحالت سعدتي قوسًا لها
والما نترك من لاح لها
بكأين من ظباء صدتها
غير ان الدهر قد حاربني
وشهوس الحسن لما اشرقت
آه من صرف الليالي فلقد
عبرة قد اوقفتني اليوم في
وصحاي اضهرتني وبدت
فترك العشق قرء مثلما
وهجرت الشعر لولا منن
المعي الشام من مدحي له
وكبير لم تزل همتي
مدحه ما مر في افواهنا
بيكنا نجل علي من له
ما رأت عيناى بجرًا مثله
ذوالفقار العضب امسى عزمه
فاذا صال فما عنته
واذا ما وعد الناس وفا
باسطًا كفا اذا ما لمست
فنسيب الفضل لولا ما انتهى
بعد ما اوسعني خصاوري
هامة الهامة بالين ضحي
وتر ما في يميني من عصي
فجره ترك كناس من ظي
وبودّي عود ما بعد كأي
فاستحالت قوتي ضعفاً وعي
لي لم نترك للجسمي رسم في
خطف اللذة من بين يدي
حلبة السبق واجرت عبرتي
مثل ما تضر ان مع لام كي
يترك الحائم نهلاً من ركي
اوجبت مدح كريم كلوي
جر مدح الخلق في الدهر الي
بي حتى ملكته اصغري
قطاً الا استبشعت طعم الأري
هيبتا عبد مناف وقصي
مفرغاً لؤلؤ في اذني
والذي ناواه امسى كحي
واذا طال فما حاتم طب
واذا اوعدهم بعرو لي
بغناها ميت فقر عاد حي
لعلاه لغدا هي ابن بي

قد تم والمسك من ختمه
فالعجب له لما انتهى جاءنا
ضخمة احسن تضيق
تاريخه اجود تاريخ

سنة ١٢٢٥

وقلت ايضا

قد انتمى شرحي اللطيف المجلي
فجاء شرحاً وافياً وافراً
لبيتي العلامة الموصلي
مفضلاً للأدب المجهل
بغنيك عن روض اريضي وعن
وعن طيور مطرب شدوها
وعن نديم داخل فاضل
وعن مليح مطمع مؤنس
بدر وشمس الراح في كفه
يسقيك طوراً من لما تغره
فياله شرحاً غدا حاوياً
ريحانة فاحت لنا نفحة
الفتنة ممثلاً امر من
بيك سواه في الذي مر من
ذو همة كالسيف لكنها
علت به اوج السماكين في
وليس من بدع علو امرى
بيك غدت فطنة افكاره
آية فضل تركت غيرها
فاقصد حماه نجم السر قد
ولا تمل نحو امرى ساقط
مديد طبع لو طلي طبعه
ولا ثقل من ضجر كامن
قد نخل الدهر دقيق الورى
فان هذا اليك في عصرنا
لبيتي العلامة الموصلي
مفضلاً للأدب المجهل
بغنيك عن روض اريضي وعن
وعن طيور مطرب شدوها
وعن نديم داخل فاضل
وعن مليح مطمع مؤنس
بدر وشمس الراح في كفه
يسقيك طوراً من لما تغره
فياله شرحاً غدا حاوياً
ريحانة فاحت لنا نفحة
الفتنة ممثلاً امر من
بيك سواه في الذي مر من
ذو همة كالسيف لكنها
علت به اوج السماكين في
وليس من بدع علو امرى
بيك غدت فطنة افكاره
آية فضل تركت غيرها
فاقصد حماه نجم السر قد
ولا تمل نحو امرى ساقط
مديد طبع لو طلي طبعه
ولا ثقل من ضجر كامن
قد نخل الدهر دقيق الورى
فان هذا اليك في عصرنا

الهي آعف عما قد جنيت وعافني بطبك لي ياخالق الارض والسما
فمن لم تطيبه فياطول دائه ومن لم تكحل عينه لقي العي
وقلت ايضاً

ياخالق الخلق ابظ قلب ذي سنة عساه يصبح بعد النوم منتبها
يارب وانفس بكحل النور ميل هدى وكحل بها عين قلبي كي اراك بها
والحمد لله الذي تم به العمل . وانتهى اليه الامل . اسأله دوام سلامه وصلاته . على
اشرف مخلوقاته . وعلى آله وصحبه . وعترته وحزبه . وان يغفر لي ما احاط به علمه مما
فرط مني من الجهل . وان لا يجرمني الدخول في سعة رحمته وان لم اكن لها اهلاً فهو
لذلك اهل . فقد رفعت اليه اصابع الضراعة العاطلة من التئوى والمكازم . اسأله
ان يجليها وجميع احوالي واحبابي بحسن الخواتم . وان يطيل عمر الفضل والكرم . ومحاسن
الافعال والشم . ببقاء ذات من ألف هذا الكتاب باسمه . ورسم بشريف رسمه .
من فاخر ميدان دمشق به حلب الشهباء . وعبق في الكون طيب ذكره شرقاً وغرباً .
وجرت سمائب اباديه في جنان دمشق انهاراً . ونجست اخلاقه في رياضها فكانت
ورداً وازهاراً . وفاخر كل كريم جوهر ذاته فصار عند الفغار فخاراً . واسطة عقد بني
العظم . فارس ميدان النثر والنظم . ولما تم هذا الكتاب الذي هو للظرف ظرف .
في اواخر سنة خمس وعشرين ومائتين والف . جاء تاريخه نثراً

نسم كتاب الأرب والافاده سنة ١٢٢٥ ١٢٨ ٢٢٤ ٢٢٢ ٤٤٠

فزان تاريخه جمال محمد بيك عظم زاده سنة ١٢٢٥ ١٧ ١٠١٠ ٢٢ ٢٢ ٧٤

وجاء تاريخه نظماً

لله روض ابرزت اوراقه ثمراً لفكر المجنبي والمجنبي
شرح جليل حين تم لنا اني تاريخه قولي انتهى الشرح المجلي

سنة ١٢٢٥

فالبيت الثاني فيه من انواع البدع التاريخ وفيه التورية لان قولي المجلي بمنهل ان
معناه الظاهر ومنهل ان المراد به لفظة المجليل من باب الاكتفاء وقد رشحت التورية
بقولي قبل ذلك شرح جليل وعلم ان في البيت الاكتفاء وقلت ايضاً

ملأت بكل الششم اجفان مقلتي لأوهم ان الدمع يجري من الكحل
وقلتُ

لا كان كحالا يكحل ارمدا فرض الجهاد على العيون وسنة
قد كل سيف لحاظه وبكحله بعد الكحول جلا صده وسنة
وقال السراج المحار الحلي بهجو كحالا

اعني صديقا لنا كحالكم عبثا باصاحي فعن دكانه زولا
قد كان يبصر بعد الميل ناظره فعاد من كحله لا يبصر الميلا
وقلتُ اهجو كحالا

ذكا كحالنا فاجاد كحالا لطيفاً للعي اضحي مجرب
فكم بالكحل اذهب عين شمس واطلع في سواد العين كوكب
اردت بالكوكب النقطة البيضاء في العين التي تسميها العامة بالبياضة
وقلتُ

كحالكم كفه مباركة باتت نقود العي بأرسان
كم اتلفت في دمشق انملها انسان عين وعين انسان
وقلتُ ابضا

عجبت من كاحل تصدى الى العلاء وهو سافل
فقلت مهلا فلن تساوي رؤس دهري وانت كاحل
قد تقدم انه يقال كحال وكاحل والكاحل معروف في الرجل وهو الذي اردته
وقلت امدح كحالا

عجبت لكحال تراه لحذقه اخف يدا من اظلمهم الزرقا
فكم مقلة بيضاء عاد سوادها بالكحال حتى حكّت مقلة الزرقا
الزرقاء امرأة مشهورة كانت ترى الاشياء من مسافة ايام فلما قتلها اعداؤها اخرجوا
حذفتها فوجدوا داخل عينها مملوا بالانثد فعرفوا ان شدة ابصارها كانت من الانثد
ولذا ورد في الحديث عليكم بالانثد فانه يجلو البصر وينبت الشعر والمراد بالشعر شعر
الهدب الذي في الجفن الاعلى والاسفل من العين ونباته في الجفن الاسفل مخصوص
بالانسان دون الحيوان (وقلتُ) متضرعا الى من يجيب المضطر اذا دعاه ويحييه
اذا ناداه بليك وان ابق منه وعقة وعصاة

قوله تعالى وما كانت امك بغياً لانه كان على هذه القاعدة من حقه ان يقال وما كانت امك بغية بالناء لان فعلاً فيه بمعنى فاعل (واجب) بان بغيا اصله بغوي يا بوزن فاعول وفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث سواء كان بمعنى فاعل او بمعنى منفعول فلما استنقل النطق به ابدلوا واو بياء وادغموها في الياء فصار بغياً . والمكحل والمكحال كمفتح ومفتاح المرد والمكحلة آلة الكحل وهي بضم الميم وكان قياسها الكسر لانها آلة لكن هكذا استعملتها العرب مع احرف اخرى ضموا ميمها مثل المنخل والمسعط والمدخن والغزل في لغة والمشط واستعملوا ايضاً كلمات بفتح اوائلها على غير القياس كالمنارة والمنقل وهو الخف ومحمل الحاج في لغة . والكحل ما يوضع في العين لمداداة او زينة واما الكحل بفتح الكاف والحاء فهو من المحاسن لانه سواد يعلق بالجنفون خلقه نقول كحلت المرأة من باب تعب فهي كحلاء والرجل كحل . ومن الامثال الشعرية قولهم

(ليس التكل في العينين كالكحل) . اي ليس الشيء المكسوب . كالشيء الموهوب .

ولا المصنوع كالمطبوع . ورحم الله المتنبي حيث قال

حسن الحضارة مجلوب بزخرفة وفي البداوة حسن غير مجلوب

يعني وشتان ما بينهما فما قلته من الغزل في ملح كحال

ولم انس كحلاً اذا مدّ ميله اراك انضاح الفجر من قبضة البدر

اقول وقد شاهدت ذرّ عذاره وذرّ بعيني الكحل رفقا ابادر

اي ارفق يا ابا ذر والمراد به ذر عذاره وهو صغير النمل او ذر كحل في العين اي وضعه

فيها باطراف الانامل وقلت ايضاً

وشادن في سلمه لم يزل يستل من جننيه سيفين

ما اكثلت عيني بكحل الكرى في حالة القرب او البين

الآ انا في طيفه في الدجى يسرق كحل النوم من عيني

هذا مثل نضرة العامة اذا بالغوا في وصف لص قالوا هو يسرق الكحل من العين

اي يتلطف في سرقة حتى يبلغ مراده وقلت

ان نسألك القلب عن هيامي في حب كحالكم فراسخ

فكم قطعنا اليه ميلا وكم مشينا له فراسخ

وقلت

ولما رأيت الدمع باح بصيرة اكتمها في القلب خوفا من العذل

نقول نقدت فلانا الحية اذا لدغته ونقد الطائر بمنقاره اذا نقر به كما في الاساس وهذا نوع من البديع يقال له اسلوب الحكيم وهوان تحمل كلام مخاطبك على غير مراده كما قيل للحكيم هل بقي من الناس ما يلقي قال نعم في البئر وكقول بعض من يزعم انه مطرب لبعض اصحابه أفادخل قال في جهنم وكما قيل لمن دخل على امير هل ولأك الامير شيئاً فقال نعم ظهره ومثل ما تقدم قولي

قد قيل ان فلانا بات اشعر من قيس بعيس وما ادراك ما قيس
فقلت هاتيك دعوى لادليل لها الا اذا ما اردتم انه نيس
يعني اذا اردتم بقولكم اشعر اكثر شعرا بفتح الشين فيكون مرادكم بذلك انه النيس
لان النيس اكثر الحيوان شعرا

ومن الصناعات الكحالة وهي خاتمة هذا الكتاب . وانما جعلناها خاتمة رجاء ان يحلو الله تعالى عين بصيرتي بنور الهداية . ويكفلها بكل العناية . لتدرك في مجاز دنياها حقائق الاشياء . وتذهب عنها غشاوة الاهواء . وتنجي من انسانها نقطة غيبه . ليشاهد عين حقيقته بعينه . ويسلم مما تخيله الاوهام . مما هو كاضغات احلام . وبرتاح من المخلق الجديد الموقع في اللبس . ويخرج الى فضاء الانوار من دوائر ظلمات النفس . ويتبدل فيلزه بخالص النضار الابريز . وما ذلك على الله بعزيز . اللهم يامن يبرجوكل عاص مراحمه . امنن على عبدك الضعيف بحسن الخاتمة . واغسسه في بحر العفو والجود والكرم . واغفر له ما جرى به القلم (اعلم) ان الكحالة صناعة الكحال والكحال صانع الكحل ويقال له ايضاً الكاحل وفعله كحل العين من باب قتل وقولهم كحلت الرجل من مجاز الحذف والتقدير كحلت عين الرجل حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه لهنم المعنى ولهذا يقال عين كحيل فعيل بمعنى مفعول يعني ان الدليل على ان المقصود من قولهم كحلت الرجل كحلت عينه قولهم عين كحيل وذلك لان التاء من فعيل لا تحذف من وصف المؤنث الا اذا كان بمعنى المفعول كعين كحيل واذا كان كحيلة بمعنى المفعول علمنا ان العين هي التي وقع عليها فعل الكحل في قولنا كحلت الرجل لا الرجل المذكور . واعلم ان فعلاً يستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان في المؤنث بمعنى مفعول فتحذف منه التاء واما اذا كان بمعنى الفاعل ووقع وصف مؤنث اتي فيه بالتاء فمن الاول قوله تعالى عجز عقيم لانه فعيل بمعنى مفعول من قولك عقت المرأة بالبناء للمفعول فهي عقيم ومن الثاني قولك امرأة خلية من موانع النكاح بمعنى خالية فان قلت يرد على هذه القاعدة

وقال آخر

قد كنت نقداً فصرت زيفاً وإنكر الغانيات نقشي
وكنت امشي ولست اعياء فصرت اعياء ولست امشي

وقال الآخر

ان قلت انك تبر فما بذلك تعرف
وما نرى لك نفعاً حتى نَصَكَ وتصرف

وقلت من الغزل في ملج

بي صبر في لم يلق بالسبغضاء الا من احبه
قيراط عنبر خاله لم يبق مني وزن حبه

وقلت

لما رأى الصب صد عنه وكان نبت العذار عذره
قال له أنظر ربيع خدي فقد حلا نضرة وخضره
ولا تكن مثل صبر في ميل ميزانه بشعره

وقلت

ولم ارفي البرية مثل شخص اذا برطنته اصلحت شأنه
بجردة كميزان اللاكي تميل كفتاه لنا لسانه

وقلت

لي صاحب لا كان من صاحب كالدرهم المضروب في وصفه
الضر في امساكه دائماً والنفع كل النفع في صرفه

وقلت

وصبر في رأني عنه منصرفاً فقلت اسمع من بالفضل يعرفني
لولم اكن عنه نقداً بلا زغل ما كان مع علمه بالنقد يصرفني
وذلك لان الصراف لا يصرف الا ما كان جيداً من النقد واما الزيف فلا يصرفه

وقلت

قالوا فلان في النقادة ماهر وسواه نقاد وليس بناه
قلنا صدقتم ان عنيتم انه في الدهر انقد ما يكون بناه
يعني صدقتم ان اردتم ان انقد الناس بناه اي الدغم لانه لا ينقد بناه الا الانقي

صبغة مثل وده يعجب النا س ولكن في ايلة يستحيل
 (قلت) الخب يفتح اوله وتشديد ثانيه الماكر الخادع من قولك خب من باب
 قتل اذا مكر وخدع والخب هو المصدر سمي الماكر به . والخب بالكسر المكر . وفي
 الحديث الموء من غركريم . والمنافق خب لئيم . ومن الغايات قول بعض الاكابر
 يا من يخضب شعرك بسواده لعساء من اهل الشبهة يحصل
 ها فاخضب بسواد حظي مرة ولك الامان بانه لا ينصل
 ولبعض اللطفاء

اربع برع للربيع وكله ضيفاً تكن ندماءك الازهار
 من قاني في ناضر في ناصع في فاقع صباغها الجبار
 ومن الصناعات صنعة الصرافة وهي صناعة الصراف ويقال له الصيرف
 والصيرفي وجمعه صيارفة وهو فاعل الصرف والصرف بيع الذهب بمثله او بالفضة او
 بهما وصاحب هذه الصنعة لا تجب عليه الزكاة لان شرط وجوبها الحول وما في يد
 الصراف لا يملك في ملكه اسبوعاً بل يبيعه وهكذا الى آخر السنة فلا يصدق عليه انه
 ملك نصاباً عاماً كاملاً ولذا ورد بشروا الصيارفة ان لا زكاة عليهم وما يحتاج اليه
 الصراف معرفة النقد والنقد تميز رديء الدراهم والدنانير من جيدها وفاعله نقاد
 وقال ابن النبيه

والموت نقاد على كفه جواهر يختار منها الجياد
 ولبعض العارفين من مشايخ الصوفية يخاطب بعض تلاميذه بقوله
 لم تعلم بأني صيرفي احك العالمين على محكي
 فمنهم من يقابلني بزيف فأنني زيفة منه بسكي
 ومنهم بهرج لا خير فيه فابعده واهله بتركي
 وانت وجدتك الذهب المصفي بتزكيته ومثلي من بزكي

وقال آخر

قال المحك اذ غدا يظهر عيب الذهب
 والله لست عائباً الا لمن يحك بي

ومنة قول بعض الفضلاء يهجو بعض الناس بقوله
 مضى في الصرف نقد العمر منه وما عرف الرصاص من النحاس

فقلت وما التلوين يوماً فقال لي فديتك كيف المرء يترك كاره
وقلتُ

انظر لصباغٍ يلمت بحبه وبهجن وبصدده وببعده
تنض البنفسج لونه في كفه لما رأى لون الشقيق بجنه

وقلتُ

زارني من لون خديه سبا بالها كل فتاة وفتن
قلت يا بدر الدجى ما خضرة ظهرت في وجنة الوجه الحسن
فامن آمن بجواب قال لي ذي نسي صبغة الله ومن

قولي ومن فيه تورية لانها تحتمل الاستهامية ويكون في البيت الاقتباس
والاكتفاء ويحتمل ان من فعل ماض يعني ومن بالجواب ورشحت هذه التورية
بقولي فامن فتامله فانه لطيف وقلت

ملاح ربحان العذا رؤاسه من فوق ورده
بل ذاك مخضر السماء بلوح في مرآة خده

وقلتُ في المعنى

أفدي الرشارب الجمال الذي بالخط كم اوحى الى عبده
قابل مرآة السماء وجهه يشف للنظر عن ورده
فاخضر آس الصدغ من لونها واحمرت الآفاق من خده

وقلتُ اهجو صباغاً

لا غرو ان اخلف صباغنا في الوعد وهو الثعلب الرائع
فأكذب الناس كما قداني في السنة الصباغ والصائع

وفي الحديث أكذب الناس الصباغون والصياغون قالوا المراد من يصنع الكلام
بصبغة الكذب والزور ويصوغه . لا من كانت الصباغة والصياغة حرفته

وقلتُ

لله كم في مصر من روضة قد البستها ظلمها الضافي
وازرق من كتانها زهر لشريه من نيلها الصافي

وقلتُ

صبغ الخبث شبة بسواد للغواني عسى اليه تميلُ

في غير المائع مجازاً ومنه قوله تعالى صبغة الله ومن احسن من الله صبغة لان المراد
بالصبغة في الآية دين الاسلام وسماه الله صبغة مشاكلة لتسمية النصارى ماء المعمودية
صبغة وهو ماء قدس كبراً وهم يغمسون فيه الاطفال ويزعمون ان الانسان لا يصير
نصارياً الا بعد الانغماس فيه والانصباع به حتى ان بعض امهات الاطفال لا ترضع
طفلها الا بعد انغماسه فيه كأنها تنبراً منه قبل انغماسه فخاطب الله المؤمنين بقوله صبغة
الله اي الزموا صبغة الله ولا تغتروا بغيرها وعلم بما قدرته ان صبغة منصوب على المنعولية
وبما قدمته ان علاقة المجاز فيه المشاكلة كما قال الشاعر

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبعه قلت اطبخوا لي جبة وقمصا

ومن المجاز ايضاً وصبغ للأكلين وقولهم صبغ فلان يده بالهمل وبفن من العلم
وتصبغ في الدين اذا احسن دينه وصبغت الرطبة اذا لونت وصبغت الابل مشافرها
في الماء اذا غمسناها فيه وقد صبغوني في عينك اية غير وني عندك بآساءة قولهم في
ويقال انفلت فلان وهو اصبغ كاحمد اي لثق الذنب من الفرع ومعناه انه احدث
فرعا وصبغ الحدث ذنبه بلون يخالف لونه من قولهم طائر اصبغ اذا خالف لون ذنبه
بقية لون بدنه كل ذلك من كتاب الاساس وقال في المغرب يقال اصبغ الرجل اذا
ابيضت ناصيته وهو اصبغ وبوسمي والد تماضر بنت الاصبع اه ومن تشابه العرب

قول العجاج

بطعنة نجلاء فيها ألمه يحيش ما بين تراقيه دمه كبرجل الصباغ جاش بقمه
قوله جاش اي علا وارتفع من شدة غليانه والقم اصغ احمر مائل الى السواد قيل
عربي وقيل معرب وما قيل في الصباغ من الغزل

يا من يجود بموعده من وصله ويصد حين اقول ابن الموعدة
ويظل صباغ الحيا في وجهه يعيا يعصر نارة وبوردة
رفقاً بمن اشبعت صفرة جسمه بسواد عين ما رآها المرودة

وقلت

زرقة النيل في يدي من سباني بقوام يفوق سحر الرماح
مثل فيروزج السماء تبدى بسنا الفجر في عمود الصباح

وقلت

شغفت بصباغ يلون قوله ويخلف في وعدي وييدي اعذاره

ضد الاسود قال الشاعر

وبياض السواد صعب على الصا نع لكن سهل سواد البياض

وقلتُ

قيل لي الاسود لا يمكن أن يصيغ ابيض

قلت ذا كذب زعم هو رد ومعرض

فانظروا اسود شعري كيف قد اصبح ابيض

وما احسن قول بعضهم

وبياض العذار بعد سواد كسواد العذار بعد بياض

ومثله في الحسن قول الآخر

ولي خط وللايام خط وبينهما مخالفة المداد

فاكتبه سوادا في بياض وتكتبه بياضا في سواد

ومثله في الطائفة قول صاحب البراءة في براعة استهلال قصيدة دالية

كتب العذار بأبيض في اسود بغضاء ما بيني وبين الخرد

وقد سمعت قول بعضهم في اهل مصر

ان في مصر وجوهاً تنض النبل عليها

فرددت عليه بقولي

لئن عبت مصر وسكانها بماخضت في النيل من غرتك

ففي بولك انظر تجد لحية به قد ندلت الى سرتك

ولا تنبيح فيا طامما نفضت على الناس من جهرتك

المجهره صبغ اصفر وهي ايضا هياة الانسان ومنظره كما يؤخذ من الاساس (فائدة اخرى)
اللون من الالفاظ المشتركة لانه يشترك في ثلاثة معان الاول احد الالوان
الذي هو عرض يقوم بالجسم كما تقدم . والثاني النوع نقول اطبخ لنا لونا من الطعام اي
نوعا وجاء بلوان الطعام اي انواعها . الثالث نوع من النخل يقال له لون وقيل النخل
كله ما عدا البرني والمجهره تسميه اهل المدينة الالوان ومنه قوله تعالى ما قطعتم من لينة
لان اصلها لونه كما ذكره في مجمع البحار (واعلم) ان الالوان لا تنشأ الا عن الصباغ
وهو الصبغ والصبغة ما يصيغ به ويسمى الزيت والخل صبغا وصبغا لان الخبز يغمس
فيهما ويلون بهما ولا بد ان يكون ما يصيغ به مائعا كما في المصباح (قلت) وقد يستعمل

فلا تطمئن الى ودم فقد اصبحوا من بني الاصفر
وكما يجلب النظر الى الاصفر السرور فالنظر الى الاحمر يهيج الغلة وهي شهوة النكاح
ولذا قالت العرب الحسن احمر قال شاعرهم يصف نوقاً بقوله
هجان عليها حمرة في سوادها تروق لها العينان والحسن احمر
وحكي ان مسيلة الكذاب لعنه الله تعالى لما جاءته سجاح قال لقومه اضربوا لها قبة حمراء
فلعلها اذا نظرت اليها تحركت غلتهما وكان الامر كذلك وما الطف قول الحكيمه وذلك
حين قيل لها اي الالوان احب اليك قالت الحمرة لانها لا توجد الا في وجه المستحي ولذا
كان احب الالوان الى الشياطين لون الحمرة وقد ورد في الحديث الامر بانخاذ الحمام
المقاصيص الحمرة في البيوت قالوا وحكمة ذلك ان الشيطان يحب الحمرة فاذا رأى
الحمام الاحمر في بيت اشتغل به عن اذى اهله ولهذا قالت الحكماء ان من الخواص لدفع
الطاعون عن دخول الدار ان يجعل في تلك الدار الحمام الاحمر (قلت) وحكمته ما تقدم
لانه ورد في الحديث ان الطاعون وخز الجحش فاذا دخلت بيتاً لوخر اهله ورأت الحمام
المذكور اشتغلت به عن قصدها. والعرب كما تطلق السواد على الخضرة فكذلك تطلق
الصفرة على السواد (تنبيه) افضل الالوان في الدنيا البياض لحديث البسوا البياض
وكنتموا به موتاكم وافضل الالوان في الآخرة الخضرة قال تعالى في وصف اهل الجنة
يلبسون ثياباً خضراً من سندس واستبرق وحكمة اختيار البياض للدنيا ان الدنيا دار
تكليف واهلها مكلفون والمكلف مأثور بالتثنية من النجاسة في جسده وثوبه والنجاسة في
البياض اظهر للعين من كونها في الخضرة فلما انقطع التكليف بالموت وكانت الجنة دار
طهارة لا نجاسة فيها كان افضل الالوان فيها الخضرة . وقالوا البياض نصف الجمال
وقالوا البياض افضل . والحمرة اجمل . والسواد اهل . وعندهم شدة البياض ممدوحة
الا في الانسان لانها اذا اشتدت في الانسان تكون مجردة عن الحمرة وعندهم افضل
الوان الانسان ان يكون ابيض مشرباً بمجمره كلون الورد لا شديد البياض كلون الجص
واذا اشتد بياضه يسمونه الامهق والمرأة مهقاء يقال في فعله مهق من باب تعب (فائدة
لغوية) العرب لها الفاظ تشير بها الى خلوص الالوان وبلوغها الغاية فيقولون ابيض
يقى بنخ الثاف الاولى قال في مجمع البحار وقد تكسر ويقولون اصفر فاقع . واخضر
ناضر . واحمر قاني . واسود حالك . كل ذلك معناه خالص (فائدة اخرى) الاسود
لا يزيله شيء من الالوان لانه كما تقدم الاصل في الالوان والابيض يزيله كل لون فهو

اللحم واجادة طبعه واحكامه نقول طهوت اللحم اذا فعلت به ذلك
ومن الصناعات * الصباغة * وهي صناعة الصباغ والصباغ هو الذي يلون الثياب
بغير لونها واللون عرض يقوم بالجسم ليحصل ادراك الجسم بحاسية البصر فلولا اللون ما
ادركت الاجسام بالابصار ولهذا لا نبصر الهواء لانه لا لون له فان قلت قد قالوا ان الماء
لا لون له ونحن نرى الماء قلت قد راينا به باللون العارض له الذي اكتسبه من انائه لانه
جسم لطيف سيال يتلون بلون انائه فان قلت نحن ندرك الماء وان لم يكن في انائه قلت
الحل الذي تراه فيه فيكون هو انائه فيتلون بلون ذلك الحل فتراه وان لم يكن في الاناء
المعروف عندك كما ان الهواء يتلون في بعض الاحيان يتلون الافق الذي هو كالاناء
للماء يقال فيه ربح احمر ورجح اسود (واعلم) ان امهات الالوان كلها البياض والسواد
اذ جميع الالوان تميل الى احدهما كالزرقه والحمره والخضرة والصفرة اذا شبعت مالت
الى السواد واذا لم تشبع كلون السماء والورد والفيروز والكمرباء والليمون مالت الى
البياض واختلف هل البياض اصل للسواد وفرعه والمعتمدان السواد اصل البياض
وسابق عليه في الوجود لان الله جلت قدرته خلق الظلمة قبل النور والظلمة لونها السواد
واعلم ان العرب تطلق السواد على الخضرة فيقولون روض كثير السواد اسية الخضرة
ومنه قوله تعالى ومن دونهما جنتان ثم قال مدها متان فوصفها بالسواد والمراد به الخضرة
يرى من بعد اسود ومنه قولهم دخلت سواد العراق اي خضرته (فائدة) النظر في البياض
يفرق البصر. ولذا جعل الحواجب السود فوق البصر لتجمع نور البصر والنظر في الاسود
يجمع البصر وفي الاخضر يتويبه ويزيل الهم والحزن وفي الاصفر يجلب السرور ومنه قوله
تعالى صفراء فاقع لونها تسر الناظرين وقال ابو نواس في الخمر

صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها لو مسها حجر مسته سراء

وارسل الى بعضهم بعض الكبراء دنائير فكتب اليه

سيدي جاءني نوالك يسعي فتلقاه من عبيدك شكر

ولعيري هي الدنائير جاءت بسرور وجوده مستمر

فاراني علمت علم على يقين ان لون الصغار لون بسر

وقلت

ارى الناس قد زهدوا الانتساب الى كل جد شريف سري

واصبح معظمهم ينتهي لديناره الاصفر الابتر

ففي صحبه من مر يلقى حلاوة وجارية تسقي الندامى بكاسها
 (لطيفة) لما عمر الامير تنكر جامعه بدمشق وانه جعل له خطيباً يلقب بالكشك وكان
 بين الكشك وبين رجل من الفضلاء عداوة فاتفق المفاضل المذكور انه دخل فرأى في
 صحبه الامير تنكر فلما رآه الامير نهض وتلقاه ثم لما جلس معه قال له ما يقول شيخنا في
 هذا الصحن فقال له ليس له نظير غير ان الامير حفظه الله تعالى زفره بالكشك ففهم
 الامير وضحك ثم نزع الكشك من الخطابة وقال كشاجم يهجو رجلاً كوفياً بقوله
 شيخ لنا من مشايخ الكوفة نسبتك للمريض معروفه
 لو حول الله قلبه غنما ما طمع الناس منه في صوفه
 قوله نسبتك للمريض معروفه اراد انها مزورة والمزورة مرقعة يطعها المريض
 وقال آخر

وعرضك اوسخ من مطبخ واذهم من شقة المائدة
 قوله واذهم اي اشد زفرة من المائدة ومن الامثال (كل شيء سواك يا لحم زور) لم نشتر
 الناس ولا باعوا . خيراً من الخبز اذا جاعوا . وان الظرفا يسمون الخبز ابا جابر وعاصم
 ابن حبه . والتمر ابن نخيلة . والسكبا ج ام القدور . والخل ابا عامر الغضبان . والخبز ابا
 الاخضر . والقثاء ابا القرون . والبصل ابا القمصان . والدجاجة ام حفصة . والفراريج
 بنات المؤذن . والسكر ابا شعبة الحرزي . والعرب تسمي الجوع ابا عمرة ذكر ذلك كله
 الراغب في محاضراته (لطيفة) كان الحجاج طائفاً بالعسس ذات ليلة فرأى غلامين يمشيان
 في الظلمة فقبض عليهما واراد قتلها ثم سأل احدهما فقال ابن من انت فانشأ يقول
 انا ابن من دانت الرقاب له ما بين مخزومها وهاشمها
 تأتني اليه الملوك طائفة ياخذ من مالها ومن دمها
 فقال للآخر وانت ابن من فانشأ يقول

انا ابن الذي لا تنزل الارض قدره وان نزلت يوماً فسوف نعود
 ترى الناس قصداً الى ضوء ناره فمنهم قيام حولها وقعود
 فلما سمعها الحجاج ظن احدهما من اولاد الملوك والثاني من اولاد امراء العرب فاخرقتهما
 فلما اصبح استدعاهما واستقص السوال عنهما فوجد احدهما وهو المنشد الاول ابن
 حجاج والاخر ابن طباطبا فعنفاهما وقال لجلسائهما علما اولادكم الادب فانه ينبغي من القتل
 ومن اسما الطباخ الطاهي كالفاضي والجمع الطهارة كالقضاء مأخوذ من الطهو وهو انضاج

نذهب النطنه . اذا امتلأت المعدة . نامت العبرة وخرست الحكمة . وقعدت الاعضاء
عن العبادة . لا تدعى بطونكم خزائن الشيطان يدع فيها ما احب . لا تجعلوا بطونكم قبوراً
للحيوان . ونظر حكيم لرجل يكثرا الاكل فقال له احذر ان ياكلك ما تاكله وقالوا رب
اكلة منعت اكالات وفي الحديث حسب ابن آدم لثيمات يتهن صلبه (وقلت) كثرة الطعام
من صفات الطغام . وكثرة الاكل تنفس العقل . وكثرة الغذاء تورث الازى . وكثرة
العشاء تورث العشا . وكثرة المطاعم من طباع البهائم . والعاقل ياكل في معاء واحد من
امعائه . والجاهل يعتني بهل انائه منه ووعائه . وكل كثير عدو للطبيعة والعدو اذا تمكن
يقتل والحكيم من اكل ليعيش لا من عاش لياكل . وما يتعلق به من المنظوم والمنثور
ما قيل في جدّي مقلي وضع على مائدة

لم انس لانس طول الدهر مائدة ظلنا لنديك بها في اشغل الشغل
اذ قبل المجدي مكشوقاً ترائبه كانه منقط دائم الكسل
قد مدكلنا بدبه لي فاذا كرفي بيتا تمثله في احسن المثل
حكاية عاشق قد مد بسطانه يوم الوداع الى توديع مرثل

وما قيل في اللوزينج المار ذكره

مستكشف الحشو ولكنه ارق ذاتا من نسيم الصبا
تمخال من رقة خرشائه شارك في الاجنحة الاحدا
لوانه صور من خبره نغرا لكان البارد الاشبا

ولا بن الرومي في ملج يقلي زلاية

يلقي العجين لجيناً من انامله فيستحيل شبا بيكا من الذهب

وقلت

وطباخ سبا الالباب منا بعين قد حكمت عين المهاء
لها غزل لطيف بات احلى لروح الصب من غزل البنات

وما الطيف قول بعضهم في ملج رآه يمشي في جامع بني امية

تمشي بصحن الجامع الرشاً الذي على قده اغصان بان النقاثن
فقلت وقد لاحت عليه حلالة الافانظر واهذي الحلاوة في الصحن

وقلت

الا انني قد همت في حسن جلق ومسجدها الاقصى الجميل بناسها

فقال هاجياً لها

هذي الفطيفة التي لا تشهى حشواً ونقلا

حُشِيَتْ ببرد يابس فلاجل ذاك البرد نقلا

والفطيفة مصغر الفطيفة كعجبة وهي واحدة القوائم كما ان العجبة هي واحدة العجائب وإما قول العامة واحدة القوائم فغلط بالغ وقال بعض الادباء في العجة وإجاد

وجاءتنا بعجتها رباح لها في التلي حسنٌ أي حسنٌ

فلم ارقبل رؤيتها رداً نصوغ من الكواعب عين شمس

أكل بعض الندمان مع بعض الملوك يضا فشرع الملك يأكل الصفار ويترك للندم البياض فقال النديم ذكر الله العجة بخير فما اعد لها اي لان صفارها لا يميز من بياضها وقال بعضهم في البيض

وصف على الكانون بيض كأنه فرائد در سل من صدف البحر

وكتب ابو الفضل لبعض اصحابه يطلب بيضا بقوله

لاي الفضل اذا هـم بما يهوى لجاجه

وله عندك مأمو ل ومطلوب وحاجه

درة ليست من البحر رولكن من دجاجه

ولابن الرومي في هريسة

هلم الى من عذبت طول ليلها بأضيق حبس في تناير تنجير

وقد ضربت حدين وهي بريئة فقوموا الى دفن الشهيدة توجروا

(حكمة) طلب ابو مسلم الخراساني من طباخ هريسة فاجاد طبخها وقدمها اليه فاعرض عنها ولم يأكل منها فاعاد طبخها له ثانياً وثالثاً وهو يعرض عنها فقال الطباخ ايها الامير قد طلبت مني الهريسة وقد احكمتها لك ثلاث مرات ورأيتك اعرضت عنها فقال نعم وجدت نفسي شرهت الى تناولها فاعرضت عنها خوف ان تغلبني نفسي على شهوتها (قلت) فله درابي مسلم ما كان اشرف نفسه فان الحرمة زمام حكمته ان يكون عبدا لشهوته قال الشاعر

وانك مهما تُعطِ بطنك ما اشتى وفرجك نالا غاية الذم اجمعا

ومن كلام الحكماء من كانت همته فيما يدخل جوفه فقيمه ما يخرج منه . البطنة

قلبي عليه ناطف يا ليتني قد من لي

وكنيت يوماً جالساً في دمشق عند اديب من الاصحاب فر بنا غلام مليح حلاوي
ومعه حلاوة بضاف اليها ماء الليمون فقلت لصاحبي اريد ان امازح الحلاوي فقال
شأنك وإياه فناديتني فلما اقبل قلت له اتبعنا من حلاوتك . قال لا . قلت لماذا .
قال انها حامضة عليك وولّي فاستظرفت منه ذلك الجواب اللطيف

وقال بعض اللطفاء في الكنافة

اليك اشتياقي باكنافة دائماً اذا مارأتك العين ينشرح الصدر
فلا زلت آكلي كل يوم و ليلة ولا زال منهلاً بجرعائك الفطر
وقال نصير الحامي ملغزاً في الكنافة

يا سيداً في عصر بمصر ومن له حسن الثناء والسناء
تعرف لي اسما حاز ذوقاً وغدا حلو الحبا والجنان والجنا
والحل والعقد له في دسسته ويجلس الصدر وفي الصدر المني
ان قبل يوماً هل له من كنية فقل لهم لم يحل ذلك من كنا

اي لان لفظة الكنافة محنوية على الكنا وقلت ملغزاً فيها

احب اسماً خماسياً يغطى ولذة كل نفس في انكشافه
له كاف باحرفه ونون ولكن نونه في وسط كافه

اي ان نون كنافة في وسط كافها (اعلم) ان اللوز ينح في القضايف المحشوة باللوز
والجوز ينح المحشوة بالجوز وهما اسمان اعجميان عربيتهما العرب بابدال جيم كل بقاف كما
ذكر ابن خلكان ومما قلته في القضايف ملغزاً قولي

ما أسم أبانوا رأسه وعليه دهري قد سطا
فعدا علينا طائفاً وسعى هناك بلا خطا
واذا قلاه المرء صله وبالغ في العطا
هو في الحلاوة صادق اذ كان أكثره قطا

القطن نوع من الحماض تضرب العرب بصدقها المثل فيقولون اصدق من قطة وذلك
لان القطة اذا صاحت تقول قطة قطة في هذه صادقة لانها تدل بصياحها على نفسها
وتصدق ومن اللطائف ان بعض البلغاء مر بالقطيعة فحصل له اذى بليغ من بردها

والمائدة ما يوضع عليها الطعام عند أكله قيل هي من قولك ما زيد عمرًا إذا
اعطاه فهي مائدة فاعلة بمعنى مفعولة لان المالك مادها للناس اي اعطاهم اياها وقيل
المائدة من قولك ما اذا تحرك لانها تتحرك عند وضعها وعند رفعها فهي فاعلة على بابها
وفيهما لغة أخرى وهي حذف الالف فيقال لها مائدة وما الطف قول بعض الظرفاء
في قامات الملاح

ويجبني بين الانام تطفلي عليها اذا ابصرتهن موئدا
(لطيفة) دخل بعض الشعراء دار كبير فطالت مجالسته فجاج ورأى صاحب
المنزل يذهب ويحيي بغير طعام فانشأ يقول

يا ذاهباً في بيته راجعاً بغير معنى وبلا فائد
قد جن اضيافك من جوعهم فاقراً عليهم سورة المائد
فحضرت المائدة حالاً ومثل ذلك اني كنت في دار صديق لي يسمى صادقاً فطال
بنا المجلس حتى صاححت عصفير امعائي من الجوع فانشأت اخاطبه بقولي
يا صادق الوعداني اني لك ما في ضميري
قد كدت اهلك جوعاً فهل ترى من فطور

فلما سمع ذلك اعنذر من غفلته . وحضر الطعام بعد طول غيبته . والسفرة هي
الجلدة التي يوضع طعام المسافرين عليها وسميت الجلدة سفرة مجازاً لان اصل السفرة هي
الطعام الذي يصنع زاداً للمسافر وقد استعملتها الناس بمعنى المائدة لطعام المقيم والمرجل
كمنبر قدر من نحاس وقيل كل قدر يطبخ فيها (وقلت) في ذلك من الغزل

لريق طباخنا المفدى حلاوة القطر وهو سائل
قالوا عجبنا له غزلاً يفترس الليث وهو صائل
فقلت لا تعجبوا اذا ما كانت لطباخنا مراجل

والمراجل عند العامة عبارة عن صفات الشجاعة وقال بعضهم مورياً باسماء الحلاوات

وجه الحلاوي قد حلا اعينه بالمرسل
له نبات عارض وريقه من غسل
عاشقه مكفن قنيل تلك المقل
وسهمه مسير من طرفه المكحل
وسكب مدمعي غدا كسكب غيث هطل

يا واضع السكين بعد ذبيح
في الثغر يسقيها رضاب لسانه
عاود بها المذبوح ثاني مرة
وانا الكفيل له بعود حياته

وقلت

وغادة بعد ذبحي من لواظها
بسيف سحر جنون كم دم سفكه
قالت ارى حركات فيك باقية
فقلت لا بد للمذبوح من حركة

وقلت

اقول ذبحت الصب بالصد فارقي
بجسم سقيم عاد بالسقم كالفرخ
فقلت وما رفقي به بعد ذبحه
وهل يالم المذبوح من الم السخ
وما يناسب الجزار (الطباخ) وهو صانع الطبخ والطبخ فعل بمعنى مفعول وهو
الطعام المطبوخ ولا يسمى طبيخاً الا اذا كان مع مرق . قال في المصباح قال الازهري
قال بعضهم لا يسمى الطعام طبيخاً الا اذا كان بمرق (قلت) وظاهر عبارته انه لا يشترط
في تسميته بذلك الا المرق فقط سواء كان معه لحم او شحم ام لا وقال في المغرب قال
الكرخي لا يسمى الطعام طبيخاً الا اذا كان بلحم او شحم وكان معه مرق اه وعليه فمثل
المزورة لا يقال لها طبيخ عند الكرخي لعدم الشحم واللحم ويقال لها طبيخ عند الازهري لوجود
المرق ومثله الطباخ بفتح الهاء وهو طعام من بيض ولحم ولا يقال له طبيخ عندهما لخلوه
من المرق ويسمى الطباخ زُماورد ايضاً كما قاله في الفاموس قال والعامية نقول له
بَزْمَاوَرْدُ ويسمى المثلث بالفتح وبالضم وبضمين كما في الفاموس قال في المغرب ويسمى
بالفارسية نُواله اه (قلت) فلم ان له سبعة اسماء كلها اعجمية قال في المغرب ويسمى
المُيسر ليسر عمله اه والمطبخ محل الطبخ وهو بفتح الميم قال في المصباح وقد تكسر ميمه
تشبيهاً له بالآلة . والطباخة صنعة الطباخ والطبخ مصدر قولك طبخ كقتل والمنصب
بكسر الميم وفتح الصاد ما ينصبه الطباخ لوضع القدر عليه وما احسن قول الصلاح
الصفدي فيه

كفني بطباخ تملك مهجتي
فغذاب قلبي في هواه مؤبداً
فكأنما انا منصب قدامه
نار تشب وزفرة تنوقد

وقد نظرف في قوله وزفرة تنوقد والطف من ذلك قول ابن تيم في معزول

قد قلت لما فار غيظاً وقد
أزيج عن منصيه المعجب
لا تعجول ان فار من غيظه
فالقلب مطبوخ على المنصب

يا ابن العدم عدمت كل فضيلة وغدوت تحمل راية الادبار
ما ان رأيت ولا سمعت بمثله نيساً يلوذ بصحبة الجزار

ومدح الجزار بعض الامراء فامر له بجائزة فيينا هو عنده اذ دخل عليه بعض
اتباعه فقال له ياسيدي قد جئت بخسمائة كبش من الغنم فلن تأمر اسلمها فقال له
الامير سلمها للجزار واراد الامير جزاره لا ابا الحسين فلما سمعه ابو الحسين نهض على
اقدامه ونوجه نحوه وقبل به مغالطاً له وقال ياسيدي ما تفضلتم به يكفي ويزيد فاهت
الزيادة فقال له خذها واذهب فاخذها بالمغالطة ومن حكم الشعر قول بعضهم
الناس في غفلة عما يراد بهم كأنهم غنم في بيت جزار
وفي المعنى قول الآخر

تساق بنو الدنيا الى الخنف عنوة ولا يعلم الباقي بحال الذي يمضي
كأنهم الاغنام لم يدر بعضها بما صار من سفك الدماء على البعض
وقال آخر

لا تحسبوا ان رقصي بينكم طرباً فالطير يرقص مذبحاً من الالم
وقلت

ان اعدائي وان بلغوا منتهى الاعداد كالعدم
انا كالجزار بينهم لا أبالي كثرة الغنم

وقلت

لي صديق ظلٌ صحبته نور شمس العقل ينسجته
فهو كالجزار ينفع من رام مناً ثم يسلمته
ولبعضهم يهجو صاحباً يؤذي اصحابه ولا تفارقه المسجته
سج الله ولكن شتم الناس وقبح
فهو كالجزار فينا بذكر الله وبذبح

وللعمار من الغزل

رب جزار هواه صار لي دماً ولحماً
فزت بالليّة منه وامتلئ قلبي شحماً

وقد احسن احمد بيك الكيواني حيث قال في جزار ملج ذبيحة ثم وضع السكين
في فيه وامسكها باسنانه

فلا أسد فترس الكلا ب اذا تعذرت الغنم

ولا نشدته ايضاً قول الآخر

(ولا بد للصياد من صحبة الكلب) (والدهر يرضي الاسود بالجيف) (ومن لم يجد ماء تيمم بالتراب) وعند الضرورة يؤتى الكنيف) وقد اشار السراج الوراق الى معنى بيت الجزار بقوله يرثي الجزار بعد موته حين دخل عيد الاضحى فلم ير من ضحي الا قليلاً

يا عيدنا الاضحى سقى صوب الغمام ابا الحسين

لو عاش فيك لقد غدا يشكو بوار الصنعين

مراده بالصنعين الجزارة ونظم الشعر لانه شكوا بوار صنعة النظم في بيته المتقدم

فلوانه عاش الى هذا العيد ورأى قلة الاضاحي فيه شكوا بوار الصنعة الاخرى

والجزار يلمع لبيته المتقدم

الاقل للذي بساً ل عن قومي وعن اهلي

لقد تسأل عن قوم كرام الفرع والاصل

نرجمهم بنو كلب ونخشاهم بنو عجل

بنو كلب وبنو عجل قبيلتان من العرب ومراده ببني كلب الكلاب وبني عجل

البقر وفيه اشارة الى ان آباءه كانوا جزارين مثله وقلت

عجبت لشاعر فطن ظريف وآخر يتبع الاموات سعياً

فهذا صار في الاحياء ميتاً وهذا صار في الاموات حياً

وقال الجزار يمدح بعض الكبراء

لو ينقص الجزار ارواح العدا في يوم عيدك كنت اول قانص

لكنهم امنوا مداي اعلمهم ان الضحية لا تكون بناقص

قوله امنوا مداي السكاكين بكسر الميم جمع مدية كسدره وسدر وهي سكينه

الجزار بهذا القيد في المغرب فيكون استعمالها في سكينه غير الجزار مجازاً فتنبه لذلك

والضحية لا تجزى شرعاً بناقص وهو ما كان فيه عيب ينقص به اللحم كالعوراء

والعرجاء . لان الاولى لا تبصر المرعى . والثانية لا تقدر عليه فيكون كل من العيبين

سبباً لنقص لحمها الذي هو المقصود الاعظم من الاضاحي ولا تجزى المريضة البين

مرضها ولا يضر شق الاذن ولا تناثر اسنانها . وحكى ان صاحب ابن العديم كان

صديقاً للجزار فحسد الناس الجزار على صحبته فكتب بعضهم لابن العديم يقول

احراق الاشجار واكل البقول والثمار حتى اجتم ذلك لدوابكم فان قلتم ان الحيوان
جنس قريب والنبات جنس بعيد قلنا العقل الذي ارتضيتم تحسينه وتقييده يأمر باكرام
الجنس البعيد كما يأمر باكرام القريب فما الذي رجح احدهما على الآخر عندكم هذا من
حيث العقل واما من حيث الشرع فالله تعالى خلق الحيوان لاجل الانسان كما قال
والانعام خلقها لكم فيها داف ومنافع ومنها تأكلون فاباح لنا اكلها ولا يتوصل اليه الا
بالذكاة الشرعية وقد ثبت ان من وصفه تعالى بالرافة والرحمة في قوله بالموئمين رؤف
رحيم كان يذبح اضحيته بيد الشريفة وورد انه في عيد الاضحي ضحى بكشين المحبين فذبح
احدهما وقال اللهم هذا عن محمد وذبح الثاني وقال اللهم هذا عن شهد لي بالبلاغ لكن
قيل ان من جعل الجزارة حرفة له قسا قلبه ومن كانت الجزارة حرفته من رؤساء
الادباء والبلغاء ابو الحسين الجزار الشاعر المجيد . والبلغ الذي القت اليه البلاغة
بالمقائيد . وقد عارض المتنبي في بيته الذي قال فيه

فالخيل والليل والبيداء تشهد لي والسيف والرمح والفرطاس والقلم

بقوله

فالذبح والسليخ والسكين تشهد لي والقطع والنصل والساطور والوض
الساطور آلة للقصاب معروفة يفصل بها اجزاء المذبوح والوض هي الخشبة التي
يوضع عليها اللحم لاجل تكسير ما فيه من العظام وما احسن قول صاحب البراءة في
وصف شجاعته صلى الله عليه وسلم

ما زال يلقاهم في كل معترك حتى حكوا بالقنا لحماً على وضم
ويقال فلان لحم على وضم اي ضعيف جداً ومنه حديث النساء لحم على وضم ثم
ان ابا الحسين الجزار ترك الجزارة واشتغل بصناعة الشعر فرأى كساده في سوق ابناء
زمانه . واعراضهم عن دره الثمين ومرجانه . فندم على ترك الجزارة . وشكى ما لقي في
صناعة الشعر من الخسارة . حتى قال

وبها كانت الكلاب تُرجى نى وبالشعر بت ارجو الكلابا

اي بالجزارة كانت ترجوني الكلاب لانها لا تفارق الجزار لما تستفيد من عظم
ونحوه فلما جعلت الشعر صناعتي انعكس علي الحال فصرت بسبب الشعر اترجى الكلاب
فأي الصنائع اشرف قلت فله دره فما اجمع هذا البيت لدم اهل زمانه ولو كنت
سبعته حين انشأه لقلت له مسلماً

بوزن القبطي كما ذكره صاحب مجمع البحار فيها نظم فيما يتعلق بالنصارة قول أبي
الحسين الجزار

احمل نفسي كل يوم وليلة هو ما على من لا افوز بخير
كما سود النصار في الشمس وجهه حريصاً على تبييض اثواب غيره
وقلت اخاطب صديقاً كان غائباً

قد تعطلت في مغيبك عني وأراني الزمان شدة بأسه
كنت مثل النصار في الحزن لما غيب الله عنه طلعة شمسه
وقلت متغزلاً

وقالوا كسته الشمس حسناً وسودت وجوه سواه من بني النوع والجنس
فقلت لهم من عادة البدر أنه يزيد جمالاً في مقابلة الشمس
وقلت ايضاً

عجبت من قمرٍ والشمس تخفى في جو السماء فلم تدرك له اثراً
فقلت طال عنها كيف تدركه والشمس لا ينبغي ان تدرك القمر

ومن الصناعات ✽ الجزارة ✽ وهي صناعة الجزار . والجزار من يذبح الحيوان من
الجزر وهو الذبح ومنه سمي ما يذبح من الابل جزوراً والذبح قطع الحلقوم والمرئ من
الحيوان فعني الذبح والجزر القطع ولذا سميت قطعة الارض في البحر الجزيرة لانها
قطعت عن البر بالبحر ويسمى ايضاً الجزار قصاباً من النصب وهو القطع كما ان النصب
بالضاد القطع فيكون بمعنى الاول او انه سمي قصاباً لانه ينفي النصب بضم القاف
واسكان الصاد المهملة وهو المعاء اي المصير الذي جمعه مصران . وفي الحديث رأيت
عمرو بن لحي يجر قصبه في النار اي لانه اول من علق الاصنام على الكعبة وهو احد
العشرة الذين ورد النص بدخولهم النار كما مرئ القيس وحاتم الطائي ومن الجزار قصب
زيد عمراً اذا عابه ومعناه قطع لحمه بالذم ومنه قولك فلان لم يقصب اي لم يخن ولم
نقطع غرلته وذلك لان النصب معناه الحقيقي كما تقدم قطع مخصوص من الحيوان وهو
الحلقوم والمرئ فاذا استعمل في قطع غيرها كان مجازاً لانه استعمل في غير ما وضع له .
واعلم ان الفلاسفة يجرمون ذبح الحيوان واكله زاعمين ان ذلك لا يجوز عقلاً لان الحيوان
جنس الانسان والذبح تعذيب له ولا يجوز للجنس تعذيب جنسه ويرد عليهم بان
الحيوان كما انه جنس الانسان فكذلك النبات جنسه لانه الجسم النامي فكيف يجتم

هل لك في ودّ مهجة لفتى ليس له طاقة بخلصها
مراده بالطاقة الاولى الشقة وبخليصها تطيبها للحياكة وبالطاقة الثانية القدرة وبخليصها
انتزاعها من اخذها قهراً وقلت

يا حلة آلى الزمان بانه في الحسن لم ينسج على منوالها
البستي ثوب الضى وهو الذي غزلته لى عيناك يوم وصالها
وقلت

يا حائكا لمحبه ثوب الضنا اقصر فقد طولت شقة بينه
ومللت شقة وصله فقطعتها واخذت يا خلى الكرى من عينه

وقال الشهاب المنصوري يعتذر لكبير عن عدم قيامه له بكبر سنه

وما ذهبت لمحمته اللبالي امكن ان يكون له قيام

المراد بالقيام هنا السدى والمراد باللحمة ما قابل السدى وهو بفتح اللام كما في المصباح
وغیره وبهذا صحت التورية في اللحمة وفي القيام ولا بن حجر العسقلاني قوله
وخيوط هذا الشيب لا تنسج بها حلل المعاصي فهي ما خلقت سدا

وقلت

قالت وقد ابصرت للشيب يلمع ما هذا الذي هاج مذ ابصرته حزني

فقلت هذي خيوط لم تلح لفتى الا لستنج منها حلة الكفن

وما يناسب الحياكة القصارة وهي صناعة القصار وهو الذي يقصر الثياب اي يبيضها
من قولك قصرت الثوب قصرا يبيضه ويقال للقصار ايضاً الخوير تقول حورت الثوب
تخويرا اذا قصرته وفاعل ذلك محور وحواري ولذلك نسي اصحاب عيسى عليه السلام
حوار بين لانهم كانوا قصارين ومنه يعلم شرف هذه الصناعة ويقال لشدة بياض العين
مع شدة سوادها الحور وسميت الحور العين حوراً لوجود الحور في اعينهم والحور واحدته
حوراء ويقال لا تكون المرأة حوراء الا اذا جمعت بين الحور والبياض وسي الشجر
المعروف حورا لشدة بياض ساقه دون الاشجار وهو نوع من شجر الدلب وهو بتعريك
الواو والفتحة كما ورد عن العرب وتسكنها الحن كما قاله في المغرب واستشهد له بقول
الراعي (كالحوز نطف بالصفصاف والحور) وذكر ابن سينا في القانون انه يقال ان صمغ
الرومي منه وهو الكهر با (واعلم) ان القصارة بالكسر كما تقدم في اخواتها من الصناعات
واما القصارة بالضم فهي ما يبقى من الحب في السنبل بعد الدياسة ويسى ايضاً القصري

ابد الدهر مولع بخلافي مائل السمع للعدول وخرصه
 انا امشي مشي الخياط دوماً وهو يمشي لكن كمشي مقصه
 اي انا دائماً امشي في الوصل وهو يمشي في الفصل والخرص الكذب ومنه قتل
 الخراصون وفعله من باب قتل وقلت اهجو شخصاً

وسفيه قوم قد تحكك بي على ما فيه من عيب يلوح اذا نظف
 فصلت مجمل ما يرى من عيبه وشلتك كف اذاه مذ طالبت فكف
 وقلت ايضاً

رب شخص يقص ما خاط ما حاكه الزور من مشاق الخساسة
 لست اصغى لما يفصل علماً ان تفصيله بلا هنداسه
 ومن الصناعات الحياكة وهي نسج بعض الخيوط ببعض على هيئة مخصوصة وفاعلها
 حائك وجمعه حاكة وحوكة وفعالها كمال واكتها يقال لها المنوال واذا اردت وصف شخص
 بالتفرد بالنفاسة او الخساسة قلت هو نسج وحده بالاضافة وجر وحده ولم يستعمل مجروراً
 الا في هذا الموضع لانه دائماً وابدا منصوب على الحال كلاله الا الله وحده ومن المجاز
 حاك في مشيته اذا حرك منكبيه ومشي مشية الافصح وهذه المشية عيب في الرجال مدح
 في النساء لدلائلها فيهن على اللطف وتقول ضربته بالسيف فما حاك فيه اي لم يؤثر فيه
 ومثله كلمة فما حاك فيه كلامه وما حاك في صدري منه شيء ومنه حديث والاثم ما حاك
 في صدرك وكرهت ان يطلع عليه الناس ومن المنظوم المتعلق بالحياكة قول ابن نباتة
 قفوا واعجبوا من هامل الغيث انه لا عجب شيء لعجب العين والفكر
 يد على الآفاق يبيض خيوطه فينسج منها في الثرى حلة خضرا

وقلت مشيراً الى قوس الله الذي يقال له قوس قزح
 هذي الرياض قد اكنست من نسج جارية الغمامه
 والجو بشر بالريبع فجاء طوق الحمامه

وقال بعضهم

اعملت فكري في السماء وقد بدا فيها هلال جسمه منبرك
 فكأنما هي شقة مدودة وكأنه من فوقها مكوك

وقال الاخر

اقول للحائك الظريف وفي بنائه طاقة بخلصها

وإذا حلا غيري ومررت صبحني فبعلة التفاح يسقى الحنظل
ومن الحرف المدوحة حرفة الخياطة * ففي الحديث عمل الأبرار من الرجال الخياطة
ومن النساء المغزل ذكره الراغب في محاضراته وعن ابن عباس رضي الله عنهما كان ادريس
عليه السلام خياطاً وكذا هود ولقمان عليهما السلام (قلت) فلو لم تكن حرفة محمودة
لما اختارها الله لبعض انبيائه لان النبي معصوم مما ينفر شرعاً وطبعاً وهذا مما يجب على
كل مؤمن اعتقاده. والخياطة فاعلمها الخياط وهو الذي يصل بعض اجزاء الشيء ببعض
بالخيوط نقول خايط الثوب من باب باع فالثوب مخيط على النقص ومخيوط على التمام
والخياط والخيط ما يسلك فيه الخيط وهو الابرة كالحاف وملحف وازار ومئزر والخيط ما
يسلك في الخيط ويسمى الخيط ايضاً النصح ونصح الخياط الثوب اذا جاد خياطته ولم
يترك فيه فتقاً شبه ذلك بالنصح ومن المجاز خيط الليل وخيط الفجر ومئة حتي يتبين لكم
الخيط الايض من الخيط الاسود من الفجر ويقال فلان ادق من خيط باطل وهو الهباء
المنبث في الشمس وقيل لعاب الشمس وقيل هو الخيط الخارج من فم العنكبوت الذي
يقال له مغاط الشيطان وخيط الرقبة هو النخاع وخيط النعام جماعة النعام نقول العرب
سرب من النطا وقطيع من الغنم وثلة ايضاً بفتح التاء ورعيل من الخيل ورجل من الجراد
وكل ذلك يقال للجماعة. وخيط النعامة طول قصبتها وعنتها كانتها خيوط ممدودة
وقيل هو ما فيها من بياض في سواد. وخيط الشيب في رأسه ولحيته اي جعل فيها شبه
الخيوط وخيط رأس زيد كقولك نور الشجر ورد وخاط فلان خبطة اذا امتد في السير
لا يلوي على شيء وهذا مخيط الحية اي مزحزحها وقد خاطت الحية وخاط بغيراً بغير اذا
قرن بينهما ذكره الرمخشي في الاساس فن الشعر المتعلق بالخياطة قول ابن سنا الملك
اجفان عيني ما خيطت على سنة هذا وقد عدت الاجفان كالابر

ولابن عبد الظاهر يمدح قومًا بالشجاعة

لله در فوارس يوم الوغى تهوى الخياطة لو الهم تنتي
ذرعى النوارس بالرماح وفصلوا بالمرهفات وخطوا بالاسهم

وقال آخر

كأني ابرة تكسواناسا وجسمي من ملاسهم سليب

وقلت في خياط مليح

ان خياطنا على ما حواه من كال قاذل لنتصو

ماء الحياة وماء الوجه يشبعة ماء الشباب وماء الورد يتبعه

وقلت من ذلك

يا زارع الارض وهو يرجو من زرعها الريع والنماء
ازرع جميلا بارض مثلي تحصد به الاجر والثناء

وقال ابن النكك

قالوا عشقت صغيرا قلت ارنع في روض المحاسن حتى يبلغ الثمر
ربيع حسن دعاني لافتتاح هوى لما تنفخ فيه النور والزهر

وقال الصاحب ابن عباد

لما بدا العارض في الخدر زاد الذي القاه من وجدي
وقلت للعدال من ذا رأي بنسجا يطلع من ورد

وقلت

زارت بنهد مثل جوهرة تبدي نباتا ظن مرجانا
فهل سمعتم بانة حملت في الدهر عنابا ورمانا

ومن الالغاز في الفدان والسكة والحراث قول بعضهم

ومدفونة تمشي وفي الارض نصفها يدب ديبب النار في الزرجون
لها ست ايد عندها ست ارجل وآذانها ست وست عيون

المراد بالايدي والارجل والآذان والعيون اعضاء الفدان والحراث ولا ين نباته وقد
كتبه على اثناء مطعم بالنفثة

تشبهت بالغدران والروض حولها فاصبحت ملهى الناظر المتوسم
وانبت بالتطعيم اشجار فضة وما احسن الاشجار كل مطعم

وقلت من الغزل

لما تسورّد خسده عودته من كل عين
وطنقت انشد قائلا والدمع ينبع مثل عين
هذي المنازل قد خلت ياميتي من كل عين
فامنن علي بشم ما غرسته في خديك عين

وقلت

ان كنت قد اذنبت فارفق بي ولا تجعل عقابي قطع رزق بحمل

قطب العارفين الشيخ عبد الغني النابلسي قدس سره وهو قوله

بالله عليكم حبايب بالجفاء من شار ما نعلمون ان الحبة في الحشا منشار

في سفح قيسون والربوة مع المنشار لؤلؤ بذرنا مدامع ياتري من شار

وقد ذكرته لان كثيراً من اهل البلاغة سألوني عن معنى القرينة الرابعة منه فاجبت

ان الشيخ قدس سره شبه دموعه باللؤلؤ وشبه ذلك اللؤلؤ بالبذر الذي يلقى في الارض

للاستنبات وانه اراد بقوله ياتري من شار اي من جمع ما بذرنا من اللآلئ واستخرجه من

الارض التي بذرناه فيها مأخوذ من قولك شرت العسل اذا اخرجته بالمشوار من

خلياته وجمعه ويحمل انه اراد معنى بعيدا غير هذا وقریباً منه وهو انه اراد بقوله ياتري

من شار ياتري من حرث وشق الارض التي بذرنا بها تلك المدامع وذلك ان المولدين

يسمون شق الفلاحة من اوله الى آخره شوري ويقولون شار الفلاح الارض اذا جعل

فيها تلك الشور فالشيخ سأل عن شق هذه الارض وصيرها صالحة لان تبذر فيها لآلئ

مدامعنا وعلى هذا يكون في قوله تجاهل العارف وهو من انواع البديع لكن لا يوتي به

الا لسبب من الاسباب وهو هنا التوله والحيرة في الحب كما قال مجنون ليلى

بالله يا ظييات القناع قلن لنا ليلاي منكن ام ليلى من البشر

فالظاهر ان الشيخ قدس سره حين انشأ المواليا كان في مقام الحيرة وهو مقام المنتهي

المشار اليه بقول ابن الفارض قدس سره

زدني بفرط الحب فيك تحيرا وارحم حشئ بلظى هواك تسعرا

ومما يتعلق بالزراعة قول امرأة عربية تهجو قومها بقولها

اذا لم يكن فيمكن ظل ولا جنى فباعدكن الله من شجرات

شبهت قومها بشجرات ليس لها ظل ولا ثمر ومن ذلك قول بعضهم

وبت اشبه كموثاً بمزرعة ان فاته الغيث اغتته المواعيد

يشير الى نكتة عجيبة وهي ان الكمون اذا عطش وراه اصحاب الفلاحة وعدوه بالسقي

فيروي بالوعد وتظهر عليه نضرة الري ومثل ذلك نبات يسمونه البروقة حكى انها اذا

حصل غيم في السماء بلا مطر رويت منه وظهر ذلك عليها وللثعالبي يمدح ابا الفضل

المكيالي بقوله

يا بدر صدر بتيسا بور مطلعة وبجر جود لاهل الفضل مشرعة

سقيت كرمي ماء فيه اربعة من المياه وخير الماء انفعه

من تشديد النون ويقال له منا بالتخفيف فهذه سبعة معان للنون وما يتعلق بالزراعة

قول الحريري

ما انت اول ساري غره قهرّ ورائد اعجبته خضرة الدمن

وخضرة الدمن هي النبات الذي يروق للعين ويحبب النفس لحسنه لكنه نبت في
المزابل لان الدمن جمع دمنة والدمنة هي المزرعة وفي الحديث اياكم وخضراء الدمن
قالوا وما خضراء الدمن قال المرأة الحسناء في المنبت الموء وذلك لان الشيء يعود
الى اصله ان طيبا فطيبا وان خبيثا فخبثا فان كان الاصل خبيثا فلا يغرك حسن فرعه
فان العار كامن فيه والسنار . ولا تني جنة الفردوس بالنار . قال الشاعر
للقيمة بجريش الملح آكلها الذمن نمرة تحشى بزنبور

وقال آخر

فيا لها سكرة حلوة قد نغصنها لوزة مره

ولا تنظر الى قول من قال

كل البقل من حيث نؤتى به ولا تسالن عن المبتله

بل كن كمن قال

اذا قيل هذا منهل قلت قد ارى ولكن نفس المحر تحمل الظما

قال تعالى قل لا يستوي الخبيث والطيب وقال الشاعر

لا تنجّك حمرة غرارة تبدو في الباقوت طبع الجملد

فالباقوت وان عز لطافة وشفافة وحاز لون الحمرة الذي هو الحسن بتمامه . وغدا كل
جوهر بالنسبة الى حسنه كخادمه وغلामه . فقد ورث من اصله وهو الجهاد القسوة حتى صار

اقسى الاحجار . واصبح لا يتاثر اذا التقي في النار . والله درمن قال

اذا طاب اصل الشي طابت فروعه ومن عجب جادت يد الشوك بالورد

وقد يخبث الفرع الذي طاب اصله ليظهر صنع الله في العكس والطرده

اشار الى ان القاعدة هي قولك اذا طاب اصل الشي طابت فروعه وهذا هو طرد القاعدة
وعكسها قولك اذا خبث اصل الشي خبثت فروعه وقد يستغني نادرا من طرد القاعدة

وعكسها في طيب الاصل ويخبث الفرع . ويخبث الاصل ويطيب الفرع وقد اجتماعي يزيد

بن معاوية وذلك لانه خيب خالف اصله في الطيب وخالفه فرعه وهو معاوية الصغير

في الخبث لسر اقتضته الحكمة الالهية وما يتعلق بالزراعة هو اليا منسوب لجنا ب سيدي خضرة

اي جهة اردتم بعد ان يكون المأثي محلا واحدا وهو القبل لانه هو محل إلقاء البذر لا غيره لان غيره وان التي فيه البذر لا يثبت لانه ليس معدا للآتيان وانما هي بمنزلة الارض السباخ يشير الى ذلك قوله تعالى فلا تباشروهن وابتغوا ما كتب الله لكم لانه اراد بما كتب الله الولد اي باشروهن واطلبوا الولد وذلك لا يكون الا بإلقاء النطفة في القبل لا في غيره فمن اتى زوجته في غير محل الولد عزر في مذهبا التعزير اللاتقي به ومن الايات البليغة المتعلقة بالزراعة قول بعضهم

وما تصادف مرعى ممرعا ابدا الا وجدت بوا آثار ما كول

قوله ممرعا كمكرم اي مخصصا بكثرة النبات من قولك امرع الوادي وفيه لغة اخرى وهي مرع بضم الراء بلا الف مراعة فهو مرع كنعيل وجمعه امرع وامراع كمين وايمين وايمان وفيه لغة ثالثة كما في المصباح وهي من باب نعب كقوله مرع بمرع مرعا فهو مرع واراد الشاعر من نكد الدنيا وخسنتها لا ترى فيها شيئا كاملا بل لا بد ان يعتريه النقصان من طرف من الاطراف فان كان رجلا من كرام الناس شبه بالمرعى الممرع وجدت فيه آثار آدمي او حيوان ما كول اكلته السباع المنترسة فعندها تخشى على نفسك ان يصيبك مثل ما اصاب ذلك الماكول فتترك التردد على ذلك المحل الممرع وهذا كما قيل وكل روضة لنا في وسطها خنزير ومن الامثال الشعرية قولهم (من يزرع الشوك لم يحصد به عنباً)

وما احسن ما قال بعضهم

اذا انت لم تزرع وابصرت زارعا ندمت على التفریط في زمن الزرع
وقال آخر

اذا زرعت جميلاً فاسقه غدا من المكارم كي ينمو لك الثمر
ولا تشنه بمن منك ثلثه فعادة المن ان يؤذى به الشجر

قوله ولا تشنه بمن اراد بالمن تعديد النعم على المنعم عليه فانها تهدم الصنعة قال تعالى لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى واراد بالمن الثاني دوداً صغيراً يتولد في الشجر فياكل اورقها وبضعها يؤذى بعضها فيتلفها ثم المن يطلق على معان أخر منها الانعام ومنه قوله تعالى فمن الله علينا ووقانا عذاب السموم ومنها القطع ومنه وان لك لاجراً غير ممنون اي غير مقطوع وسميت المنية منية لانها تقطع الآجال ومنها اذهاب المنية بالضم اي القوة نقول ركبت البعير حتى منته اي اذهبت قوته كما ذكره في الأساس ومنها المن الذي انزله الله مع السلوى على بني اسرائيل ومنها الوزن المعروف يقال

اني خرجت من الدنيا وليس معي ما حوته يدي منها سوى الكثر
فانتبه الرجل يحفظ الشعور ويتعجب من تكريم هذا الكرم بكفوه واعتذاره من الاكرام
باعظم منه لقصور يده عن ذلك

واعلم انه وقع الخلاف في التفاضل بين التجارة والزراعة فقال بعضهم هي افضل من
التجارة ولذلك اعنتبها بها * فالزراعة * صنعة الرِّعَاع والزرع انبات الحب ونميته
نقول زرع الله الحب اي انبته وزرع زيد الحب انبته فاسنادها الى الله حقيقة والى
العبد مجاز عظمي وهو التجوز في اسناد الفعل الى غير فاعله الحقيقي كقولهم انبت الربيع
البفل وذلك في اسناد الفعل الى السبب . قال الزمخشري في الاساس العبد يحرث
والله يزرع بنبت وبني أفرايتهم ما تحرثون أأنتم تزرعونه ام نحن الزارعون قال ومن
المجاز زرع الله . ولدك للخير . واستزرع الله ولدي للبر واسترزقه له من الحل . وزرع
الحب لك في القلوب كرمك وحسن خلقك وبئس الزرع زرع المذنب اه والمرعة
محل الزرع وكما ان الزرع هو المصدر فكذلك يطلق على ما يستنبت تسمية له بالمصدر
ومنه يقال حصدت الزرع اي النبات قال في المصباح قال بعضهم ولا يسمى زرعاً الا
اذا كان غضا طريا اه ويقال للزرع كافر لانه يستر البذر بالارض واصل الكفر
ستر شيء بشئ ولذا قيل الليل كافر لانه يغطي الاشياء بظلمته ومن ذلك قوله تعالى
كمثل غيث عجب الكفار نباته اي الزرع * واما (الفلاحة) فهي معرفة احوال
النبات من حيث تنبته بالسقي والعلاج وفائدتها معرفة احواله من نموه وغيره فالفلاحة
هي العلم بالنبات والزراعة هي العمل فيه فقد يجتمعان في شخص وقد ينفرد كل واحد
منهما في شخص وما احسنهما اذا اجتماعا عليه فينبها العموم والخصوص المطلق لاجتماعهما في
مادة وانفراد كل في اخرى فمن المنظوم المشير الى صناعة الزراعة قول بعض الاعراب
اذا أكل الجراد حروث قوم فحرفي همه أكل الجراد

اراد بحرثه زوجته وبالجراد الفساق لوجود الفساد في كل . وقد بالغ في وصف
زوجيه بالصيانة فجعلها يخشى على المنسدين منها ولا يخشى عليها منهم لشدة حصانتها
وصيانتها وشبه زوجته بالحرث لانها مستقر نطفته التي هي بمنزلة البذر للحرث في انبات الولد
ونموه لان اصل الحرث مصدر قولك حرثت الارض اذا اثرتها للزراعة ثم اطلق على
محل الحرث وهو الحرث تسمية للمحل بالمصدر ولا يكون حرثا الا موضع نبات الزرع
ومثل بيت الاعرابي المتقدم قوله تعالى نسائك حرث لكم فأتوا حرثكم أنى شئتم اي من

فالتحسر عدوه ربجاً غداً اليه يساقوا
وسوقهم بات فيها ماء الحياء براق
للصدق فيها كساد وللنفاق نفاق

وقلت ايضاً

ابناء دهري طلقوا الأذى رى وما ندموا عليها
واذا رأوا تجارة أو هواً أنفضوا اليها

وقلت ايضاً

يا تاجر الأباليسال برجو ربجاً ويخشى من الخسارة
عبادة الله كل حين خير من اللهو والتجارة
فاعبد ما دمت واخش ناراً وقودها الناس والحجارة

﴿ تنبيه ﴾ ما اشعرت به آية وإذا رأوا تجارة أو هواً أنفضوا اليها من ذم التجارة
محمول على تجارة تشغل عن امور الدين وتصرف عن امور الآخرة وتحمل على الإقبال
والإهتمام على الدنيا كما يشير الى ذلك قوله تعالى أنفضوا اليها وتركوك قائماً وإما اذا
خلت عن ذلك فهي ممدوحة كما تقدم فذمها عارض وعلى ما ذكرنا يحمل حديث التاجر
هم التاجر كما حمل حديث اذا زرعت هذه الامة نزع منها النصر وحديث الذل في
اذناب البقر المشعرين بدم الزراعة على زراعة تحمل الناس بالاشتغال بها على ترك
الجهاد في سبيل الله بالكلية لانها اذا فعلت ذلك هجم العدو عليها في اوطانها وهي على
غير اهبة لة فينالها بذلك الذل وتحرم النصر على العدو وإما اذا جمعت بين الزراعة
والجهاد . فبالسنة اخذت لان خير المؤمنين كما تقدم من لا يترك الدنيا للآخرة ولا
الآخرة للدنيا بل يأخذ منهما كما قال تعالى ولا تنس نصيبك من الدنيا . (فائدة) قال
بعض الافاضل قد اشارت آية ولا تنس نصيبك من الدنيا الى النهي عن ترك ادراك
الموت لان نصيب المرء من الدنيا هو الكفن كما قيل

وانظر لمن ملك الدنيا بأجمعها هل راح منها سوى بالقطن والكفن

﴿ عجيبة ﴾ كان نوران شاه من ملوك الاكراد موصوفاً بالكرم فلما مات زاره بعض
من كان يحسن اليه في حياته وورثاه بأبيات فلما نام رآه في كفته فقام وتجرد من الكفن
واعطاه لذلك الرجل وانشد يقول

خدا ما مخنتك واعذر ميتا درست آثاره وعن الدنيا وعنك في

ساومته مهلة من ريقه بقم وليس غير خفي اللعظ سمسار
 قوله ساومته اي طلبت منه نقول سام المشتري السلعة اذا طلب شراءها وسامها
 البائع اذا طلب بيعها واما قول صاحب البراءة
 ما شامني الدهر ضيماً واستجرت به الا ونلت جواراً منه لم يضم
 فعناه ما اولاني واهانني ونقول سامت الماشية اذا رعت الزرع بنفسها واسامها الراعي
 اذا عرضها على المرعى وقال آخر في ملج تاجر
 لما رأى الناس على حسنه لما ازدحام ما له آخر
 قال على ماذا ازدحام الوري قلت على عينك يا تاجر
 قوله على عينك يا تاجر مثل للعوام يقال عند فعل الشيء مجاهرة نقول فعلت
 كذا على عينك يا تاجر اي جهراً لا سراً وقال آخر

ولما رأيتك لا خير فيك ولا نفع للصاحب الماجد
 اتيت بك السوق سوق الهوان فناديت هل فيك من زائد
 على رجل غادر بالصدق كفور لنعائنه جاحد
 فما جاءني رجل واحد يزيد على درهم واحد
 سوى رجل حان منه الشفا وحاقت به دعوة الوالد
 فبعثت منه بلا شاهد مخافة ردك بالشاهد
 وأبت الى منزلي سالماً وحلّ البلاء على الناقد
 وقلت من الهجو

وقدّم بليد اذا ما حكى سمعت حماراً غدا ينهق
 اراد التوجه من حرصه لبحر مومله يفرق
 فقلت له طر الى بابي لعلك في سوقه تنفق

يقال نفقت السلعة تنفق نفاقاً وهو من باب قعد اذا راجت وهذا المعنى القريب
 وهناك معنى بعيد وهو الذي اردته بقولي لعلك في سوقه تنفق اي تموت وتهلك لانه
 يقال نفقت الدابة من باب قعد ايضاً لكن مصدره نفوقاً اذا ماتت وقد رشحت لهذه
 التورية قبلها اذا ما حكى سمعت حماراً وقلت ايضاً

ارى التجار سكارى من سكرهم ما آفاق
 ولبينا اسود منهم واحمرت الآفاق

ثم اعلم ان اشرف الحرف ﴿ التجارة ﴾ وحسبها شرفاً ان اشرف المخلوق صلى الله عليه وسلم اتجر في مال زوجته خديجة رضي الله عنها وقال ان الله يحب التاجر الصدوق والصانع الناصح لانه حكيم ذكر الحديث الراغب في محاضراته والتجارة معناها لغة ثقيل المال لاجل الريح وهي بكسر التاء وكذا كل صناعة كالكتابة . والمحجامة . والضيافة . والقيافة . والصرافة . والكهانة . والسباحة . وكذا كل ولاية فانها بكسر التاء كالنقابة . والامارة . والوزارة . والخلافة . والنيابة . وصاحب التجارة تاجر وجمعه تجار فان ضمنت ناء شددت جيمه وان كسرت ناء خففت جيمه فالاول كفاجر وفجار والثاني كصاحب وصحاب ويجمع التاجر ايضاً على نجر كراكب وركب . ومن لطائف المجاز قوله تعالى في حق الكفار اشتروا الضلالة بالهدى فاربحتم تجارتهم ولايماننا الشافعي رضي الله عنه

احب الصالحين ولست منهم وارجو ان انال بهم شفاعه
واكن من بضاعه المعاصي وان كنا سوا في البضاعه

فلما سمع الامام احمد بن حنبل رضي الله عنه قال

تحب الصالحين وانت منهم محب النعم يلحق بالجماعه
وتكن من بضاعه المعاصي حماك الله من تلك البضاعه

وما يتعلق بالتجارة ايضاً قول بعضهم

وقائلة مالي اراك مجانباً اموراً وفيها للتجارة مرجح
فقلت لها مالي يربحك حاجه ففحن اناس بالسلامة نفرح

ومنه قول الآخر

اذا آب من قد غاب للأهل سالماً فنعته الكبرى وان فائه النجح
اذا كان رأس المال للمرء باقياً فلا تنبغي شكواه ان فائه الريح

وقال آخر

اذا تميت بت الليل مغنطاً ان المني رأس اموال المفاليس

وقال آخر

وليل كأن الله قال له استطل فطال الى ان مدّ للحر باعاً
كأن عمود الصبح انقل ظهوه فعرضه للمشتري ثم باعاً

وما احسن التورية بالمشتري وهو النعم وما الطيف قول بعضهم في الغزل

فعدل عما كان عزم عليه (قلت) وبؤيد ما ذهب إليه المتبولي ما ذكره الراغب في محاضراته عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قدم على النبي صلى الله عليه وسلم قوم فقالوا ان فلاناً يصوم النهار ويقوم الليل ويكثر الذكر . قال ايكم يكفيه . قالوا كلنا . قال كلكم خير منه . وفي الحديث ايضاً خيركم من لم يدع دنياه لآخرته ولا آخرته لدنياه وفي كتاب الله تعالى ولا تنس نصيبك من الدنيا وفيه فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه . وقال ابو الدرداء رضي الله عنه اعمل لدنياك كأنك تعيش ابداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً . وقالوا الفرار من شأن الاموات ولاشتغال من عمل الاحياء وقالوا من لم يحترف لم يعتلف . ومن سعى رعى . ومن نام . لا يرى الا الاحلام . ومن الحكم الالهية ان كل متقدم في حذقه . متأخر في رزقه . ولذا ترى الحذاق في صناعتهم محرومين . ومن الحظ والجهد مصرومين . وانما لم يجمع العلم والمال . لعنة الكمال . فالكمال لله وحده . والعبد اذا طلبه فقد جاوز حده . قال الشاعر

كل ما يصلح للمو لي على العبد حرام

لكن قالوا لا يكسد رئيس صناعة الا في شر رجال . ومملكة انذل سلطان وقيل ان اقبال . وقالوا ان المتناهي في حرفته . متناه في حرقته . والحرفة بالضم ضيق المعاش يقال حورف الرجل فهو محارف ولا يقال لها حرفة الادب لانها لا تفارق الادباء وينبغي للحران بختبر لنفسه من الصناعات والحرف اشرفها . ويجنب اخسها وكثفها . فان الله تعالى يحب معالي الامور واشرفها . ويبغض سفاسفها . فان لم يمكنه تحصيل نفسه . فليترزق من خسيسها . بحيث يكون مجانباً للحرمة . ولا يغد ذلك مسقطاً للمروءة والحرمة . قال ابو العتاهية

ولا تدع مكسباً حلالاً تكون منه على بيان

وقال آخر

الا انما التقوى هي العز والكرم وخبك للدنيا هو الذل والتدب
وليس على عبد نقي نقیصة اذا صحح التقوى وان حاك او حجم
وحكي عن الاصمعي قال مررت يوماً في شدة البرد بكناس يكس كنيفاً وهو منغمس
في النجاسة الى عنقه فسمعتة ينشد

واكرم نفسي اني ان اهنتها وحنتك لم تكرم على احد بعددي
فقلت له واي اهانة اعظم مما انت فيه فقال سوأ لك وسوأل امثالك من اللوماء
فاعتقل لساني ونكست رأسي وانصرفت

الفقر . وقال غيره داء المترفين الثِّقَرَس . وداء المتكبرين الابنة . (قلت) وداء
الاقارب العداوة . وداء المجران الحسد . وداء الضرائر الفيرة . وداء الاغنياء الطغيان .
وداء الفقراء الاحزان . والحرص والطمع وحب الرياسة داء كل انسان . وليكن الاختصار
من الطب على هذا المقدار

✽ مطلب في علم تدبير المنزل ✽

وما يحتاجه الشاعر . علم تدبير المنزل وهو علم باصول تعرف بها الاحوال المشتركة
بين الرجل وزوجته وولده وخادمه وفائدته انتظام احوال الانسان في منزله ليتمكن
من كسب السعادة العاجلة والآجلة وهو المشار اليه بقولهم التدبير نصف المعيشة . ثم
من جملة هذا التدبير اشتغال المرء بصنعة او حرفة والفرق بين الصناعة والحرفة ان
الانسان اذا سعى في تحصيل ما يعيش به جعل له سبباً من الاسباب فان كان السبب
عمل يده فهو الصناعة والا فمي الحرفة . فالصناعة مأخوذة من قولك امرأة صانع ككلام
اذا شغلت يدها بالعمل ويقال لضدها الحرقاء وهي صاحبة البطالة . والحرفة مأخوذة
من الانحراف لان صاحبها ينحرف اي يميل الى جهة تحسين ما ينظم به معاشه واختلف
في جواز اطلاق الصانع على الله تعالى والمعتمد الجواز لحديث ان الله صانع كل صانع
وصنعتة وهو معنى قوله والله خلقكم وما تعملون . وقوله تعالى الله خالق كل شيء .
وقوله تعالى انا كل شيء خلقناه بقدر على قراءة من نصب كل هذه القراءة حجة اهل
السنة على اهل البدعة القائلين ان الانسان يخلق افعال نفسه . واعلم ان الحرفة نصف
المروءة كما يشهد به ان النبي صلى الله عليه وسلم لما اتاه وفد عبد القيس قال لهم ما المروءة
عندكم فقالوا الحرفة والعفة ذكره الراغب في المحاضرات وكان عمر رضي الله عنه اذا
نظر لرجل قال له الك حرفة فاذا قال لاسقط من عينه وقالوا الناس اربعة ذوا إمارة
وذو تجارة وزراعة وصناعة وما سوى ذلك يغفلون الاسعار ويكدرون المياه ورأى
تلميذ من تلامذة سيدي الشيخ ابراهيم المتبولي قدس سره بومة عمياء في مسجد خرب
فخطر ببالي انها من ابن ترزق فرأى صقراً قد اتاها بصيد والقبها اياه فتعجب من ذلك
ثم تركها واتاها اليوم الثاني والثالث فرأى مثل ما رأى في الاول وكان التلميذ ذا حرفة
فصم على ترك حرفه قائلاً ان من رزق البومة العمياء لابنساني من رزقه ثم اتى شيخه
فاخبره بما رآه ونواه فقال له شيخه يا بني كن صقراً يطعم غيره ولا تكن بومة يطعمها غيرها

اقول لنعمان وقد ساق طبة نفوساً نفيساتٍ الى باطن الارض
ابامندري افنيت فاستبق بعضنا رويدك بعض الشراهن من بعض
وقال آخر

لنا طبيبٌ لم يزل طبة يستجلب الداء الى طالبه
ما فيه من عيب سوى انه مسهله صعب على شاربه

وقلت

لنا طبيب جاهلٌ تحكي القروء سمعته
اذ ارأى قارورة الـ مريض هز لحته
وقلت مضمناً

يجاهد في الاسلام هذا بطبه وينذر ما يعطاه اجرا لديره
وينشد ان اعطى المريض دواءه ومن لم يمت بالسيف مات بغيره
ولاي النور من المعنى

رأيت طبيباً مؤذياً بدوائه فقلت له والشرُّ غالبٌ خيره
دواؤك غير السيف اذ كان قائلاً ومن لم يمت بالسيف مات بغيره
ومنه ايضاً

طبيبٌ نحس نرى في هجم مننعه
اذ لم يجي للمريض الا وعزيريل معه

وقلت

لنا طبيبٌ من النصارى امسكه في العلاج صبتُ
لكن رأيناه ضد عيسى فذاك يجي وذا يمتُ

وقلت

وقالوا اشتكاهذا الطبيب من آستيه وخادمه قد بات فيه يبولُ
فقلت يمين الله لم ار قبلة طبيباً يداوي الناس وهو عليلُ
وقلت مضمناً

نقول مرضى دمشق حين عاجلها ذاك الطبيب بما يستعجل الاجلا
لولا عقاقير هذا التيس ما وجدت هذي المنايا الى ارواحنا سبلا

❦ فائدة ❦ قال الزمخشري داء الظبي الصعة . وداء الذئب الجوع . وداء الكرام

قوله لما رأى الأرض بها شقيقة مراده لما رأى الأرض تشقت من حر الشمس وبعدها
الماء ضحها بمائه الذي يشبه ماء الصندل في لونه لانه اذا زاد كان ذلك لونه وفي قوله
المصنل مع ذكره للشقيقة او هم التورية بالشقيقة المعدودة من العلل وهي وجع في احد
شقي الرأس فان كانت في الشقين فهو الصداع وقلت

نيل مصر طب ما أضعنه الحر وأمرض
بعدها قد جس نبض ال زرع بالطف وربض
واقفني ما ذهبت ال شمس بالنور وفوض
وعجب ان نيلاً صبغة تلقاه ابيض

ولا بن نباتة

رب سوداء مقلة هيئت لي داء فكري اعظم به من داء
ليست رمان صدرها كان يحني فهو نعم الدواء للسوداء

وقلت

سلبت فؤادي بالها حبشية ابهى من الدينار عند الراي
ان غبت من وجدي اقول اصاحي غلبت علي حرارة الصفراء

وقال آخر

اسقني قهوة بن وامزج القهوة عودا
فهي للصفراء والبل غم تجلو وهي سودا

وقال آخر

ما للحبشة فضل عند آكلها لكنه غير مصروف الى رشه
صفراء في وجهه خضراء في فمه حمراء في عينه سوداء في جسده
وقلت موجهاً باسماء كتب الطب من قصيدة مدحت بها كبيراً

وبعثت بنت يدي لرجاء تنبيه ان الحال باث على شفا
هذبت موجز مفردات نظامها لتكون تذكرة لقانون الشفا
لا زال كعبتنا التي نسعى لها مازم الحادي بما يدعوا الصفا

في البيت الثاني الموجز والمفردات والتذكرة والقانون والشفا جعلت الممدوح
قانون الشفا لان معنى القانون اساس الشيء ويقال له الضابط والدستور ايضاً وقال
بعضهم يهجو طبيباً مع التضمين

وشراب الدينار عند الاطباء معروف وقلت

قلت يوماً للعب عندك ماء قال لي وهو مائل متفرخ

ليس عندي سوى الرضاب شراب قلت هذا هو الشراب المفترخ

ولا بن نباتة

عهدت فوادي ملآن من شجوني فلا موضع لازدياد

الي ان نعشت حلوا اللي وللحلو زاوية في القواد

قالت الحكماء الحلو كالمملك فاذا دخل المعدة وكان الطعام فيها مزدحماً فسح له حتى

يجلس في الصدر ولذا قالوا ينبغي ان يقدم الحلو على الطعام لانه اذا كان بعده ازم ان

يخترق الطعام كله حتى يصل الى قرار المعدة ولا بن حجة

كم طب في المملك من داء بحكمته وكيف لاوله فيها الحبيات

ولاي النخ البستي

وقد يلبس المرء حمر الثياب ومن دونها حالة مضنيه

كما يكتسي خده حمرة وعلنها ورم في الرية

وله ايضا

واني لاخص بعض الرجال وان كان قدماً ثقيلاً عابماً

فان الجبن على انه ثقل وضيم يسي طعاماً

وهذا مثل قول الآخر (ولابد للصيد من صحبة الكلب) والجبن بضم الباء وتشديد

النون هو ما يؤكل أداماً وفيه لغة اخرى وهي تخفيف النون واسكان الباء ولما دخل بن

حجة مصر اكثر الدعوى فيها فقال فيه بعض شعراء المصريين

زاد ابن حجة في الاسهال من فمه وبات يسلم منشوراً ومنظوما

وظن ان قد تنبا في ترسله لوصح ذلك قطعاً كان معصوما

والمصريون يسمون من يبست طبيعته معصوما وقلت

يامن يسائل عن فساد زماننا وبتية في طول الفساد وعرضه

مرض الزمان فلم نجد من اهله بقراط يعرف داءه من نبضه

في البيت الثاني ذكر المرض والداء والنض وبقرط ولا بن دانيال

كانما النيل الخضم اذا بدا بروي حديثاً وهو ذو نسل

لما رآه الارض بها شقيقة ضحها بمائه المصنل

امراض يداوي بعضها بعضاً ويشمل هذا الامر قوله تعالى وعسى ان تكرهوا شيئاً
ويجعل الله فيه خيراً كثيراً وما الطف قول بعضهم

لا تجزعن لحادثٍ فاربما كان العسير به يصير يسيراً
بقيص يوسف نال يعقوب العبي وبربحه من بعد عاد بصيراً

لطيفة دخل على صاحب بن عباد صديق له وييد صاحب دوا البشرية فقال له
الصديق كيف اصبح الوزير اطال الله بقاءه فانشأ صاحب يقول

اصبحت في دار بليات ادفع آفات بافات

وما استعملته الشعراء من الشعر في الطب قول صاحب المهرية

هذه علتي وانت طيبي ليس يخني عليك في القلب داء

وقوله في البراءة وهو من الغايات

واستفرغ الدمع من عين قد امتلأت من الحارم والزم حمية الندم

ذكر فيه ما يخص الطب الاستفراغ ويكون بالمسهل والمغرق والقيء وبالنفد وبالجمامة
وبالجماع والسعوط وغيرها وذكر الامتلاء وذكر الحمية وهي كما تقدم في الحديث
رأس الدواء وجعل النظر الى الحارم بمنزلة الاخلاط التي يجب استفراغها عند
الامتلاء فاذا امعنت النظر في هذا البيت وجدته ملي حكمة وطبا وبلاغة وفصاحة
وبديعا ومن ذلك قول ابي الفتح البستي في نونته

فلا تكن عجاجاً في الامر نطلبة فليس يحمد قبل النضح بجران

والجران عند الاطباء هو مغالبة الداء للطبيعة فان غلب الجران قتل وان غلبت الطبيعة
حصل البرء او كاد . وقد شبه الحكماء البدن بالمدينة والطبيعة بالسلطان الحامي لها
والمرض بالعدو الباغي والجران بالقتال فقولهُ فليس يحمد قبل النضح بجران يريدان
العجلة في الامور لا تحمد كما لا يحمد الجران قبل نضجه فاذا نضج فتارة يحمد اذا قهرت
الطبيعة المرض ونارة يذم اذا غلب المرض الطبيعة والجران التام لا يجوز ان يعالج
فاذا استعجل الطبيب وعالجه بترعيف او ادرار اخطأ وخيف على المريض وذلك
مثل من استعجل على الشيء قبل اوانه لانه كما قيل انه يعاقب بجرمانه ومن لطائف
الشهاب الخناجي قوله

يا أخلاي والزمان لئيم
اطلقوني من سجن هذي الدار
في طباع السخاء قبض شديد
اطلقوه بشرية الدينار

والنوم في النهار مكروه طبا لمن لم يعتده وواجب طبيا لمن اعتاده كما قاله ابن سينا نعم
 ان اراد تركه تركه بالتدرج لادفعة . (والثامن . والتاسع) الاستفراغ والاحتباس فيجب
 على من اراد حفظ الصحة ان يلين الطبيعة اذا احتبست ويحبسها اذا لانت . وقيل ان
 الطب معرفة الداء والدواء فمعرفة الداء تكون في احد اشياء ثلاثة وهي النظر في السحنة
 واعتبار النبض والنظر في قارورة المريض واعلاها معرفة النظر من السحنة ووسطها
 معرفته من النبض وادناها معرفته من القارورة ولكل من المذكورات علامات تدل
 على المرض يضيق هذا الكتاب عن استيعابها . ومعرفة مفردات الادوية منها ما عرف
 من جهة الانبياء بتعريف الحق تعالى ومنها ما عرف بالتجربة . واعلم ان النفوس تكره
 الدواء وذلك لانها مجبولة على بغض ما فيه النفع لها وحب ما يضرها ولذلك امرنا بخالفتها
 وجهادها حتى تألف ما ينفعها ولذلك قيل لبعض العارفين متى تجد النفس فقال اذا
 صار دواءها دواءها مراده اذا جاهدتها العبد حتى صار البغض اليها حبيبا بان تلتذذ
 بالبلاء كما يتلذذ غيرها بالعافية فعند ذلك يصير البلاء عندها شفاء كما قال مجنون ليلى
 تدأويت من ليلى بليلى من الهوى كما يتداوى شارب الخمر بالخمر

وقال قبله الاعشى

وكاسا شربت على لذة واخرى تدأويت منها بها

وتبعها أبو نواس فقال

دع عنك لومي فان اللوم اغراء وداوني بالتي كانت هي الداء

قيل ان المأمون قال يوما لندمائته انشدوني بيتا اوله ارسطاطاليس وآخره جالينوس
 فانشده احدثهم بيت ابي نواس قلت وذلك ان مصراعه الاول فيه حكمة وهي ان
 لوم الشخص يكون اغراء لاسيما اذا كان في ملا من الناس فمن رأى منكرا واراد تغييره
 لا يأتي مرتكبه من طريق اللوم وانما يأتيه من طريق الملاحظة فمتى رأى منه الانس به
 تدرج قليلا قليلا في اثناء لطفه بما يتوصل به الى مقصوده والحكمة في المصراع الثاني
 من البيت هي قوله (وداوني بالتي كانت هي الداء) لانه يشير الى ما قدمناه من ان النفوس
 لا يصير لها الشفاء الا اذا صار الداء عندها الدواء ومن المشهور عند الاطباء ان بعض
 الامراض يكون دواء لبعضها قالوا فالملوج اذا اعترت الحمى خلص من الفالج والى
 ذلك يشير بعضهم بقوله (وربما صحت الاجسام بالعلل) بل قد وجدت لذلك اصلا
 في السنة فقد ورد في الحديث ان الزكام يدفع الجذام والسعال يدفع الفالج فهذه

الاحاديث لكثيرتها وسموها بالطب النبوي وكانت زوجته عائشة رضي الله عنها اطب
 اهل زمانها ولأن الناس تحتاجه في كل وقت ولأن موضوعه جسد الانسان المكرم فثبت
 شرفه شرعاً وعقلاً وقد احنوت على جميع الطب آية من كتاب الله تعالى وهي قوله
 تعالى وكلوا واشربوا ولا تسرفوا وحديث من كلامه صلى الله عليه وسلم وهو قوله المعدة
 بيت الداء والحمية رأس الداء واصل كل داء البردة بفتح الباء والراء والدال وهي
 التخممة ومعناها ادخال طعام على طعام قبل انهضام الاول وقد افاد حجة الاسلام الغزالي
 في الاحياء ان ادخال الطعام على الطعام لا يكون تخمة الا اذا كان بين الطعامين
 شراب فان لم يكن بينهما شراب كان الثاني ملحاً بالاول وعداً طعاماً واحداً . واعلم ان
 استقامة الايدان وحفظ صحتها لا يكون الا باصلاح اسباب تسعة ضرورية للانسان (الاول
 اصلاح الهواء) واصلاحه تعدله ان كان حاراً بالبارد وان كان بارداً بالحر وان كان
 يابساً بالرطوبة وان كان رطباً باليبوسة وان تفتح المنازل الشمالية عند فساده وان يدبر
 بما يناسب من التدخين مثل العنبر والعود والكندر وورق الطرفا أو ورق الریحان
 وعطر الصندل ورش الخل وغير ذلك وان يجلس الانسان وقت فساده في محل مرتفع
 او مستو لا في منخفض ولا في محل محبوس فيه الهواء فالحر من الهواء ضرره عام للناس
 الا مغلولاً او متشجياً لانه يخف البدن ويصفّر اللون ويعطش ويولد الشهوة ويعفن
 الدم ويحمي القلب ويحدث الرعاف والحُميات والتنف ويرخي البدن ويسبب الهضم
 فان كان الهواء بارداً فاصلاحه بالحر . (الثاني اصلاح الغذاء) واصلاحه ان يكون
 ملائماً لمرض المريض ومزاج الصحيح . (الثالث اصلاح الشراب) واصلاحه ما يصلح
 به الماكول . (الرابع . والخامس) الحركة والسكون فالحركة تسميها الحكماء بالرياضة
 واصلاحها من اقوى الاسباب في منع تولد الفضلات الباقية بعد كل هضم من المضموم
 الاربعة فان الغذاء يبقى منه بعد كل هضم فضلة فاذا تركت كثرت وتولد منها فضلات
 ضارة بالبدن وان استفرغت بالادوية تأذى بها البدن لان اكثرها سمية فلا بد من
 شيء يمنع تولدها واقوى الاشياء في ذلك الحركة لانها تسخن الاعضاء وتسيل فضلاتها
 وتورث الخفة والنشاط وتمنع جميع الامراض المادية واكثر المزاجية كالبارد او الرطب
 او البارد والرطب . (السادس . والسابع) النوم واليقظة فاليقظة بالحركة اشبه والنوم
 بالسكون اشبه واصلاح النوم ان يكون ليلاً وبعد هضم الطعام ودخول الخلاء للتخلي
 من الغائط والبول وان يكون النوم معتدلاً بين الكثير والقليل لان كلاهما مضر

لم يجعلها الا لهذين الشئيين قال تعالى وبالنجم هم يهتدون وقال تعالى وهو الذي جعل
اسم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر وقال تعالى ولتعلموا عدد السنين والحساب
وما يتعلق بالمقات قول نصير الحامي

رأيت فني يقول بشط مصر على درج بدت والبعض غارق
اذا غطى لنا الدرج استقمنا فقلت نعم وتنصلح الدقائق
وقلت من ذلك في مدح كبير

قم بنا نرو من احاديث جدوا صحاحاً تواترت عن ثقات
وأنت ساحاته ولو كان حبوا دائماً سرمداً بلا ميقات
وعر واسع دقائقاً منه نعلو درجات العلامة الساعات
وقلت ايضاً

رأيت جسمك راحاً يشف عنها الجأ
ورقاً خصرك حتى كأنه البنكام

والبنكام آلة من اوائل المقات وهو الباء الموحدة المفتوحة والنون الساكنة والكاف
واليم بينهما الف لفظ يوناني وهو معروف عند الموقتين والعامه تبدل باء ميماً وميمه
باء فتقول المنكاب قال الخفاجي في شفاء الغليل ولم تذكره العرب في كلامها ومن ذلك
قولي وهو من الغايات في التشبيه

لاح لي وسط حاجب لك خال خلته وهو مدهش النظائر
فلكياً من الهود تحرى في سنا الشمس نصف قوس النهار
وقلت ايضاً

ان اتقن المقات في الدهر فلا بدع وايست تنكر الخصائص
فوجهه مزولة خطوطها عارضه والانف منه الشاخص

﴿ مطلب تعلقات علم الطب ﴾

وما يحتاج اليه الشاعر علم الطب وهو علم يعرف به احوال بدن الانسان من صحة
ومرض ومزاج واخلاط وغيرها مع معرفة اسبابها من المأكول والمشرب وغيرها وفائدته
استعمال اسباب الصحة والاعلام بها وهو علم شريف شرعاً لان الاحاديث الواردة في
الطب عنه صلى الله عليه وسلم تعرب عن كونه كان اعلم الناس بالطب وقد دونت تلك

* ومنها * كالشمس في كبد السماء محلها وشعاعها في سائر الآفاق
 * ومنها * اذا ورد الشتاء فانت شمس وان ورد الربيع فانت ظل
 * ومنها * الشمس نامة والليل قواد
 * ومنها * وهبك كالشمس في حسن الم ترنا نفر منها اذا مالت الى الضرر
 * ومنها * وان صريح الحزم والرأي لا مريء اذا بلغت الشمس ان يتحولا
 * ومنها * الشمس تقبع في عيون الرميء (ومنها) وهل شمس تكون بلا شعاع
 وقلت

اوآه من جور الرقيب فانه داء عضال ليس منه شفاء
 قتل الرقيب فكم يظل مراقباً شمس الجبال كأنه الحرباء

وقلت

قلت لما بدت فغض عدولي طرفه واعتراه سوء ارتعاش
 جلّت الشمس ان تكون تراها وهي في البعد مقلة الخفاش

* ومنها * والشمس لا ينبغي ان تدرك القمر

* ومنها * كالشمس يمتنع اجنلاؤه نورها فاذا اكتست برقيق غيم امكنا

* ومنها * ما انت اول سائر غره القمر

* ومنها * وكل اخ مفارقة اخوه لعمر ايك الا الفرقدان

* ومنها * والكوكب الخمس يسقي الارض احيانا

* ومنها * وكنت الثريا حين عادت واشرفت امنابها العاهات بعد حذارها

قالوا والمراد بالنجم الثريا لان بظهورها ينصلح الهواء الفاسد قيل رفع العاهات بظهورها
 عام وقيل يرتفع عن الزرع فيبدو صلاحه ويؤمن عليه الغوائل وقيل المراد بالنجم
 في الحديث الشعري وبين طلوعها وطلوع الثريا شهران فطلوع الثريا في الخامس
 والعشرين من ايار

وما يتفرع من علم النجوم * علم الميقات * وهو علم يعرف به ازمته الليالي والايام
 واحوالها ومقاديرها وفائدته ايقاع العبادات في اوقاتها وقد قيل انه مشار اليه في كتاب
 الله تعالى بقوله تعالى رفيع الدرجات لان عدد رفيع ثلثمائة وستون وهي عدد
 درج الليل والنهار وهو من العلوم الشرعية التي لا يتم الواجب الا بها وقالوا من
 نظر في النجوم لغير الاهتداء او لغير معرفة اوقات العبادات فقد تعدى لان الله تعالى

ابن دريد وإنشد

أما ابن طوق فقد وثى بدمته كما وفي بقلاص النغم حاديه
وفي البيت شاهد لغوي وهو يقال وثى بالتشديد والتخفيف ومن النوادر ان الثريا
كانت امرأة جميلة فزوجها والدها رجلاً من أكابر اهل اليمن اسمه سهيل فقال الشاعر
في ذلك

ايها المنكح الثريا سهيلاً عمرك الله كيف يجتمعان
هي شامية اذا ما استقلت وسهيل اذا استقلَّ بمان

فانظر الى هذا الاتفاق العجيب الغريب وما رأيته من الغرائب ان العرب نسي
سهيلاً هور ابن أسيه واغرب منه ما ذكره ابن السيد في شرح سقط الزند قال وفي
الحديث اللهم رب هور ابن أسيه اعوذ بك من كل سبع وحيه ذكره الخفاجي في السوانح
وذكرته لغرابته . ومن الامثال مما يتعلق بالفلك قول بعضهم
ان الهلال اذا رأيت نموه ايقنت ان سيصير بدرًا كاملاً
وقال آخر

ان النجوم نجوم الليل اصغرها في العين ابعداها في الجواصعدا
وقال صاحب البراءة

كالشمس نظهر للعينين من بعد صغيرة وتكل الطرف من امـ
وقال ابو الفتح البستي

والنجم من بعد الرجوع استقامة وللشمس من بعد الغروب طلوع
قوله وللنجم من بعد الرجوع اي من بعد رجوعه الفهري كالمربخ فانه يرجع في شبه
الفهري ثم يستقيم في سيره ومن الامثال
في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل (ومنها) والشمس تنبيك عما حل بالقمر
ومنها

استغنت الشمس عن حلي وعن حلل والشمس في كل برج ذات انوار
ومنها

لوزادت الشمس في ابراجها مائة ما زاد ذلك شيء في فضائلها
ومنها (الشمس طالعة ان غيب القمر) ومنها
وفي السماء نجوم لا عداد لها وليس يكسف الا الشمس والقمر

وقلت وهو من الغايات

كأنما الفلك العالي بأَنجبه والليل قد ظهرت منه دياجره
بجرطويل عريض غير مضطرب منكس ظهرت منه جواهره
الغايات في قولي منكس لانه اذا كان كذلك ظهرت جواهره وهي نجومه المشبهة
بالجواهر واحسن من ذلك قولي

كانما الشرق في إطلاع أنجبه والغرب في اخذه منه الذي طلعا
شخصان ذا نفدت منه دراهمه وذاك يكثر ما في كبسه وقعا
والله عوض ذا ما انقمت يده وضاع من ذلك المغرور ما جمعا
وقلت ايضا

كأن الليل مع درر الدراري وقلب الصبح منه في آكته
جيوش الزنج قد حملوا سلاحا فلاحته منه اطراف الاسنة
وقلت مضمنا للبيت الذي سبق آنفا

قال المنجم مذرأى حسن الذي من حسنه قد زاعت الابصار
خال جبين وجنة مع طلعة انف ثم والوجه فيه عذار
زحل شرى مريجة من شمسو فتزاهرت لعطارد الاقمار
فيه تشبيه سبعة بسبعة وفيه التضمين وفيه اللف والنشر وفيه مراعاة النظير وفيه
التلميح الى السواد الذي يرى في القمر بقولي والوجه فيه عذار وقلت
بأي من زار وهو على هبة الافلاك مشتملا
فأرتنا الشمس وجنته وأرانا خاله زحلا

وقلت

تحقق ان حبيبي الغزال لمسك عذار له قد ظهر
ولكنني قلت ماذا العذار فقال السواد الذي في القمر

وقلت اهبو حاديا يحدو لجوار حسان من الرجز

عجبت من حاد ثقل قدم يسوق غزلان النقا بعزم
سوق الرياح الموج فوق اليم كانه حادي قلاص النجم

اي كانه الدبران وهو نجم خمس يسوق القلاص امام الثريا وهي نجوم عدها عشرون
نجما تكون دائما امام الثريا وحاديها الدبران ذكر هذا ابن خالويه في شرح منصورة

وكنا في اجتماع كالثر يا فصيرنا الزمان بنات نعش
فالثر يا نجوم مجسدة والذي يظهر منها للناس سبعة انجم وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعد منها احد عشر نجماً وعكسها بنات نعش لانها نجوم متفرقة ولذا قال بعض البلغاء

نثرّوا في الشتاء اذا اجتمعتم وفي الصيف اجلسوا متنعشينا
اي كونوا في اجتماعكم في الشتاء كالثر يا وفي الصيف كبنات نعش ولبعضهم
القبر اخفى سترة للبنات ودفنها يروي من المكرمات
اما رأيت الله جل اسمه قد وضع النعش يحجب البنات
وما يتعلق بالفلك قول الارجاني

ودع التنائي في طلابك للعلی واقنع فلم ار مثل عز القانع
فبسابع الافلاك لم يحل سوى زحل ومجرى الشمس وسط الرابع
اي اقتصد في طلب المعالي تكن كالشمس التي فلكها اوسط الافلاك ولا تكن
كزحل الذي ارتقى لسابع الافلاك وهو نحس فلم يندك ارتفاعه شيئاً من السعد ومن هذا
اخذ ابن الساعاتي يمدح علياً كرم الله وجهه بقوله

انظن تأخير الانام نقيصة والنقص للاطراف لا الاشراف
او ماترى ان الكواكب سبعة والشمس رابعة بغير خلاف
ومن ذلك قول الطغرائي

وان علاني من دوني فلا عجب لي سورة بانحطاط الشمس عن زحل

ومنه قولي

ان لم اكن مقدماً فيكم مع الراي الاسد
فالثور في افلاكنا مقدم على الاسد

ومن الغايات قول ابي عثمان الخالدي

ومدامة صفراء في قارورة زرقاء تحملها يد بيضاء
فالراح شمس والحجاب كواكب والكف قطب والائناء سماء

ومن التشبيه البليغ المتعلق بالفلك قول ابي العلاء المعري

وسهيل كوجنة الحب في اللو ن وقلب الحب في الخفقان

وللوداعي قوله

اعيد ظي الترك بالرؤم والصّدغ مع فيه بحاميم
فخذّه المشرق قد صح في عذاره الموعج نقومي
جعل خدّ حبيبه كوكباً وعذاره آلة التقويم ووصفه بالمعوج لانه كاللوار واللام كما
نقدم ولبعضهم في عكس ذلك

يا عارضاً نفسه وعارضه بضرب دون النوصال بالحجب
جعلت منه لسلوتي سبباً يا هاجري قبل ذا بلا سبب
فألق به قطع كل ذي صلة هذا كسوف بعقدة الذنب
القطع والمنقطع عندهم عبارة عن مئة الخوسات وعندهم اذا كان الكسوف بعقدة
الذنب كان نحساً ومن ذلك قولي

إنتهى الامرذ الذبي كان للعقل قد سلب
قلت لما رأيت من فضة الخد ما ذهب
كان بدرأ وقد غدا نجم نحس له ذنب
وقلت امدح كبيراً قد سمح
لقد حوى مغنم الدنيا وجادها فالأجر والشكر من دنياه مغنمه
وقد تسامت الى الافلاك همته فالشمس ديناره والبدر درمه

وقال بعضهم

انظر الى الروض النضيب ر فحسنة للعين قرء
فكأن خضرته السماء ونهر فيها المجرة

المجرة هي البياض المعروف في السماء والمعنة ما وراءها من جهة القطب الشمالي
سميت معرة لكثرة نجومها لان اصل المعنة محل العرة وهي الجرب ولذا سمي السماء
بالجرباء تشبيهاً لما يجلد الاجرب ولنجومها بالجرب . ومن اللطائف ان قتيبة ابن مسلم
لما دخل سمرقند اعجبته فقال كانها السماء في الحضة وكأن قصورها النجوم وكأن
انهارها الحق . ومثله ما كتب به ابن العميد وكان صيا لبعض اصحابه يستهديه شراً
وصورة ما كتب ياسيدي قد انتظمتنا في سبط الثريا فان لم تحنظ علينا النظام . بإهداء
المدام . صرنا كبنات نعش والسلام . فوقعت الورقة في يدايه فدعا به وقال يا بني
قرت عيني بك فابشر بالوزارة ودفع اليه الف دينار (قلت وفي المعنى قول بعضهم

وقلت في ذلك

رأيت الكرام اذا اصبحتمْ نقوي اللثام على ضعفها
كطير رمى ريشها للسهام فطارت ومالت الى حنظلها
ومن التشبيه البليغ قول عائشة الباعونية
كانما الخال تحت القرط في عنق بدا لنا من محيا جل من خلفا
نجم بدا في عمود الصبح مستتراً تحت الثريا قريب الشمس فاحترقا

ولابن التلميد

اشكو الى الله صاحباً شكساً تحبب النفس وهو يتلفها
فتغن كالشمس والهلل معاً تكسيه نوراً وهو يكسفها

ولابي الفتح البستي

فان يكسفونا على ضعفهم وفازت قداحهم بالظفر
فقد يكسف المرء من دونه كما يكسف الشمس ضوء القمر

ولالارجاني ما يتعق بالفلك قوله

أسعى اليكم في الحقيقة والذي قد صدّ عنكم فهو سير الدهري
انحوم فيرد وجهي القهري عنكم فيسري مثل سير الكوكب
فالقصد نحو المشرق الاقصى له والسير رأي العين نحو المغرب

يقول ان قصده دائماً في سيره الوصول الى احبائه وان الدهر يمضي به الى غير مقصد
وذلك كحالة الكوكب لان سيره من الجنوب الى الشمال والفلك الاعلى يسير به من
المشرق الى المغرب وذلك كراكب سفينة كبيرة يمضي على ظهرها من الجنوب الى الشمال
وتسيره به من المشرق الى المغرب وقال آخر

الحمد لله كم أسعى بعزمي في نيل العلا وقضاء الله ينكسه
كانني البدر يبغي الشرق والفلك الـ اعلى يعارض مسراه فيعكسه

ولابن نباتة

فهو كالشمس بعدها يملأ البد روي قريبا تحاق الهلال

(قلت) وذلك لانها في حالة بعدها نقابلة والمقابلة خير من المقاربة ولهذا اخير
للمتعلم ان يجلس مقابلاً لمن يتلقى عنه ليستفيض من انواره استفادة البدر من الشمس

قال الشهاب الخفاجي في شفاء الغليل الكد خداه والهيلاج كوكبا المولود الاول
لرزقهِ والثاني لعمره فان ولد في صعوده كان زائداً فيه وان كان في هبوطه كان بعكسه
وهذا ما ذكره الحكماء والمجتمعون وارباب المواليد وعربوه قديماً اه ولاي العلاء المعري
لا تطلبن بغير حظٍ رتبة قلم البلوغ بغير حظٍ مغزل
سكن السما كان السماء كلالها هذا له روح وهذا اعزل

السما كان نجمان في السماء مثنى سماك احدهما هياؤه كرجل معه روح ويقال له السماك
الرايح والثاني كهياة رجل بلا سلاح ويسمى السماك الاعزل والاعزل من لا سلاح معه
ومن ذلك قول ابي العلاء ايضاً

قران المشتري زحلاً يرجي لا يقاط النواظر من كراها
يشير بهذا البيت الى حكم بعض الفرائد والتشكلات الفلكية وان حكم هذين
الكوكبين اذا اقتربا ان يوقظا اهل الغفلة من نوم غفلتهم لما يتوارد عليهم من الحوادث
ومنه قوا المتنبي

فكنت كآني فيهم سهيل طلعت بموت ابناء الزناء
(قلت) وموت اولاد الزناء بطلوع سهيل مما تنكح المجنون ولا يعرفونه ولذلك
اختلفت اقوال شارحي ديوانه في تفسير هذا البيت فمن احسن ما قيل فيه ان الهوام
تقال لها اولاد الزناء واذا طلع سهيل مات كثير منهم وما قاله المجنون ان نور القمر
والنجوم مستفاد من نور الشمس وان القمر جسم اسود مصقول كانه المرأة فبمقابلة
الشمس يزداد نوره حتى يعود بدرًا الى ذلك يشير صاحب البراءة بقوله في مدحه صلى
الله عليه وسلم

فانه شمس فضل هم كواكبها يظهرن انوارها للناس في الظلم
ثم قالوا ان البدر مع استفادته النور من الشمس يحول بعض الاحيان بينها وبين
الارض فيكسبها (قلت) ونظيره من الانسان اللثيم وذلك لان المعروف يستحيل
عنده لو ما كما يستحيل الطعام النفيس في معدة الانسان المريض خبيثاً ولذا ورد في
الحديث انتق شر من احسنت اليه قال شراحه اي من اللثام لا من الكرام وانشدوا
في ذلك

ارى الاحسان عند الحردين وعند النذل منقصة وذمًا
كغيبات في الاصداف درًا وفي بطن الافاعي صارمًا

في العقرب واهل النجوم ينهون عن السفر وعن تعاطي كل شيء كالتجارة والعارة وطلب
الحاجة وغير ذلك ما دام القمر في العقرب وهو يمكث فيه كل شهر يومين وثلاث يوم
ومعرفة ذلك متوقفة على معرفة برج الشمس دائماً ومن اللطائف ان احد الملوك جهز
جيشاً واراد ان يسير به فدخل عليه منجم وقال له امنع عسكرك عن المسير فقد حل
القمر في العقرب فعظم ذلك على الملك والعسكر فينبأهم في تلك الحالة واذا غلام مليح
من غلمان الملك قد دخل وهو متوشح بنوس فراه بعض الادباء فتقدم الى الملك
فقال ان رأي الملك ان يأمر عسكره بالمسير فعل ان شاء الله تعالى فقال له الملك ان
القمر في العقرب فقال ايها الملك انه قد حل في القوس فنظر الى الغلام فأعجب الملك
منه ذلك وتفاءل بقوله وامر عسره بالمسير فسار فحصل له الظفر ورجع سالماً غانماً ومثل
ذلك ما حصل لابن مباده وكان له غلام مليح يحبه فدخل عليه يوماً وفي يده قوس فانشأ
ابن مباده يقول

نهائي لما بدا عقرب على خده أن اروم السفر
فقلت وفي يده قوسه اسير في القوس حل القمر

ومن التورية بالمنازل قول بعضهم

بتٌ وبدر الدجى ضيبي وهو موآتٍ بلا امتناع
فقلت للحاسدين موتوا اشرقت الشمس في الشعاع
القلب والطرف منزله وهو الى الآن في الذراع

ذكر في هذه الايات ثلاث منازل وهي القلب . والطرف . والذراع
وقلت في ذلك

النجم في وجنته نابتُ والبدر في جبهته ثابتُ
وفي ظلام الليل من شعره امسى بضل المبتدي القانتُ
ظبيٌ فلولاً انه نافرٌ ما كان فينا يشمت الشامتُ

والشاهد في البيت الاول في قولي والبدر في جبهته لان الجبهة احدى المنازل وفي
البيت شبه مراعاة النظير وهو ذكر النجم مع البدر لان المراد بالنجم النبات الذي لا ساق
له وارتدت نبت العذار غير ان ذكره مع القمر يوم ذكر النجم الفلكي وما يتعلق بالنجوم
قول ابن الرومي في ربيع الزمان

ففعلي عن كل ما ينمي موضع الكد خداه والهيلاج

ويسمى أيضاً ببرجيس . وهرمس اسم عطارد . واناheid الزهرة . وتسمى أيضاً بيداخت .
وبهرام هو المريخ . وقلتُ من التورية باسماء البروج

امسى ببالغ في الصدود وفي الجفنا ياليتهُ تبع التوسط واقتصد
لدغت عدولي الثور عقربُ صُدغهِ ورَمَى بقوس جبينهِ قلبَ الأسد

وفي البيت الاول التورية في قولي واقتصد لانك اذا فصلت التاء عن الصاد
صار وقت صدّ أي وقت صدوده وقد رشحت لهذه التورية بقولي قبل ذلك ببالغ في
الصدود ويصح ان يراد واقتصد من الاقتصاد وهو التوسط في الامور وقد رشحت لهذا
المعنى بقولي تبع التوسط وقلت أيضاً

لقد اسبلت شعرها فوقها فقبل من كعبها أسفلهُ

وزاد لهيب غرامي لدى حلول الغزالة في السنبلة

نقدم ان من اسماء الشمس الغزالة وقد شبهت شعرها بسنبلة الزرع والسنبلة من
بروج الشمس أيضاً واذا حلت الشمس السنبلة كانت اشد ما تكون في الصيف حرارة
ولذا قلت وزاد لهيب غرامي عند حلولها في السنبلة ولاي الفتح البستي

وقد تدني الملوك لدى رضاها وتبعد حين تحفد احتقادا

كما المريخ في الثلاث يعطي وفي التريع يسلب ما اعادا

وقال

وقد يفسد المرء بعد الصلاح فساداً الا ماكن والشرُّ يُعدي

كما يقبل النجم طبع البروج اذا كان في موضع غير سعد

وقلت

مهفّف عقربُ اصداغهِ قد حلّ في بدر محيّاهُ

فالعجب لشيء ما رأت مثله عين امرء عمر دنياه

وذلك لان القمر هو الذي يحل في العقرب وهذا الملمح حل عقرب عذاره في قمر
وجهه وهو امر عجيب وقلت

لما بدى العارض في خده لنا سمعنا هاتفاً مطربا

لا ترحلوا فالبدر من وجهه قد حل من اصداغ العقربا

المراد لا تتفلقوا عن محبتِهِ لان بدر وجهه حل في عقرب عذاره . فالتفلق والحالة
هذه غير محمودة فمن المأثور عن الامام علي رضي الله عنه قوله لا ترحلوا اذا حل القمر

والصنعاء . والضع بالكسر (ومن اسماء القمر) الباهر لانه يبهر النجوم بضوئه والأبرص .
والزّمهرير . ومنه لا يرون فيها شمساً ولا زمهريراً على بعض التناسير ومن الشواهد على
ذلك قول الاعرابي

وليلة ظلامها قد اعنكر سهرتها والزمهرير ما زهر

اي ما ابيض جرمه . ومن اسماء الزبرقان . والسينمار . والطوس . والوباص
كشداد . وابن ملاط ككتاب . وسي القمر ليلة ابداره بدرّاً لانه يبادر الشمس في
الطلوع . وسي الكوكب السابع زحلاً من قولهم زحل البعير اذا ابطأ في مسيه وذلك
لبطوئه في سيره لانه يقطع الفلك كل ثلاث وثلاثين سنة مرة واحدة وهذه المسافة يقطعها
القمر في شهر . وسي الكوكب السادس المشتري لانه اشترى الحسن لنفسه قيل لبعض المنجمين
ما الدليل على سعد المشتري فقال حسنه . وسي الكوكب الخامس مريخاً من المَرخ وهو شجر
يوري ناراً وذلك لان لون المريخ احمر كانه يوري ناراً والمريخ والعنار شجرتان اذا حك
غصن من احدهما في غصن من الاخرى وهما اخضران خرجت منهما نار وهما المشار
اليهما بقوله تعالى الذي جعل لكم من الشجر الاخضر ناراً فاذا انتم منه توقدون
وقد اتفق لي من التورية بالمريخ فقلت

وقائلة لما رأتني عاجزاً متى صار ذاك النسر في الضعف كالفرخ
فقلت لها والله من عهد ما ذوى عفار الصبا الخُضَل من ذلك المريخ (خي)

وفي المعنى قولني

قالت الغادة التي منخني زورة والوشاة عنا نيام

كيف بالله ذلك الشيء امسى كل ليل سهرت فيه نيام

قلت لا تجرحيه بالقول قالت ما لجرح ببنت ايلام

وسميت الشمس شمساً لانها كالشمسة اذ هي بين ثلاثة كواكب علوية وهي زحل .
والمشتري . والمريخ . وثلاثة سفلية وهي الزهرة . وعطارد . والقمر . وسميت الزهرة
زُهرَةً بفتح الهاء من الزاهر وهو الابيض . وسي القمر قمرّاً اما من القمره وهي البياض
او من القمار كما نقدم . ولهذه الكواكب السيارة اسماء اعجمية نظمها الشاعر في قوله

لا زلت تبقى وترقى للعلا ابدا ما دام للسبعة الافلاك احكام

مِهْرُومَةٌ وكِيوانٌ وتير معاً وهَرَمَسٌ وَاِناهيدٌ وهِرَامٌ

فهو بلغة الفرس اسم للشمس . وماده اسم للقمر . وكِيوان اسم زحل . وتير المشتري

وعطارد السادسة . والقمر للسابعة . وقد نظمها بعضهم في بيت على هذا الترتيب فقال
 زحل شرى مريخه من شمسه فتزاهرت لعطارد الاقمارُ
 ثم هذه الكواكب في الافلاك ابراج وهي اثناعشر برجاً فبعضها له منها برج والبعض
 له برجان مثل المريخ له الحمل والعقرب وزحل له الدلو والجدي والقمر له السرطان
 والحوت وهذه البروج منقسمة الى نارية وترابية وهوائية ومائية . والى صيفية وخريفية
 وربيعية وشتوية . والى شمالية وجنوبية ومرتفعة وهابطة . وسعيدة ونحسة . وقد جمعها
 بعضهم فقال

حمل الثور جوزة السرطان ورعى الليث سنبل الميزان
 ورمى عقرب بقوس لجدي نزع الدلو بركة الحيتان

ثم منازل القمر ثمان وعشرون منزلة يحل كل يوم من الشهر منها منزلة ويستمر
 ليلة تسع وعشرين وليلة ثلاثين ان كان الشهر كاملاً والله اعلم . واعلم ان من
 اعتقد تأثير الكواكب في شيء ما بطبعها فهو كافر اجماعاً واختلف في كفر من اعتقد
 تأثيرها بقوة اودعها الله فيها واما من يراها من الاسباب العادية التي يخلق الله عندها
 الاشياء لا بها وان العادة قد تختلف بان تجري العادة بان قران هذا الكوكب بذاك
 الكوكب يخلق الله عنده من المحوادث كذا وقد لا يخلق فهذا مؤمن بالله حقاً . واعلم ان
 الكواكب السيارة عندهم منقسمة الى سعد ونحس وممتزج وقد ذكرنا ذلك في بيتين
 وهما قول بعضهم

شمس قمر والمريخ يطلبه عطارد يشتري من زهرة زحلا
 سعد وسعد ونحس ثم ممتزج سعد وسعد ونحس حسبا وجلا

اشار الى ان الشمس والقمر والمشتري والزهرة كواكب السعد . والمريخ وزحل كوكبا
 النحس . وعطارد سعد ممتزج ولكل نجم من السبعة شرف في المنازل فشرف زحل
 في احدى وعشرين درجة من الميزان . وشرف المشتري في اربع عشرة درجة من السرطان
 والمريخ في ثمان وعشرين درجة من الجدي . والشمس في تسع عشرة من الحمل . والزهرة
 في سبع وعشرين من الحوت . وعطارد في عشرين من السنبل . والقمر في الدرجة الثالثة
 من الثور . وللشمس والقمر اسماء عند العرب كثيرة (فمن اسماء الشمس) الجارية .
 والمهاة . والبيضاء . والغزالة . والسراج والشرق بالتسكين والتحرير . وذكاء وبراج
 كقطام . وبوح بالياء الموحدة وبالياء المنثاة . ويوحى . والعين . والعجوز . والبتيراء .

في النجوم وان قوله رجوماً جمع رجم وهو الظن بلا دليل ولا برهان ومنه قوله تعالى
 رجماً بالغيب ويكون المعنى وجعلنا تلك المصايح وهي النجوم ظنوناً للشياطين
 (قلت) ويكون الحق تعالى سماً شياطين على هذا التفسير لانهم شاركوا الشياطين في
 تظلمهم الاطلاع على المغيبات (قلت) وما احسن ما قال بعضهم
 أحساب النجوم احلتونا على علمٍ ادق من الهباء
 كنوز الارض قد خفيت عليكم فكيف علمتم ما في السماء

وقال منصور بن النقيع

من كان يخشى زحلاً او كان يرجو المشتري
 فاني منه وإن كان ابي الادنى بري
 وقال آخر

تدبر في النجوم وليس يدري ورب النجم يفعل ما يشاء

وانفق ابن هارون الرشيد مرض فاتي بمنجم فأخذ المنجم له تقويماً فراه هارون
 وقد تغير وجهه فقال له ما بالك تغيرت اصدقني بما ظهر لك ولك الامان مني فقال
 ظهر انه لم يبق لأمير المؤمنين غير ايام قليلة فاضطرب هارون غاية الاضطراب فدخل
 عليه جعفر البرمكي وهو في تلك الحالة فاستدعى جعفر المنجم وقال كم عمرت من العمر
 قال ثلاثين سنة فقال له خذ لنفسك تقويماً وانظر كم بقي من عمرك فأخذ التقويم ثم قال
 له بقي من عمري ثلاث وثلاثون سنة فقال جعفر بأمر المؤمنين مر بقتله في هذه الساعة
 فامر هارون بقتله فلما قتل قال جعفر بأمر المؤمنين لو كان صادقاً لصدق في امر
 نفسه فانبسط هارون وكأنا نشط من عقاب وعاش بعدها مدة طويلة وعد الناس
 هذه لجعفر من اعظم الفطنة والذكاء . ومن النوادر ان منجماً صلب فمر عليه بعض
 اصحابه فقال له اما كان يظهر لك انك تصلب فقال كان يظهر لي انني ارتفع ولكن
 ما علمت ان ارتفاعي يكون على خشبة . واعلم ان الفلك هو مدار النجوم من السماء وعندهم
 الافلاك تسعة منها سبعة للكواكب السيارة والثامن الكروي وهو فلك النجوم الثابتة
 ويقال له الفلك المكوكب والتاسع وهو العرش ويسمى الفلك الاطلس من الطلعة وهي
 الظلمة او من قولك ذئب اطلس وهو ما لا شعر له قيل للعرش اطلس لخلوه من
 الكواكب ثم افلاك السماوات السبع لكل منها كوكب من الكواكب السبعة السيارة
 فزحل الاول . والمشتري الثانية . والمريخ الثالثة . والشمس الرابعة . والزهرة الخامسة .

وقال آخر ما يتعلق بعلم الهندسة

محبتي لا تنتهي لعل تبطلها

كانها دائرة آخرها اولها

ومن الغايات في البلاغة قول بعضهم

برهن أوقليدس في فيه وقال في النقطة لا تنقسم

ولي حبيب فمة نقطة موهومة تقسم اذ يتقسم

وأوقلديس من اكابر الحكماء وهو مخترع هذا الفن . يقول هذا المحب ان ذلك الحكيم نصب الادلة على ان النقطة لا تنقسم واعظم الأدلة عندهم على وجودها وعدم انقسامها الكرة لانها اذا كانت كرة ووضعت على مكان مستوي الأجزاء في انبساطها فانها لا تستقر عليه وذلك لانها تلاقى بجزء لا ينقسم لانه لو انقسم لاستقرت وما انتقلت وقد قلت ما

يتعلق بعلم الهندسة

قد قال لي من دار في خده عذاره ذو البهجة الظاهر

في سطح خدي من عذار بدا خط وخالي نقطة الدائر

وقلت ايضاً

انا كالبلكار نصفى ثابت والنصف دائر

فنفوا دي عندكم وال جسم في البلدان سائر

والبلكار من آلات الهندسة معروفة ولم يقع في شعر قديم ولكن قال الدينوري انه معرب فلكار فعلى هذا تكون العرب عربته واستعملته والعامه نقول له اليكار وعلى هذا المقدار نكتفي من علم الهندسة

﴿ مطلب تعلقات علم النجوم ﴾

ونشرع في علم احكام النجوم وما يتبعه من الميقات لانه ما يحتاجه الشاعر . فعلم احكام النجوم علم باصول يعرف بها الاستدلال بالتشكلات النلكية على الحوادث السفلية وفائدته العمل بما ظهر بالاستدلال وقد اشير الى هذا العلم في كتاب الله تعالى فند رأيت العلامة الشيخ اسماعيل النابلسي والد استاذنا الشيخ عبد الغني النابلسي قدس سره ذكر في شرحه الذي شرح به الدرر ان بعض المفسرين قال في قوله تعالى ولقد زيننا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوماً للشياطين . ان المراد بالشياطين من ينظروا

نَعِسَ القَباسُ فَللْغَرَامِ قَضِيَّةٌ لَيْسَتْ عَلَى أَحْكَمِ الْمُحْجَاتِ نِقَادُ

مِنْهَا بَقَاءُ الشُّوقِ وَهُوَ بَزْعُهُمْ عَرَضٌ وَتَفَنَّى دُونَهُ الْأَجْسَادُ

مرادهُ تزييفُ المناطقِ لانَ عندهم العرض لا يبقى زمانين وان الذي يبقى هو
الجوهر وهذا الشاعر يقول قد وجدت عكس ذلك وهو فناء ما وصفوه بالبقاء وهو
جسمي وبقاء ما وصفوه بالفناء وهو وجودي . ومن ذلك ما تسميه اهل البديع بالذهب
الكلامي وهو الايتان بجمّة مستازمة للطلوب ومنه قولي

قُلْتُ لُذِي لَحِيَةٍ تَمَادَتْ تَمِيسُ بِالرَّيْحِ أَيَّ مَيْسٍ

لَوْ كَانَ لِلْحِيَةِ اعْتِبَارُ مَا خَلَقْتَ لَحِيَةً لَتَمِيسِ

وهنا انتهى الكلام على المنطق

✽ مطلب تعلقات علم الهندسة ✽

وما يحتاج اليه الشاعر علم الهندسة وهو علم يعرف به خواص المتادير الخط والسطح
والجسم ولواحقها وارضاعها وفائدته معرفة كمية مقادير الاشياء وقد جمع شيخنا الشيخ
احمد البستاني الدمياطي رحمه الله مباحث هذا العلم في ابيات من نظمه فقال
جِسْمٌ وَسَطْحٌ وَخَطٌ جَوْهَرٌ فَرْدَا كُلٌّ تَرَكَّبَ مِمَّا بَعْدَهُ وَجَدَا
فَالْجِسْمُ مَا يَقْبَلُ التَّقْسِيمَ مِنْهُ إِلَى طَوِيلٍ وَعَرْضٍ وَعُمُقٍ حَسَابُورِدَا
وَالسَّطْحُ يَقْبَلُهَا مِمَّا عَدَا عُمُقًا وَالْخَطُّ طَوِيلًا فَقَطُّ وَالْجَوْهَرُ انْفَرِدَا

وقد نقل الشهاب الخفاجي عن بعضهم ان علم الهندسة مشار اليه في كتاب الله
تعالى بقوله انطلقوا الى ظل ذي ثلاث شعب لأن هذه الاشارة الى شكل من اشكال
خطوط علم الهندسة وهو الشكل المثلث وهذا الشكل ظلة لا ظليل ولا يغني من اللهب
ومن اذلك قول بعض البلغاء في ملج مهندس

مُحِيطٌ بِأَشْكَالِ الْمَلَاخَةِ وَجْهُهُ كَأَنَّ بِهِ أَفْقَالِدِسًا يَتَحَدَّثُ

فَعَارِضُهُ خَطٌّ اسْتَوَاءٌ وَخَالُهُ بِهِ نَقْطَةٌ وَالشَّكْلُ شَكْلٌ مِثْلُكَ

اي ان عذاره شكل مثلث والمثلث ما تركب من ثلاثة خطوط متساوية والشيخ
سعد الدين بن الشيخ محيي الدين بن العربي قدس سره في ذلك

دَبَّ الْعَذَارُ بِعَارِضِيهِ وَإِنِّي لِأَحِبُّ دِيْبَاجَ الْخُدُودِ بَسَنْدُسِ

أَرَأَيْتَ خَطًّا لَا أَنْتَهَاءَ لِحُسْنِهِ وَلَقَدْ تَحَيَّرَ فِيهِ كُلُّ مِهْنَدِسِ

الذين ذكرها الشاعر كون الشيء علة لشيء ومعلولاً له وذلك لانه جعل عذار محبوبه
علة وجهه واذا كان علة الوجد يكون الوجد دائراً معه وجوداً وعدمًا دَوْرَانِ المعلول
مع العلة فكيف كانت العلة وهي العذار دائرة مع المعلول وانعكس الحكم ومراده
بدوران العذار احاطته بعارض محبوبه ومن المنطق قول ابن نباتة

تركت الهوى في حبه متفلسناً فاصبح عشقي قائلاً بكمونه
وعاينت في خديه خط عذاره فاقسمت في صحف الجبال بنونه

قوله فاصبح عشقي قائلاً بكمونه فيه اشارة الى مذهب الفلاسفة لانه اشار اليه بقوله متفلسناً
ومذهبهم زعمهم ان الاعراض كانت كامنة في الجوهر فهم قائلون بكمون الاعراض ولا
يخفى ان الوجد من الاعراض فلما كتبه كمن في جوهر ذاته وهذا الكم لا يقال له كمون
عند المناطق لان الكامن عندهم ما لا يظهر اصلاً والوجد اذا كتبه صاحبه خفي لكن
عن غيره لا عنه هو فلم يكن كامناً وانما هو متوارٍ واهل السنة عندهم القول بالكُمون
باطل وان العرض لا يبقى زمانين وابطلوا دعوى الكُمون بانه لو وجد للزم منه اجتماع
الضدين في محل واحد كالصحة والمرض . والموت والحياة وهو باطل ويقال لهم
ايضاً انكم لم تدعوا الكُمون الا لدعواكم قدم العالم فلو كانت الجواهر قديمة وكانت
الاعراض كامنة فيها لزم من قولكم ان كمونها قديم ووجب دوام كمونها لان ما ثبت
قدمه . استحال عدمه فكيف انعدم الكُمون القديم بالظهور المشاهد ومن المنطق قولي

مذ حلّ تحت رَوَان كالسَّفين على بغلين اشبه كلُّ منهما فيلا
انشدت والناس ماذا نشدت تسمعي سبجان من صير الموضع محمولاً

وقلت ايضاً

تركتُ من اجلك البرايا فبتُ التي عليك كلي
والكل ان لم يكن كجزئي في وقت ضيقي فانت كلي

في البيت الثاني الكل والكلي والجزئي وفي قافية التورية لا يصح ان يكتب فانت
كن لي والكلي عند المناطق هو الحكم على كل فرد من افراد العالم والكل هو الحكم
على بعض افراد ذلك العالم . مثال الاول كل انسان ناطق اي كل فرد منه محكوم
عليه بالنطق . ومثال الثاني كل رجال البلد يحملون الصخرة تريد بعض الرجال لان
فيهم من لا يقدر على حملها فتحملت على المجموع لا على الجميع فان حكمت على الجزء
فقلت زيد يحمل الصخرة فهذا هو الجزئي . وما يتعلق بالمنطق قول بعضهم

العام وحده او مع غيره كتعريف الانسان بالمتنفس او بالجسم المتنفس وخالفهم محققو
 المتأخرين قالوا لان التعريف بالعرض العام يفيد التمييز العرضي في الجملة وشرطوا
 في المعرف للشيء ان يكون مساوياً له ما صدق ابي يصدق كل منهما على ما يصدق
 عليه الآخر وان يكون اجلي منه ووضح فيمتنع ان يكون اعم منه او اخص او مابيناً له
 او مساوياً لكنه اخفى منه لكن اجاز المتقدمون في التعريف الناقص حداً كان او
 رسماً ان يكون اعم او اخص بناءً على اكتنائهم بافادة المعرف التصور بوجه ما ومن
 الصواب عند المحققين كما ذكره ابن عبد الحق في شرح النفاية واجاز بعضهم في التعريف
 اللفظي ان يكون اعم او اخص لانه به تتعين صورة من بين سائر الصور ومثل البيتين
 المتقدمين قول ابن الوردي في ملج رسام

موضوع محمول غرامي على رسامكم اتع لي سهدي
 انظر عذاري واجفائه تنفر بين الرسم والحد

ومن المنطق قول بعضهم

سلب القوى مني بالاجاب الصبا فاعجب لجمع السلب والايجاب
 مراده بالسلب الاخذ وبالايجاب الابرام من قولك اوجبت البيع اذا امضيته
 والزمتم به غيرك والسلب عند المناطقة هو رفع الحكم كقوله زيد لم يتم والايجاب
 اثبات الحكم كقوله زيد قام فالحكم اما ان يكون مسلوباً او موجباً ولا يتأتى الجمع
 بين السلب والايجاب فلذلك قال فاعجب لجمع السلب والايجاب وقد عرفت مقصوده
 ومن عرف السبب انتفى عنه العجب ومن المنطق قوله

قلت لما سمعت منه حديثاً عرض ذا الكلام وهو جواهر
 دار وجدي مع العذار وجوداً وانعداما برغم كل مناظر
 فتحننت انه علة الوجـ د فالي اراه وهو الدائر

وفي ايات هذا الشاعر شيان عجيبان عند المناطقة الاول كون الشيء الواحد
 عرضاً وجوهرًا لان العالم كنه عندهم اما جوهر وهو ما قام بنفسه او عرض وهو ما قام
 بغيره وقد حصرنا جملة الاعراض في مقولاتٍ تسع جمعها الشاعر في قوله
 زيد الطويل الأزرق ابن مالك في بيته بالامس كان متكي
 في كفه غصن لواه فالتوى فهذه عشر مقولات سوى
 قلت ذكر انها عشرة لانه ذكر معها الجوهر وهو زيد في اول بيت وثاني العجيبين

كالخمر في الحرمة لا في الحل فارنكب الشاعر المغالطة (قلتُ) ومثل ذلك في المغالطة ما كتب به الصلاح الصندي للامام السبكي فقال

مقدمتان سلمتا يقينا ولكن انجما لا يصيرُ
نقول البدر في فلك صغير وذلك في كبير يستديرُ
فيلزم ان بدر التم ثاوي بمنزلة الكبير وذاك زورُ
فاوضح مائقاعس عنه فهبي فانت بحله طب خيرُ

فاجابه بقوله

مقدمتان شرطها اتحادُ بأوسط ان يفت فات السرور
وهذا منه فالانتاج عقمُ واعقبه عن التصديق زور
وذلك ان قولك في صغير هو المحمول ليس هو الصغير

وحاصل الجواب انهم اشتطوا في الحد الاوسط وهو المكرر الاتحاد لينتج صادقا
والا كان عقيماً وهنا لم يتحد لان حده الوسط هو قولنا في فلك صغير فكان القياس ان
يقول وفي فلك صغير في فلك كبير وهو تركيب فاسد من مناجاة المغالطة ولنا في هذا المعنى

توق اناساً بات باب وداهم لنا مرتجاً والمهم بهم غير مرتجي
فمنطقهم عذب قضاياه انفت من الكذب بل في شكلها غير متجـ

وما يتعلق بالمنطق قول العز الموصلي

رشاء لرسم الحسن لام تجده يعرّفها بالعارض الطيب الشمـ
فأنباعن المحبوب بعض لوازم وهذا هو الحد الملتب بالرسمـ

ذكر فيه الرسم والحد والتعريف لكن مراده بالرسم الخط وبالحد الحاجز بين
الشيئين وبالتعريف التّطليّب من العرف فالعرف عند المناطق هو الموصل للجهول
التصوري بما تكون معرفته سبباً لمعرفته وينقسم عندهم قسمين قسم يسمونه الحد وهو ان
كان بالجنس والنّصل التّريبين كان حدّاً تامّاً كتعريف الانسان بالحيوان الناطق
او بالنّصل التّريب وحده كتعريف الانسان بالناطق فقط او به وبالجنس البعيد
كتعريف الانسان بالجسم الناطق كان حدّاً ناقصاً وقسم يسمونه رسماً وهو ان كان
بالجنس التّريب والمخاصة سمي رسماً تامّاً كتعريف الانسان بالحيوان الضاحك
وان كان بالمخاصة وحدها كتعريف الانسان بالضاحك او بها مع الجنس البعيد
كتعريفه بالجسم الضاحك سمي رسماً ناقصاً ولم يعتبر المتقدمون التعريف بالعرض

دوران العذار على الخدين وبالتسلسل التبعدي يقال شعر مسلسل اي جعد والجعد خلاف السبط المسترسل لان الجعد ما فيه التواء واما الدور عند المناطقة فهو توقف وجود الشيء على نفسه اما بمرتبة او بمراتب فاذا فرض ان زيدا اوجده عمرو وعمرا اوجده زيد او ان زيدا اوجده عمرو وعمرا اوجده بكر وبكرا اوجده زيد سمي ذلك دورا لان الحكم فيه بالايجاد دار الى زيد في الاول بمرتبة وفي الثاني بمرتبتين فان كان وجود بكر يتوقف على آخر غير زيد المذكور والاخر يتوقف على آخر وهلم جرا الى ما لا نهاية لانه التسلسل وهو محال ايضا لانه يقتضي دخول ما لا حصر له في الوجود والحال ان الداخل في الوجود محصور ومثل ذلك قول الآخر

مسألة الدور جرت بيني وبين من احب

لولا مشيبي ما جئنا لولا جنناه لم اشب

معناه ان جنناه متوقف وجوده على مشيبي ومتوقف وجوده على جنناه فوجد الدور والجواب ان هذا الدور يقال له دور معي لان الجناء والشيب وجدا معا والدور المعني ليس من الحالات ومثله قول الآخر

علّة شبيبي قبل إبانته هجر حبيبي في المنال الصريح

ويحمل العلة في هجر شبيبي وفي ذلك دور صريح

وما يتعلق بالمنطق ما ذكر الشهاب الخنجاقي في سوانحه وهو عند اهل البديع نوع منه يسمى بالمغالطة وعند المناطقة يسمى بالسفسطة لان الحجّة عندهم تنقسم خمسة اقسام وهي البرهان . والجدل . والمخاطبة . والشعر . والسفسطة . وقد مثلوا لذلك

بقول ابن الرومي

احل العراقيّ النبيذ وشربه وقال حرامان المدامة والسكر

وقال الحجازيّ الشرابان واحد فحلت لنا بين اختلافهما الخمر

والمعنى ان العراقي وهو ابو حنيفة احل النبيذ ما لم يسكر وحرّم الخمر مطلقا والشافعي وهو الحجازي حرّم النبيذ فقال النبيذ كالخمر في الحرمة كثيره وقليله حرام فاخذ الشاعر قول ابي حنيفة في حل النبيذ واخذ بقول الشافعي ان النبيذ كالخمر وركب من ذلك قياسا منطقيا من الشكل الاول وهو قوله الخمر كالنبيذ والنبيذ حلال فانتهج الخمر حلال وهذا مغالطة لان ابا حنيفة قال بحل النبيذ اذا لم يسكر والشافعي قال النبيذ

ايضاً موضوع القضية الثانية والمتحرك محمولها وما احنوباعليه من المكرر وهو الحيوان هو الحد الوسط وهم يذفونه بعد تركيب القضايا وما بقي منها بعد حذفه يسمونه بالنتيجة وفي مثالنا تكون كل انسان متحرك لاننا حذفنا المكرر وهو الحيوان فكانت النتيجة ما ذكرنا ثم اذا ركبو قضيتين انقسمتا بحسب ترتيبهما في التركيب الى اشكال اربعة فان كان محمول الصغرى فيه موضوعاً للكبرى سمى الشكل الاول كقولنا كل جسم مؤلف وكل مؤلف محدث فهذا جعلوا فيه محمول الصغرى وهو المؤلف موضوعاً للكبرى وهو كل مؤلف . وان اتحداً محمولاً فهو الشكل الثاني كقولنا كل انسان حيوان ولا شيء من الحجر بحيوان . وان اتحداً موضوعاً فهو الشكل الثالث كقولنا كل انسان حيوان وكل انسان ناطق . والشكل الرابع هو عكس الشكل الاول وهو ان يقع فيه موضوع الصغرى محمولاً للكبرى كقولنا كل انسان حيوان وكل ناطق انسان وما عدا هذه الاشكال الاربعة غير منتج عندهم ويشترط لاتاج كل من هذه الاشكال شروط ذكروها في كتبهم وكل ما قدمناه من القضايا عندهم نسي القضية فيه حلية وهي ما لم يذكر فيها اداة الشرط فان ذكرت فيها اداة الشرط فهي الشرطية كقولنا ما دام الليل موجوداً فالشمس غير طالعة اذا عرفت ما تقدم عرفت معنى قول الشاعر المتقدم

(ما المثال الذي لا زال مشتهراً) اليتيم وان مراده تزييف هذا القياس الشرطي لانه يدعي ان وجه حبيبه شمس وان طرته وهي شعره النازل من راسه على جبينه ليل وقد اجتمعت الشمس والليل فكيف نقول المنطقيون ما دام الليل موجوداً فالشمس غير طالعة وما يتعلق بالمنطق قوله

لحاظك اسياف ذكور فالها كما زعموا مثل الارامل تغزل

وما بال برهان العذار مسلماً ويلزمه دور وفيه تسلسل

المراد ببرهان العذار ما نقرؤه العشاق من حروفه وكان مسلماً لانها سلمته قيادها والبرهان هو الحجة وايضا حها ونونه زائدة لانه مشتق من البرهرة وهي البيضاء من الجوّاري كما اشتق السلطان من السليط وهي الاضاءة وعلى هذا فلا يقال برهن الرجل وانما يقال ابره اذا أتى بالبرهان كما قاله في المصباح وقد اقتصر الجوهري على ان النون فيه اصلية والمخشري على انها زائدة وذكر الازهري القولين فقال في باب الثلاثي النون زائدة وقولهم برهن فلان مولد وقال في الرابعي برهن اذا اتى بحجة فالشاعر يقول كيف سلمتم برهان العذار وفيه الدور والتسلسل وكلاهما محال وقد اراد بالدور

بيت الخراط انت شعبان ولكن بلا حلاوة فقال له شعبان وانت خراط بلا طاء وما
اتفق لابن عبي النقيب . والناظم الناصر النبيه . الشيخ علوان . واصل الله عليه سمائب
الرحمة والرضوان . انه رأى يوماً على حائط شعراً مكتوباً مكسوراً ملحوناً ورأى مكتوباً
تحته كتبه قيم الادب . فكتب الشيخ علوان بعد لفظة الادب لفظة خانه فصار قيم
الادب خانه ومن ذلك قولي

قال لي اهل اللطافة لم لانهوى الكفاية

قلت لا اصول لشيء فيه للأكل آفه

وهنا انتهى جواد القلم الى غاية الكتابه . واشتهى ان يدخل في ميدان المنطق
ففتح له ابوابه . فجال فيه وقال

✽ مطلب تعلقات علم المنطق ✽

اعلم ان الشاعر كما يحتاج للعلوم التي تقدمت فكذلك يحتاج الى المنطق . وهو
علم باصول نعصم مراعاتها الذهن من الخطأ في الفكر فهو يمنع خطأ الافكار والاذهان
كما يمنع الغو من خطأ اللسان ومباحثه خمسة الجنس . والنوع . والفصل . والعرض
العام . والخاصة . وبيان احتياج الشاعر اليه انه لو لم يكن عنده المنطق فكيف يتأتى
له ان ينظم او يفهم مثل قول بعضهم

مأ للثال الذي لازال مشتهراً للمنطقيين في الشرطي تسديد

اماراً ووجه من اهوى وطرته الشمس طالعة والليل موجود

وذلك متوقف على مقدمات وهو ان البرهان عندهم ويقال له المحجة لا بد ان
يكون مركباً من القضايا جمع قضية وهي الخبر المحتمل للصدق والكذب ثم القضية عندهم
تنقسم الى صغرى . وكبرى . وحملية وشرطية . وإحتمالية شخصية . ومهملة وكلية وجزئية . وكلها
سالبة وموجبة . فالقضية الصغرى ما كان فيها الموضوع والكبرى ما كان فيها المحمول وما كان
مكرراً فيها يسمى الحد الاوسط فالموضوع هو المحكوم عليه شيء موضوعاً لانه وضع لان يحكم
عليه والمحمول هو المحكوم به على الموضوع واهل المعاني يعبرون عن الموضوع والمحمول
بالمسند اليه والمسند والخاة يعبرون عنهما بالعامل والمعمول وذلك كقولنا كل انسان
حيوان فالانسان موضوع هذه القضية لانه المحكوم عليه بالحيوانية والحيوان هو المحمول
لانا حملناه على الموضوع وهو الانسان فاذا قلنا بعد ذلك وكل حيوان متحرك فالحيوان

فخل بلاد الشرق عنك فانها بلاد بلا دال وشرق بلا قاف

وقال آخر يذم اهل عصره

منهم صديق بلا قاف ومعرفته بغير فاء واخوان بلا الف

وكتب ابن نباتة لبعض الروساء

تعودت من نعمك احسن عادة فاقبلت ارجومتك عادة احسان

وجئت وما عندي سوى نصف درهم وان الرجا من سيدي نصفه الثاني

فانظر ما الطف قوله نصف درهم وهو الهمة (وقلت) ما يحتاج الى التأمل وهو اقولي

انا قد جئت الى الشا م بدينار وزاد

فراينا منك ما لم نر من كف جواد

وصرفنا ما تفصلت علينا من اباديه

ثم ما اصبح عندي غير دينار بلادي

مرادي بقولي دينار بلادي لفظة دينار بلا انظفة ديه فيصير الباقي منه نار .

(نوادير) امتدح بعض بني امية خليفة من خلفاء بني العباس وكتب القصيدة في ورقة

وكتب بعدها كنية الشاعر معاوية يعني المنسوب الى معاوية فكشط الخليفة دائرة

الميم من المعاوي ودفع الكتاب للشاعر فصار العاوي . ومثل ذلك ما ذكره الحافظ

السيوطي في طبقات النخاعة ان الزمخشري لما اطلع على امثال الميداني حسنه عليها فكتب

قبل لفظة الميداني نونا فصار نيمداني ومعناها بالنارسية لا تعرف شيئا . فكتب الميداني

على بعض كتب الزمخشري نونا بديل الميم فصار زمخشري ومعناه بائع زوجته لكن تعقب

السيوطي علي جلبي في حاشيته فقال ما قاله من ان معنى الزمخشري بائع زوجته لا يصح

الا على عدم الخاء بين النون والشين فالصواب ان يقال معنى الزمخشري امرأة غير

جيدة عند الاعجم الذين لا صلاح لهم فالمنسوبة اليهم غير سالحة اه (قلت) ومثل ذلك

ان الشاه اسماعيل الرافضي لما قويت شوكته ارجع عام ظهوره فحجاء تاريخه مذهبا حتى

فاتخذه الشاه بهذا التاريخ فاطلع عليه بعض اهل السنة فلم يزد فيه ولم ينقص وانما

فصل الباء من مذهب عن النون فصار مذهب نا حق يعني ليس بحق في لغة العجم

ومثل ذلك ان احد الملوك فعل امر فحجاء تاريخه الخير فبا وقع فرأى التاريخ بعض

البلغاء فقلب ما فيه من الايجاب بالسلب ولم ينقص من حروفه ولم يزد وانما جعل الالف

واللام في الخير لا فقال لا خير في ما وقع . وحكي ان شعبان الاثاري قال له فاضل من

المنظر لا يبصر بالنهار وقد سموا من لا يبصر بالنهار بالاختش اخذاً منه . ومن لطائف
ابي العلاء قوله

بنا من هوى سعدى المليحة كاسمها اذا ذآلته عين سعدى وسينها
مراده ان بنا من هواها مثل اسمها اذا زالت عينه وسينه فبقي داء
وقلت في ذلك

لقد قال لي من لاح نبت عذاره وقد كان لي من بين اصحابه قالي
لك الله ما هذا النبات الذي ترى فقلت له هذا عذار بلا ذال
وقلت ايضاً

قلت لحودٍ نسبٌ بعلاء قد شاخ عن رغبة النساء
لاتبغضيه فذاك قطب للناس في الارض والسماء
قالت وما رغبة الغواني في قرب قطب بغير باء
قولي بغير باء فيه تورية لانه يحتمل الباء الحرفية وعليه فيكون القطب قطعاً ويحتمل
الباء الذي هو شهوة النكاح لانه يقال لها الباء والباء والباءة بوزن الحالة . ومنه حديث
بامعشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج وظاهر الحديث انه يطلق على النكاح نفسه
وقلت

عرب البوادي شياطين الانام فلا تركن اليهم فهم عرب بلا باء
والعرب بغير الباء يصير عرب والعرب الجرب قال الشاعر (كذي العريكوي غير وهو رافع)
وقلت

قالوا فلان داخلٌ يحكي اذا صدح البلابل
فسمعت نغمته فلم ارمه الا نصف داخل
ونصف الداخل داء وقلت وهو في غاية اللطافة في مليحة اهدت الي حريراً
رباً هيفاً رداح حيرت عقلي وطرفي
ثم اهدت لي حريراً حسنة اعجز وصفي
قلت يا مينة قلبي نصف هذا كان يكفي

اردت بنصفه الحاء والراء وهو الحير والحير بكسر الحاء وبالراء المشددة وتخفف كما في المصباح
فيستعمل استعمال يد ودم وهو فرج المرأة واصلة حرج حذفت منه الحاء بدليل جمعه
على احراج وعوض عن حائه المحذوفة راء ثم ادغمت في رائه . ومثل ذلك قول بعضهم

جاء الشتاء وعندي من حمائي سبعة اذا القطر عن حاجتنا حبسا
 كيس وكن وكانون وكأس طلا مع الكباب وكس ناعم وكسا
 وقال آخر

وكافات الشتاء تعد سبعا ومالي طاقة بلفاء سبع
 اذا ظفرت بكاف الكيس كني ظفرت بفرديا في يجمع
 وقال آخر

قلت لها من اين يا منيتي قالت انا السادس في السابع
 يعني انها سادس كافات الشتاء في سابعها (قلت) وقد كتبت به الى خليل
 افندي المرادي

قد جاء فصل الشتاء وما برحت كافاته عن حمائي في شطط
 يارب عجل لنا بأولها حالا وان كان خالي الوسط
 اردت باولها الكيس و اردت بخلو وسطها حذف الباء منه لانها وسطه فاذا حذف
 منه كان خالي الوسط وانتقل لسادس الكافات (قلت) وكتبت به الى عبد الرحمن
 افندي المرادي

قالت اري لك ثروة فمتى ظفرت بها متى
 قلت المرادي ابن الحسي - ن اجل من امسى فتي
 في الصيف اسعفني الى ان نلت كافات الشتاء
 وقلت امدح كاتباً مليحاً

لله كاتبنا الذي انا رقة وهو الذي لا زال قرة عيني
 في ميم مبسه ولام عذاره ما بات ينسخ بهجة الصادين
 المراد بالصادين صاحب بن عباد والصاي ابو اسحق فالادباء يعبرون عنها
 بالصادين وقلت اهجو خشنجياً

خشاف هذا الخشنجي يحكي الرقيق المسلسل
 فاشرب خشافاً خفيفاً من الخشاف المثقل

المراد بالخشاف الخفيف غير المشدد فاذا شدنا شينه كان مثقلاً وانتقل من معناه
 الى معنى آخر وهو الخفاش ويقال له الوطواط لانه يقال له خفاش وخشاف كما يقال
 بطيخ وطيخ وبسبب وبسبب للفقر وجذب الشيء وجذب الخفاش طائر ليبي شيع

مدح رئيساً من رؤساء الكتبة بقوله

لصفات بدر الدين فضل شائع

نصيبه الأفكار والاسماع

انظر الى القلم الذي يحوى فقد

صح الحساب بانه نفاع

اراد ان لنظ القلم بالالف واللام يطابق عدد نفاع في الحساب لان عدد كل منهما

مائتان وواحد وما احسن قوله (صح الحساب بانه نفاع) اي صدق الظن او صح

الحساب في العدد ومن ذلك قولي في مدح كاتب

وكاتب ماهر بليغ

شف اذاننا وقرط

السن اقلامه تنادي

ما شئت والله مثله قط

وما يتعلق بالكتابة قول ابراهيم افندي السفرجلاني في ملىح في وجهه زهرة

كفوا الملام ولا تعيسوا زهرة

في وجنتيه تلوح كالنطربز

فالحسن لما خط آس عذاره

التي عليه قراصة الابرير

ولابن نباتة في المعنى

افدي سطوراً من كتابك اقبلت

بعد الجفاء واذنت برجوع

قبلتها فاحمر نقش حروفها

فكأنني رملتها بدموعي

وقلت في المعنى

لقد خط في عارضي الشباب

سطوراً آملت الي الحبيب

فتبت بين زمان اتى

فتربها بغبار المشيب

وما الطف قول بعضهم

وجذول خط فيه

سطر بكف القبول

بدا عليه ارتعاش

كذاك خط العليل

اي لانه خط القبول والقبول ريج مهبها من المشرق والذبور يقابلها واذا ارادوا

وصف النسيم باللطيف يعبرون عنه بالعليل والنسيم اذا حرك وجه الماء والماء جار

كان كانه صحيفة من كف عليل يكتبها فترتش . وقد حكى ان بعض الناس لما اراد

ان يزور كتاباً على امير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه وكان عثمان في آخر

امره ابلى بالعرشة من الكبر فجاء المزور وجلس على حجر طاحونة ودار به فكتب

الكتابة في تلك الساعة فجاء كانه خط عثمان رضي الله عنه وما يتعلق بالكتابة كافات

الثناء قال ابن سكرة

الف الكتابة وهو بعض حروفها لما استقام على الحروف نفدما
وقال آخر وعكس المعنى

من يستقم يحرم مناه ومن يمل يختص بالأسعاف والتمكين
انظر الى الالف استقام ففاته نقط وفاز به اعوجاج النون

ومدح بعضهم بعض الامراء بقصيدة زائية وكتب معها
كتبت للصاحب المرجي زائية كالجمان يلقط
تروم من بره نقوطاً والحكم للزاي ان تنقط

وقال بعضهم في وصف روضة
وكانما الاطيار فوق غصونها سطر على ألغافها هزات
ولآتي هفان في يوم كثير المطر والاحال

اني ركبت وكف الارض كاتبة على ثيالي سطوراً ليس تنكتم
فلاارض محبة والخبر من لثق والطرس ثوي ويمنى الاشهب القلم
وكتب ابو سعيد الى صاحب بن عباد

من الناس من يعطى المزيد على الغنى ويحرم ما دون المني شاعر مثلي
كما الحقوا واوا بعمر زيادة وضويق بسم الله في الف الوصل
يريد ان عمرا غير محتاج للزيادة زادوا واوا وبسم الله مع فضله حذفوا منه الف
الوصل وانما زادوا الواو في عمرو لاجل التمييز بينه وبين عمر ولم يزيدها لعمرو لان
عمراً اخف من عمر لسكون وسطه ولكونه منصرفاً وحذفوا الالف من بسم الله لكثرة
الاستعمال وقد تفتنوا في واو عمرو قال بعضهم

لما رأيت الناس في غفلاتهم وجدت نار الفضل فيهم خامدة
اعرضت عنهم وانتست بوحدي جعلت نفسي واو عمرو الزائنة
وأصل ذلك مأخوذ من قول ابي نواس

ايها المدعي سلمي سفاها لست منها ولا قلامة ظفر
انما انت من سلمي كواور اُحقت في الهجاء ظلماً بعمر

ومن ذلك قول بعضهم

ان شيوخ الارض في عصرنا تقدم الميم على الصاد
مراده يقدمون الغلمان على النساء وما يتعلق بالكتابة قول الصلاح الصندي

اي اذا كنت لم تسبح بالوصل فكيف ابديت احرفه في وجهك لمن يتأمله وقال آخر
ولقد سألت وصاله فاجابني عنه الجبال نيابة عن قائل
في نون حاجبه وعين جنونه مع ميم ميمه جواب السائل
يريد ان جواب السائل نعم (فائدة) ذكر المعاني بن ركر يافي كتابه المجلس والانس
ان في نعم ثلاث لغات الاولى فتح النون والعين . الثانية فتح النون مع كسر العين
وبالفتين قريء قالوا نعم . والثالثة وهي لغة شاذة نعم بزيادة الالف اه (وقلت) في
عكس ما تقدم

ارى نون الحواجب فوق عين بيم الثغران رمت الوصلا
نقول نعم باحرفها ولكن قوامك والعدار يقول لالا
ولله در من قال

فبعت لا لأنها خلقت خلقة الجلم
تذهب العرف والمحبة لونا تي على الكرم
والجلم هو المنقص وقد فسر بعض الشعراء بقوله
انظر الّا مثل المتّصص نصّ نصّ اجنحة النعم
وقال آخر

وفمّ بجأكي الميم إلا أنه كم حوله عين تحوم وصاد
(قلت) ولم يساعده الاعراب على ما اراد من التورية بالصاد وقد اتفقت لغيره في قوله
يا عين آمالي اذا استجمعت اني الى مورد لفيك صاد
وقد اتفق لي في ذلك تورية مثلثة في قولي

اواه اواه فكم لبلبة لم ادر فيها كيف طعم الرقاد
من عين ظبي نافر كم بها من ضيغم لريقه العذب صاد
فان قولي صاد يخلل انها من الصيد ومن الصدى وهو العطش وانها الصاد الحرفية
وما احسن قول بعضهم

كل شهر لنا هلال جديد مظهر للفناء كل مصون
بقراً الحازم المفكر منه فوق طرس السماء نون المنون
وقال آخر

ان رمت ترقى للسيادة فاستقم نيل المراد ولكن تزال مكرماً

النابلسي وفي الرحلة المجازية انه استخار الله يوماً في فعل امر فرأى بعد الاستخارة على الارض قطعة جبل كهيئة لا الناهية فترك ذلك الامر لان الجبل يشير الى لا تتعل وكانت الخيرة في تركه ومن هذا القليل قول القائل

في صاد مقلته اذا حقتُهُ مع نون حاجيه وميم الميسم
عذر لمن قد ظل فيه مولعاً فعلام يعذل فيه من لم يعلم

مراده انه صنم والمراد صورة من الصور التي تصورها الكفار لعبادتها ويقال لها دمية والجمع الدمي وهي الصور المنقوشة وفيها حمرة كالدم . والصنم قال بعضهم هو الوثن وجرس عليه في المصباح . وقال آخرون انه غيره وعليه جرى في المغرب فقال الوثن ما له جنة من حجر وخشب او فضة او جوهر . اهـ (قلت) ومفهوم قوله ما له جنة ان ما ليس له جنة لا يقال له وثن بل يقال له صنم وذلك كالصور المنقوشة وان ما له جنة من غير الحجر والخشب والفضة والجوهر كذلك وقد صرح الشيخ فتح الله النحاس بهذا الصنم في قوله في التغزل في ملج

صنم كأن الله صو وره من الارواح جسا

وقال آخر

كأنه قمر في حسن صورته يغشى العيون بانوار ولا لا
اما ترى صدغه قافاً ومبسمه مياً وشاربه تعريقة الرءاء

وقال الآخر

كأن عذاره المسكي لام وهياة عينه في الشكل صاد
وطرة شعن ليل بهم فلا عجب اذا سرق الرقاد

مراده انه اخذ من هياة محبوبه اللام والصاد وهو اللص ومن طرته الليل فاذا وجد اللص في الليل فلا يتعجب من سرقة نومي من جنوني (وقلت)

سألت الله لما عيل صبري ولا يشتم اني مسك خالك
سواء ان اراك بدال صدغ يتم بها الجميل سنا جمالك
ويجعلها بنقط الخاء ذالاً لعل الله يحدث بعد ذلك

فتأمل ما في البيت الاخير من التورية والاكتفاء والاقتباس بتجده لطيفاً جاداً وقال آخر
قرنت بواو الصدغ صاد المتبيل وابديت لاماً من عذار مسلسل
فان لم يكن وصل لديك نرومة فماذا الذي ابديت للتأمل

ولا بن نباتة

كَانَ ذَاكَ الْعِذَارَ حَاشِيَةً خَرَجَهَا كَاتِبُ انْشِيَانِهِ

ولا بن سنا الملك

قَرَأْتُ كِتَابَ الْحَسَنِ مِنْ فَوْقِ خَدِهِ أَلَمْ تَرَهُ مِنْ فَوْقِهِ وَاضِحَ الرَّسَمِ
بِإِثْنِ عِذَارٍ تَحْتَ سَيْنٍ لَطَرَةٍ إِلَى مِيمٍ تَغْيِيرٍ فَهُوَ أَوَّلُهُ بِسْمِ
وَقُلْتُ مِنَ الْمَعْنَى

خَفِ اللَّهُ وَاحْظِ ذَا الْجَمَالِ وَلَا تَشَبَّ مُحَاسِنُهُ بِالْبُتَيْهِ وَالْعَجَبِ وَالظُّلَمِ
فَحُسْنُكَ ذُو بَالٍ وَلَوْلَاهُ لَمْ يَكُنْ عَلَى نَسَخَتِي خَدَيْكَ مُبْتَدَأُ بِسْمِ
وَاللَّوْحِجِي

ثُمَّ أَلْفَ الْفَدَثِ لَامِي عِذَارُهُ الْمُسْتَدِيرُ هَالَهُ
وَهَاءُ تَغْيِيرٍ مُلِجًا عَلَيْهِ مِنْ زِيٍّ جَلَالَهُ

(السيفية) ذكر القاضي أبو بكر بن العربي أن الوزان يمسك الميزان بالأيهام
والسبابة ويرفع أصابعه الثلاثة الوسطى والبنصر والخنصر وذلك ليكون شكل أصابعه
مقرراً ومشيراً لقوله تعالى بالامر بالنسط في الميزان اه (قلت) ومثل ذلك أن بعض
ملوك الهند افتتح قلعة في سنة إحدى عشرة ومائة وألف فأرّخ بعض بلغاه الهند ذلك
التفتح بتاريخ منضوم بلغتهم معناه أن الملك لما سميت هنته وضع أيهامه في أصل خنصره
ورفع أصابعه الأربع فافتتح قلعة كذا وهذا لطيف جداً لأنه إذا وضع أيهامه في أصل
الخنصر كانت كهيئة رسم سنة وهياًة الأصابع الأربع القائمة هياًة إحدى عشرة ومائة
والف ١١١١. ومثل ذلك أن أحد خلفاء بني العباس قبل أن يلي الخلافة رأى في
منامه شخصاً أراد ورقة مرسوم فيها أربع خآآت فلما أفاق طلب علماء التعبير فلم يجد
عندهم ما يشرح له صدره حتى جاء فاضل فقال له الخآآت الأربع تشير إلى أنك تلي
الخلافة سنة خمس وخمسين وخمسمائة وكان الأمر كما ذكره المعبر. وحكى أن حُصْباً
دخل بغداد راكباً بغلة قد شكل ذنبها في جانبها فراه امرأتان ادبيتان فقالت احداها
للأخرى اتدرين من أي بلدة هو. قالت لا. قالت هو من حمص. قالت ومن أين
لك ذلك. قالت انظري إلى حياء بغلته فهو كالصاد ودبرها فوفه كالميم وذنب بغلته
كالحاء. فلما سمعها الحمصي قال لها قاتلك الله من كاهنة شيطانة وولى فصارت تفحك
عليه. ومن اللطائف ما وجدته في رحلة استاذنا شيخ العارفين الشيخ عبد الغني

ويخدم من كان سبباً لوجوده وأهل الحقيقة يشيرون بالالف الى ذات الحق تعالى لانه
 متقدم على الحروف ومرتفع عنها ولا يتصل بها وهو ظاهر في باطن النطق فله الظهور
 مع بطونه والبطون مع ظهوره وله العلو على سائر الحروف ولا تعتبر الحركات ولا
 النقط ولا يتغير وهو متبوع لسائر الحروف لا تابع لها وهو قائم اشارة الى قيام ذاته
 تعالى بالقسط وانه قائم على كل نفس بما كسبت وانه لا يشبهه شيء من الحروف كما تشبه
 الباء الناء والجيم الحاء وفيه اشارة الى ان الاحرف كلها وجدت عن الالف لانها اذا
 زال عنها اعوجاجها ونقطها كانت هي عين الالف وذلك لان الالف مركبة من سبعة
 نقط وكل حرف مركب منها لا يزيد على ذلك نقطة قالوا واول حرف نشأ عن الالف
 حرف الباء وهي الحقيقة المحمدية التي نشأت عنها بقية الحروف المشار اليها الى العالم
 علويه وسفليوه ولذلك افتتح الله بها كتابه العزيز فقال بسم الله الرحمن الرحيم ولما كانت
 براءة خالية من البسطة افتتحها بحرف الباء وجعل الباء اول حرف نطق به الانسان
 في عالم الذر حين قال الله لم الست بربكم قالوا بلى ولما رأت الباء ترفع الالف وقيامه
 تواضعت بين يديه وانطرحت فرفعها الله تعالى واعطاها نقطة التمييز فجعلتها تحتها لثلاث
 تشغل بها عنه فاعطاها الحركات فلم تقبل منها الا الكسرة فعند ذلك اعطاها التصريف
 في الاسماء وجعلها للاستعانة والتعويض وتعدية الفعل وجعل سائر الحروف لها تابعة
 (قلت) ولما خلق الله آدم على صورته المعنوية وهي كونه حياً قادراً مريداً علماً
 متكماً سمياً بصيراً خلقه على صورة اسم نبيه الحسية فخلق رأسه كاليم الاولي من محمد
 وبديه كالحاء وسرته كاليم الثانية ورجليه كالذال وحكمة خلق آدم من حروف ذلك
 الاسم الاشارة الى انه لولاه ما خلقه وذلك لان آدم مثل عيسى كما قال تعالى وكلمته
 القاها الى مريم ومن المعلوم ان الكلمة لا تكون الا من الحروف فلولا حروف اسم نبينا
 صلى الله عليه وسلم لما خلق الله آدم ويؤيد ذلك قوله تعالى لا دم ولولاه ما خلقتك
 ولا خلقت سماء ولا ارضاً فاعنم هذا فانه ما فتح به على وقت الكتابة وما صدحت
 به بلايل الشعراء في رياض البلاغة والخطابة وتفننت به على افنان البراعة في فن
 البراعة والكتابة قول الفيراطي

انظر الى سطر عذار بدت من فوقه الشامات مثل النقط
 صحت به نسخة حسن ان قد راحت الارواح فيه غلط

وقال آخر

في هامش خدك البدیع الثاني تفسیر غرام کل صبّ عانی
قد خرّجها الباری فما الطفها من حاشية بالقلم الريحاني

وقال آخر

قد قال لي فاتني لما خلوت به ولم يكن غير عين النجم في الظلم
قبل صحيفة خدي ان احرفها خط الذي علم الانسان بالقلم

ولا يخفى ان الاحرف ثمانية وعشرون حرفاً وهي على عدد منازل القمر فمنها اربعة عشر حرفاً يقال لها القمرية وهي التي لا تدغم فيها اللام وبقيّة الحروف يقال لها شمسية وهي التي تدغم فيها اللام كما تنقسم منازل القمر قسمين قسم مستتر تحت الارض لا يظهر وقسم ظاهر ثم ان غاية الكلمة سبعة احرف لا تزيد على ذلك وهي عدد الكواكب السيارة وحروف الاطباق اربعة وهي الصاد . والضاد . والطاء . والظاء . وهي التي تنطبق عند النطق بها من اللسان على مخارجها ما حاذاه من الحنك وهي كالطبائع الاربع والعناصر والمولدات الاربع الحماة . والنبات . والحیوان . والانسان . والاخلاط الاربعة وهي السوداء . والصفراء . والبلغم . والدم . وعدد فصول السنة وهي الربيع . والخريف . والشتاء . والصيف . وعدد اطوار الانسان في الرحم وهي كونه منياً . ثم علقه . ثم مضغه . ثم جنيناً وهي عدد اطواره بعد الولادة وهي كونه طفلاً . ثم شاباً . ثم كهلاً . ثم شيخاً . وجميع الحروف تنقسم على الطبائع الاربع فللنار من ذلك سبعة احرف يجتمع قولك اهظم فشذ . وللتراب سبعة احرف يجتمعها بون حنض . وللماء سبعة يجتمعها جز كس قشط . وللماء سبعة يجتمعها دصلع رخغ . والاولى لها صيفية . والثانية خريفية . والثالثة ربيعية . والرابعة شتوية . كما ان الاولى للصفاة . والثانية للسوداء . والثالثة للدم . والرابعة للبلغم . ثم تنقسم الى نورانية وظلمانية فالنورانية اربعة عشر حرفاً يجتمعها قولك طرق سمعك النصيحة . والظلمانية مثلاً عدداً . وتنقسم الحروف الى احرف سعد وهي التي لا يوجد فيها نقط واحرف نحس وهي المنتوطة ما عدا احرف التفاف والنون والياء لانها من حروف النور كما تقدم . ثم احرف النحس تنقسم الى نحس اصغر وهي ذوات النقطة . ونحس اوسط وهي ذوات النقطتين . ونحس اكبر وهي ذوات الثلاث . ولها تسميات اخرى يلهمها الله تعالى من شاء من خلقه فاذا رسمها او نطق بها نشأ من ذلك لها جسد فيخلق الله لذلك الجسد روحاً فيصير ملكاً يعبد الله تعالى

اطلاعه وتبحر في اللغة العربية ومن العجائب ان اعداءه ارادوا ان يخلوه عند الكبير
الذي كان يكتب له فكتبوا له كتاباً فيه رأت كثيرة واعطوه اياه يقرؤه على ذلك
الكبير فلما تأملوه وجد مكتوباً فيه امر امير الامراء الكرام ان تحفر بئر في البرية ليشرب
منه الوارد والصادر فغير الالفاظ واتى بما يرادفها فقال حكم حاكم المحكام ان
يقلب قلب في القلاة يحسني منها البادي والغادي فتعجب منه كل من حضر حتى
قال فيه الشاعر

ولم يقل مطراً والقول بعجلة فعاذ بالغيث اشفاقاً من المطر

وما الطف قول بعضهم في محبوب يلغ بالراء

اعد لغة لوان واصل حاضر لسمعها ما استقط الراء واصل

وقد ذكرت اسم البلغاء مع التورية فمنها قول بعضهم

ولما رأيت الشيب راء بهامي تيقنت ان الوصل لي منك واصل

اعلم ان الراء شجر سهل واحدة راء له ثمر ابيض كما في القاموس وشرحه المناوي

قال المناوي وقيل هو زيد الجراه اذا عرفت ذلك عرفت معنى قول الشاعر

(ولما رأيت الشيب راء بهامي) اية اني لما رأيت الشيب كشجر الراء برأسي فشبه

شيب رأسي بالراء لانه كما تقدم لك ابيض الثمر وذلك كما شبهت العرب الشيب بالثغام

وهو وزن سلام نبت يكون في الجبال غالباً اذا يبس ابيض تقول العرب لمن شاب

رأسه فلان رأسه كالثغام او انه اراد بالراء زيد الجراه لانه ابيض فيحسن تشبيه الشيب

به واحسن من البيت الاول قول الشهاب الخفاجي في ذلك

اراني طريق الرشيد شيب بهامي واوقد فوق الرأس مني مشاعلا

نعوج لي راءه كل شعرة تنفر عني كل من كان واصلا

وقلت في ذلك

يا ايها الرشأ الذي اجنائه قد غادرتني عبء للرأي

مالي اراك هجرتي وقطعتني عمداً قطيعة واصل للراء

واعلم ان اقلام الكتاب عشرة ذكرها بعضهم فقال

نسخ ربحان عارضيك نسيب بجواشي رفاع حسنك ملحني

قلت عمر الحسود فيك تقضي بغبار وثالث وصلي محقق

ان تكن راضياً بطومار هجري فبشعر العذار قلبي معلق

مدحه ابن نباتة المصري بقوله

هَئِيتَ ما اوتيتُهُ من دولة حملتك في العيين من اجلها
في مقلة الاجفان انت فقل لنا انت ابن مقلتها ام ابن هلالها
(قلتُ) ولم يستقم هذا المعنى لابن نباتة كما استقام للشيخ شمس الدين الخياط
حيث قال

ان الكتابة والوزارة لم تجد احد اسواك يزيد في اجلها
حملتك في العيين منها ياترى انت ابن مقلتها ام ابن هلالها
واما ياقوت الموصل فند جاء في القرن السادس وكان يقلد ابن البواب ولم يات
بطريقة ابن البواب غيره وقد نفرد في زمنه بحسن الخط حتى قال فيه الحسين
الواسطي بمدحه

انت بدر والناضل ابن هلال كأبيه لا خير في من تولى
ان يكن اولاً فانك بالنض لالأولى لقد سبقت وصلى
وما قالت الشعراء من التورية في ابن مقلة وياقوت من البحر البلاغة قول بعضهم
لي دمع اجاد ما خط في الخد در ولم لا يجيد وهو ابن مقلة
وقال آخر

لي من الطرف كاتب يكتب الشو ق اليه اذا الفؤاد امله
سلسل الدمع في صحيفة خدي هل رأيت مساسلات ابن مقلة
وقلت في ذلك

انسان عيني خط في خديه بالياقوت جملة
فطفت انشد في الوري قوموا انظروا خط ابن مقلة
مرادي ان انسان عيني ايام النظر في ذلك المحبوب فرسم في خده بياقوت النخل
جملة من المحاسن وفيه ايها مراعاة النظير بذكر ياقوت وابن مقلة
وقلت ايضاً

ومهذب الانفاط طيب حديثه امسى واصبح في البرايا قوتا
لام الزمرد فوق لؤلؤ خده كم انخملت لما بدا ياقوتا
ومن رؤساء الكتاب واصل بن عطاء المعتزلي كان آية في البلاغة وحسن الخط
ومن بلاغته انه كان يلغ في الرأ فاستنقل النطاق بها فترك استعمالها في كلامه لسعة

جمع قطاة وحصيات جمع حصاة وفتيات جمع فتاة . ومثال ما حسنت فيه الامالة
ولم يعلم اصله متى وبلى فيكتبان بالياء المثناة . ومثال المضارع يدعو ويرمي (تنبيه)
الحرف عندهم يكتب بالالف الا الى وحتى وعلى اذا لم تدخل على ما الاستفهامية
فحينئذ يكتب بالالف كقولك حنام وعلام والام (تنبيه آخر) جميع ما تقدم يكتب
بالياء ما زاد على الثلاثة بشرط ان لا يكون قبل آخره ياء كدنيا ومحميا واحيا وخطايا
واستحميا ويحيا لا يحيا علما فانه يرسم بالياء فرقا بينه وبين الفعل وانما كتبوا ما تقدم
بالالف حذرا من اجتماع يائين . واعلم ان الحرف ما تركبت منه الكلمة . والنقط زيادة
تلتحق المتشابه من الحروف فتميز عن صورة غيره ومن ثم لا يحتاج ما ليس له نظير من
الحروف الى نطق كالالف واللام والميم والكاف والواو والهاء لانها متمازة بعدم وجود
نظيرها في الحروف وانما نقطوا الهاء من رحمة للفرق بينها وبين هاء الضمير وهاء
السكت . والشكل زيادة تلتحق صورة الحروف للدلالة على النصل بين صيغ الكلم فلا
يصار اليه الا لضرورة تمييز ما يشبهه كاللدا والندا ولذا قيل لا تشكل الا المشكل والله
در من قال في وجنة محبوبه المرسومة بحرف العذار

مشكلات حروفها في لا تُع رَف الا بنقطة او بشكله

(فائدة) ذكر اهل الحديث انه يكن الخط الدقيق المنضي الى عدم انتفاع الكاتب
به في كبره الذي هو مظنة ضعف بصره وهو احوج ما يكون اليه في تلك الحالة لاحتياجه
الى المراجعة فيه الا اذا كان يسافر ويحمل كتبه معه ليخفف حمله او كان مقبلا وضاق
القرطاس الا عن الخط الدقيق قال ابن خلكان اول من كتب الخط العربي اساميل
عليه السلام والاصح عند اهل العلم انه مرار بن مرة من اهل الانبار ومن الانبار انتشرت
الكتابة في الناس اه (قلت) وقد كانت كتابة العربي بالقلم الكوفي حتى جاء الوزير
ابو علي بن مقلة فنقله الى هذه الطريقة فله بذلك فضيلة الاختراع والسبق وكان خفلة
في غاية الحسن ثم جاء بعد في القرن الرابع علي بن البواب ويقال له ابن هلال فهذب
خط ابن مقلة وزاده حلاوة وطلاوة حتى اجمع الناس على تفرد بحسن الخط فقال بعض
الادباء يدح كتابا

كتاب كَوْشِي الرُّوض خط سَطُورهِ يَدُ ابْنِ هَلالٍ عَنْ فَمِ ابْنِ هَلالٍ
ومراده بابن هلال الثاني صاحب رسائل البلاغة (قلت) وفي الكتاب ابن هلال
آخر وهو احمد بن سليمان كاتب انشاء الامير سيف الدين تنكر بدويان دمشق وقد

واولئك ومن ثلثائة وثلثين وفي ثمانين وجهان وتحذف من المثلثة وتحذف الالف بعد
هذه الاستنهام في اسم وفعل نحو اسمك اصطفى البنات * واما الوصل والنفصل فانهم
يصلون ما اذا كانت ملغاة نحو ما خطاياهم وابنا وحيثا ومهما وكيما وكيما وايما الاجلين
قضيت فاما ترين واما انت منطلق انطلقت لانها في هذه الامثلة كلها ملغاة ومثل ذلك
ما اذا كانت كافة عن العمل نحو انما وكأنا وليتما واعلموا ويصلون ما الاستنهامية اذا
دخلت عليها من وعن وفي كقولہ تعالى . عم يتساءلون . ثم خلق فيم انت من ذكرهما
ويحذفون الف ما هذه اذا دخل عليها حرف من حروف الجر رسماً ولنظاً فاذا كانت
ما موصولة يعني اسم موصول ودخلت عليها احرف الجر الثلاثة المتقدمة فصلت عنها
نحو عجبت من ما عجبت منه . ورغبت في ما رغبت فيه وعن ما رغبت عنه وهذا جزم
به ابن عسكور ومذهب ابن مالك وصلها بهن غالباً . ومن اصطلاح الكتبة الابدال
فيبدلون الالف المنقلبة عن الواو بالف في الاسم والنعل والمنقلبة عن الياء ياء فالاول
كغز لانها منقلبة عن واو والثاني كرمي لانها منقلبة عن ياء وعصا ورحى فان اشتبه
على الكاتب فعل ولم يدر او ي هو ام يائي الحق ياء الضمير مثل دنا وجنا فاذا الحق
به التاء وقال دنوت وجنوت تبين له انه واوي فيكتبه بالالف ومثل حكي وبكي اذا
قال حكيت وبكيت ظهر له انه يائي فيكتبه بالياء وهذا اذا كان ثلاثياً فان زاد فانه
يكتب بالياء مطلقاً او ياء كان او يائياً او زائداً باللاحق او التانيث او غير ذلك
كسلي وحلي ومغزى ويخشي واعطى ونحور بي واقتضى واستنضى وقبعثري وقد نظم
بعضهم هذه القاعدة فقال

اذا النعل يوماً غم عنك هجاءه فالحق به تاء الخطاب ولا تنف
فان تراه بالياء يوماً فكتبه ياءً والاً فهو يكتب بالالف

هذا في الافعال واما في الاسماء فمعرفة واوياً من يائياً لا يميز الا التثنية كعصا
ورحى وحلي لانك تقول في تثنيتهما عصوان ورحيان وحليان والى هذا والاول اشار
الشاطبي بقوله

وثنية الاسماء تكشفها وان رددت اليك النعل صادفت منها

(قلت) وقد بقي اشياء آخر يميز بها الواوي من اليائي فقد ذكر ابن خالويه في
شرح مقصورة ابن دريد انها ستة اشياء ذكرنا منها شيئين وبقي اربعة وهي المصدر
والجمع وحسن الامالة والمضارع فالمصدر كدعوت دعوة ورميت رمية والجمع كقطوات

الضمير المتصل والضمير المنفصل نحو ضربوه فاذا كان الضمير مفعولاً لم يكتبوا الالف
 واذا كان تأكيداً كتبوا فرقاً بين الضميرين ثم طردوه في الباقي وقيل زادوها ليفصلوا
 بها بين واو الجمع وواو العطف نحو آمنوا وعملوا ثم طردوه في الباقي وزادوا الالف في
 رسم المائة وذلك لثلاث تشبه بمنه واختلفوا في زيادتها في ما تين وجوزه ابن مالك واختاره
 ولا تزداد في الجمع كمئات ومئين وزادوا الواو بعد المهملة في اولئك فرقاً بينها وبين
 اليك واخبرت الواو لمناسبة ضمة المهملة ولثلاث يجمع مثلاً لو زيد الالف وزادوا
 الواو في اولى واولات . قال ابو حيان ولم أر سبباً لزيادتها والذي ظهر لي انه للفرق
 بين اولى والى الجارة في حالتي النصب والجزم حملت حالة الرفع عليهما وحمل المؤنث
 على المذكور وزادوا الواو بعد راء عمرو فرقاً بينه وبين عمر وخصوا بالزيادة عمراً
 لانه اخف من عمران وسطه ساكن ولانه منصرف لكنها تحذف الواو من عمرو حالة
 النصب لاستغنائه عنها بالالف التي ترسم آخره عند نصبه بخلاف عمر لانه لا يدخله
 الصرف* ومن النقص من احرف الكلمة انهم حذفوا الالف من بسم الله اذا كان معها
 الرحمن الرحيم للحنه لانها كثيرة الاستعمال بخلاف ما اذا لم يكن معها الرحمن الرحيم او
 كان معها غير اسم الجلالة كقوله تعالى اقرأ باسم ربك فان الالف لا تحذف وحذفوا
 الف ابن اذا وقع بين علمين صفة غير منفصل سواء كان العلمان اسمين او كنيين
 او لقبين او مختلطين فمثال ما وقع بين علمين هذا زيد بن عمرو وبين كنيين هذا
 ابو بكر بن عبد الله وبين لقبين هذا بصلة بن قنفذ ويتصور في الواقع بين مختلطين
 ست صور فخرج بقولنا ما وقع بين علمين الواقع بين علم وغيره كهذا زيد ابن اخنا
 وهذا العالم ابن زيد وخرج ما اذا كان بين علمين ولم يكن صفة بان كان خبراً او منصوباً
 كقوله تعالى وقالت اليهود عزير ابن الله فالابن في الآية وقع خبراً الا صفة وكقولك
 جاء زيد الناضل ابن عمرو ففي الصورتين لا تحذف الالف وتحذف الالف ايضاً من
 كل اسم معرف بال اذا دخلت عليه لام الابتداء كقوله وللدار الآخرة خير او لام
 الجر نحو (وللناس فيما يعشقون مذاهب) وتحذف الف الله والله لكثرة الاستعمال
 ويجذفون الالف من كل اسم زاد عن ثلاثة احرف وكثر استعماله ولم يوقع حذف الله
 في لبس ولا حذف منه حرف عربياً كان او عجمياً كملك وابراهيم فان قل استعماله
 كحاتم وطالوت وجالوت او وقع حذف الف في لبس كعامر فانه يلتبس بعمر او حذف
 منه حرف كداود واسرائيل لا تحذف الله وكذا تحذف الالف من ذلك وهذا وهو لا

المعنيين باللفظ والآخر بضميره كقوله

إذا نزل السماء بارض قوم رعيناہ وإن كانوا غضاہا

فالسماہ لہ معنیان مجازیان الغیث والنبات فاراد المعنی الاول باللفظ وهو الغیث
بذكر السماء واعاد علیہ الضمیر فی رعیناہ بمعنی النبات . واما تجاہل العارف . فهو سوق
معلوم . كجهول لنکته والنکته اما المدح كقوله (ألمع برق بدا ام نور مصباح)

او الذم كقوله

وما ادري ولست اخال ادري أقوم آل حصن ام نساء

او التوہ والتخیر كقوله

بالله يا ظبيات الفاع قلن لنا ليلاي منكن ام ليلي من البشر

وذلك لانه لما توله وتخیر من الحب لم يبق لہ ملكة تميز تدرك هل محبوبته من الغزلان
ام من الانسان وقد يكون تجاہل العارف للتعريض . نحو وانا اواياكم لعلی هدی او فی
ضلال مبين ومن البدیع قولي

سألت صديقاً كاتباً بات كذبة به تضرب الامثال بين الجامع

لأي اضطرابت باصاح كاذباً فقال بحبي للجناس المضارع

وقد تقدم ان الجناس المضارع هو اختلاف الكلمتين في حرفين قريبي المخرج كما
اختلفا في الكاتب والكاذب لان التاء والذال قريبا المخرج والله اعلم

✽ مطلب تعلقات علم الكتابة ✽

وما يحتاجه الشاعر علم الخط . وهو علم باصول يعرف به احوال الحروف في
وضعها وكيفية تركيبها خطأ وفائده الاحتراز عن الخطأ في الكتابة واعلم ان الاصل في
الكتابة ان يرسم الكاتب الكلمة حسب النطق لا يزيد على ذلك ولا ينقص لكن اصطلاح
الكتاب ان يزيدوا في بعض الكلمات حروفاً وينقصوا من بعضها حروفاً فمن الزيادة
انهم زادوا بعد واو كل فعل جمع الفاء سواء كان الفعل ماضياً او مضارعاً او امراً نحو
ضربوا ولم يضربوا واضربوا ولا تراد هذه الالف بعد واو فعل منرد في حالتي الرفع
والنصب كريد يدعو ولن يدعو خلافاً للكسائي فيهما والفرء حالة النصب وكذلك
لا تراد هذه الالف بعد واو فعل جمع غير متطرف نحو جاؤك ولا بعد واو اسم جمع نحو
ضاربو زيد واولو الفضل واختلف في سبب زيادتها فقال قوم وضعوها ليفرقوا بها بين

بأي الذي قدما تجاهل عارفاً وتشابهت في حسنهما اطرافه
 اخذ المرأة في يديه فابرزت من وجهه بدرأ علت اوصافه
 فكأنه راعى نظير جماله فيها فالت بيننا اعطافه
 ورئت فيه محبتي فابانها واستخدمته في الورى الطافه

ففي هذه الابيات من انواع البديع خمسة انواع وهي . تجاهل العارف . وتشابه الاطراف
 ومراعاة النظير . والتورية . والاستخدام . ومن ذلك قولي

لما بدا قمر السما وكان من اهوى سميري
 امسى يقلب طرفه في ذلك البدر المنير
 فعلمت حقاً انه بهوى مراعاة النظير

مراعاة النظير ذكر متناسين او اكثر كقوله تعالى . الشمس والقمر بحسبان فذكر
 الشمس مع القمر هو مراعاة النظير لان كلاهما مناسب الاخر فان كان لا مناسبة
 بين المذكورين الا باللفظ فقط كقوله تعالى بعد . والنجم والشجر يسجدان قيل له
 ايها التناسب وايها مراعاة النظير لان النجم يوافق الشمس والقمر في الآية بلفظه
 ويباينها بمعناه اذ معناه المقصود فيها انه النبات الذي لا ساق له فكل ما ليس له
 ساق من النبات يسمى نجماً لنجومه اي طلوعه وبروزه من الارض . وكل ما له ساق
 يسمى شجراً فذكر النجم مع الشجر فيه مراعاة النظير ومع الشمس والقمر فيه ايها المراعاة
 فان قلت قد سمي الله ما لا ساق له شجراً في قوله تعالى وانبثنا عليه شجرة من يقطين واجيب
 ان الله تعالى خرق ليونس عليه السلام العادة فانبت عليه يقطينة لها ساق يستظل بها
 من غير مشقة وحكمة انبات اليقطين فوقه انه لا يقربه الذباب . وقد خرج يونس عليه
 السلام من البحر كالخمين اذا خرج من بطن امه فلولم ينبت الله عليه تلك اليقطينة
 لانه اذا الذباب اذى شديداً . واعلم ان تشابه الاطراف نوع من انواع مراعاة النظير
 لكنه مخصوص بآخر الكلام لانه ختم الكلام بما يناسب اوله كقوله تعالى لا تدركه الابصار
 وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير فقوله وهو اللطيف يناسب قوله لا تدركه
 الابصار لان اللطيف هو الذي لطف حتى لا تدركه الابصار . وقوله الخبير يناسب قوله
 وهو يدرك الابصار لان من يدرك الابصار يكون خبيراً ومن كان خيراً يدرك الابصار
 والتورية مشهورة وقد افردوها بالتأليف لانها اجل انواع السديع واقسامها كثيرة
 والاستخدام ان تذكر كلمة لها معنيان حقيقيان او مجازيان او مختلفان ثم تقصد احد

عصارة شجرة مرة وقد تركب مصابة الثاني في البيت من ميم مطعم ولفظ صابه . وسي
مرفوا لانك رفأته ببعض كلمة كما ترفي الثوب وهذا كله فيما اذا اتفق الـ كلمتان
في عدد الحروف ونوعها وترتيبها وشكلها ونقطها فان اختلفا فان كان الاختلاف في
الشكل كقولهم جبة البرد جبة البرد والبدعة شرك الشرك فالتجنيس بين البرد والبرد
والشرك والشرك يسمى الجنس المحرف لانحراف احدى الكلمتين عن الاخرى وان
كان الاختلاف في النقط كالجنة والجبة فيما تقدم سمي جناساً مصحفاً وان كان الاختلاف
في عدد الحروف بان نقصت احدى الكلمتين عن الاخرى حرفاً فاكثر سمي جناساً
ناقصاً ثم انك تنظر الى الحرف الزائد في احدى الكلمتين فان كان في اول الكلمة سمي
بالجناس المطرف كقولهم نعالى والتفت الساق بالساق . الى ربك يومئذ المساق .
فالمساق زائد على الساق بحرف في اوله وان كان الحرف الزائد في اوسط الكلمة نحو
جدي جهدي سمي بالمكتنف وان كان الزائد في آخره سمي بالمذيل كقولهم

دمعي هامر هامل وقلبي واه واهل

وقد يكون النقص باكثر من حرف كقولهم

ان البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح

فان اختلف الـ كلمتان في نوع حرف من الحروف فان كان الحرفان اللذان وقع
فيهما الاختلاف متقاربين في المخرج نحو قوله نعالى . وهم ينهون عنه وينأون عنه
فالاختلاف فيه بين الهاء والهزة وهما متقاربان في المخرج فذلك يسمى جناساً مضارعاً
ومنه . الخيل معنود بنواصيها الخير . فان لم يتقاربا في المخرج سمي الجنس لاحقاً كقولهم
نعالى . ويل لكل همزة لمزة . ومثله فاذا جاءهم امر من الامن . ويشترط في هذا
والذي قبله ان لا يزيد الاختلاف بين الكلمتين على حرف فان زاد كنصرونكل خرج
عن الجنس فان كان الاختلاف بين الكلمتين في ترتيب الحروف بان تقدم في احدى
الكلمتين بعض الحروف وتأخر في الاخرى سمي جناس القلب وهو اما قلب جميع الحروف
كالفتح والحذف او بعضها كـ اللهم استر عوراتنا . وآمن روعاتنا . ثم اعلم ان الكلمتين
اللتين يقع بينهما الجنس ان توالى سمي الجنس مزدوجاً من اي نوع كان كقولهم
وجئتكم من سبل بني يقين فهذا جناس لاحق ومزدوج وقد استوفت هذه الاسطر
انواع الجنس وهي ستة عشر نوعاً افردتها كثير من الناس بالتأليف فاخصرتمها اختصاراً
غير مخل بها ولا ميل لطالها وما يتعلق بعلم البديع فولي

وهي حسن الاخلاق والسجايا والمزايا . وقسم كالحلية الظاهرة وهي الشعر والحسن والمجال
فمن حلية الشعر الظاهرة علم البديع لانه يحسنه وانواع البديع تنوف على مأتي نوع ذكر
منها الصفي الحلي في بديعته مائة وخمسين وقد ذكر البلغاء في بديعياتهم جميع انواعه
وتلطفوا حتي ذكروا اسم النوع بالتورية اللطيفة منهم الحافظ السيوطي وابن حجة وسيدي
العارف بالله الشيخ عبد الغني النابلسي قدس سره وقد ذكر الشهاب الخفاجي انه استخرج
اسم النوع من كتاب الله تعالى وذلك من قوله ولا يلتفت منكم احد الا امرأتك لانه
كان حق الكلام ان يقول ولا يلتفت منهم احد لانه قال قبله فاسر باهلك ولكنه عدل
من الغيبة الى الخطاب وهو احد انواع الالتفات وأشار الى ذلك بقوله ولا يلتفت
وذكر اسم النوع وهو الالتفات وما قلته مما له تعلق بالبديع قولي

جانسته في البعض من اخلاقه وتركت منها ما يذم الغامض

فغدا يعاتبني عناباً مفرطاً ويقول ما هذا الجنس الناقص

الجناس عندهم هو التشابه بين كلمتين فان تشابهتا في عدد الحروف ونوعها وهما هما
شكلاً ونقطةً وترتيباً فهو الجناس التام وينقسم الى قسمين لانه مع اتحاد حروفه ان وقع
الاتحاد فيه بين الكلمتين في الاسبية كقوله تعالى . ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون
ما لبثوا غير ساعة سبي تاماً مماثلاً وان لم يقع الاتحاد كاسم وفعل كقوله
ما مات من كرم الزمان فانه يحيا لدى يحيي بن عبد الله

سبي تاماً مستوفياً هذا اذا كانت الكلمتين غير مركبتين فان وجد التركيب في احدهما
وانتقا خطاً كقوله

اذا ملك لم يكن ذاهبه فدعه فدولته ذاهبه

سبي جناساً متشابهاً وان وجد التركيب في احدي الكلمتين ولم يتحد خطاً كقوله

كلكم قد اخذ الحمام ولا جام لنا ما الذي ضرّ مدبر الحمام لو جاملنا

فالتجنيس بين جام لنا الاولى وجاملنا يسمي جناساً مفروقاً لا افتراق الكلمتين فيه
باختلاف الخط وهذا اذا لم يكن اللفظ المركب مركباً من كلمة وبعض كلمة فان كان

كذلك كقول الحريري

ولا تله عن تذكّار دمعك وابكو بدمع يحاكي الوبل حين مصابه

ومثل لعينيك الحمام ووقعه وروعة ملقاه ومطعم صابه

سبي جناساً مفروقاً فالمصাব في البيت بالفتح مصدر صاب المطر اذا تزل . والصاب

اقول لذي عجبٍ قد رأى دموعي اذكت من القلب ناراً
حقيقة قلبي مجاز الهوى فلا بدع ان شئت منه استعاره

فيه ذكر الحقيقة والمجاز والاستعارة والمعنى ان قلبي صار حقيقةً لمحل جواز الهوى
فلا تعجب منه اذا رأيت استعاره اي وقوده من قولك سعرت النار سعراً من باب نفع
واستعرتها استعاراً او قدتها وقولي استعاره مع ذكره للحقيقة والمجاز فيه ايها مراعاة
النظير ومن ذلك قول ابي اللطف المحصفي

قلت لما بدا بجدي سطر يا بديعاً ارى معانيه تجلي

اعذار حقيقة امر مجاز قال لي انبت الربيع البقلا

(قلت) لا يفهم معنى البيت الثاني الا بمقدمة وهي ان المجاز عندهم ثلاثة اقسام
المجاز المرسل والاستعارة وقد تقدموا والمجاز العقلي وهو ما كان التجوز فيه واقعاً في اسناده
فنسب الشيء فيه الى غير فاعله كقولك انبت الربيع البقل لانك نسبت الانبات فيه
للربيع وهو غير فاعل للانبات وانما المنبت هو الله تعالى فكانه لما سأل المحبوب هل
عذره حقيقي او مجازي اجابه بانه حقيقي لانه موجود وقد استعمل فيما وضع له ومجازي
لان التجوز وقع في نسبته الى عذار عندما نقول الناس ان عذارى والحال انه منسوب
لخالقه ومالكه سبحانه وتعالى قال تعالى ما في السموات وما في الارض اي ملكاً فنسبته
الى غيره مجازية كنسبة الانبات للربيع في قولهم انبت الربيع البقل وما لطف قول المحبوب
في الجواب انبت الربيع البقل شبه فيه زمن شبابه بفصل الربيع ونبت عذاره بالبقل
الاخضر الذي تميل اليه النفوس كما قال بعضهم

فراعت النظير وقلت حي عذارك اخضر والنفس خضرا

فكانه يقول هو عذار حقيقة لكنه ما يستعج به الاشباح . وتنعش به الارواح . ونقص
تشبيهات ابن المعتز عن حريري خذ البديع . فكيف يسلي به الحبيب وهو ربحان الربيع
من كان يسكن ارضاً وهي مجدية فكيف يرذل عنها والربيع اتي

﴿ مطلب تعلقات علم البديع ﴾

وما يحتاجه الشاعر علم البديع . وهو علم باصول يعلم به تحسين وجوه الكلام واعلم
ان الشعر كالانسان فعلم المعاني والبيان والمنطق روحه وعلم اللغة والاشتقاق والصرف
والنحو والعروض اجزائه التي يتركب منها جسمه وبقية العلوم قسمان قسم كحليته الباطنة

جنة سماها رحمة لأن الرحمة تخلها وعكس ذلك قوله تعالى فليدع ناديه لأن المراد اهل ناديه
والنادي هو المحل الذي يجتمع فيه القوم للسّر اي لحديث الليل والمحل لا يدعى وإنما
تدعى اهلها فسمي اهل النادي نادياً بالحلوم فيه . ومن العلاقات السببية والمسببية فالاول
كقوله تعالى ما كانوا يستطيعون السمع اي القبول سماه سمعاً لأن السمع سببه . والثاني
كقوله تعالى قد انزلنا عليكم لباساً يواري سوءاتكم اي انزلنا عليكم مطراً فسمي المطر
لباساً لأنه مسبب عنه . ومن العلاقات اعتبار ما كان عليه الشيء او مايؤول اليه . فالاول
مثل قوله تعالى واتوا اليئامى اموالهم اي البالغين الراشدين بدليل فان آتسم منهم
رشداً فادفعوا اليهم اموالهم ساهم يتامى باعتبار ما كانوا عليه . والثاني نحو قوله اني اراني
اعصر خمرآ اي عنباً لأنه هو الذي يعصر سماء خمر باعتبار ما يؤول اليه . ومنها تسمية
الشيء باسم آله وتسميته باسم ضده . فالاول كقوله تعالى واجعل لي لسان صدق
في الآخرين اي ثناء حسناً سمي الثناء الحسن لساناً لأن اللسان آله . والثاني كقوله
تعالى فبشرهم بعذاب اليم لان البشارة هي الخبر السار فاطلاقها على الخبر الذي لا يسر
من باب تسمية الشيء باسم ضده ومن ذلك تسميتهم الفلاة المهلكة بالمفازة لان المفازة
من الفوز والفوز الظفر بالنجاح فهي من تسمية الشيء بضده . ومن العلاقات المشاكلة
والتغليب فمثال الاول تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك اطلق النفس على الحق
تعالى ليشاكل بذلك النفس التي ذكرها كما قال الشاعر

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبعه قلت اظبحوا لي جبةً وقميصاً

فانه ما قال اظبحوا لي جبة وقميصاً الا مشاكلة لقولهم نجد لك طبعه والثاني مثل قوله
تعالى يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين اي المشرق والمغرب سماء مشرقاً تغليباً وباب
التغليب باب واسع افرد بعضهم بالتأليف مثل القمرين والعمرين والمكنتين وغير ذلك
ومن المجاز المرسل التضمين البياني وهو ان تشرب فعلا معنى فعل ليتعدى تعديته مثال
ذلك قولك اللهم صل على سيدنا محمد بيانه ان الصلاة معناها من الله الرحمة وهي لا تعدي
بعلى لانك لا تقول رحم الله على فلان وإنما نقول رحمه لكمهم اشربوا صلى معنى
تعطف وهو يتعدى بعلى فعَدُوا صلى بها لانهم ضمنوه معناه فما يتعلق بالبيان قول
ابن حجة

ما للمدائح الا في مناقبه حقيقة وهي في الغير استعارات

ومن ذلك قولي

في شرح النقابة واقسام التشبيه كثيرة تطلب من المطولات . والثاني المجاز وهو استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من الحقيقة كقولك في شخص بليد جاء الحمار وفي شخص شجاع جاء الاسد فالاول والثاني استعارة لان الحمار والاسد استعمل كل منهما في غير ما وضع له لعلاقة هي المشابهة مع القرينة المانعة من ارادة الحقيقة لانه لا يصح ارادة الحيوان في كل منهما . ثم المجاز ان كانت علاقته المشابهة فهي الاستعارة ولها اقسام مذكورة في محلها فان لم تكن علاقته المشابهة فهو المجاز المرسل . ثم علاقات المجاز المرسل كثيرة منها الكلية . والجزئية . فمن الاول قوله تعالى يجعلون اصابعهم في آذانهم من الصواعق لان المراد بالاصابع اطراف الانامل لان الاصابع لا تدخل في الاذان فاطلق الكل وهو الاصابع واراد الجزء وهو اطراف الاصابع . ومن الثاني قوله تعالى فك رقبة اذ المراد فك الذات كلها فعبر بالجزء واراد الكل . ومن ذلك قوله تعالى ناصية كاذبة خاطئة عبر بالناصية واراد الذات كلها لان الناصية لا تكذب ولا تخفي واما وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة فيصح فيه ارادة المعنيين لانه ان قلنا انه اراد بالوجوه بعض الذوات فهو من اطلاق البعض على الكل وان قلنا انه اراد بالوجوه العيون الناظرة فهو من اطلاق الكل وارادة الجزء وهذا انما هو عند غير العارفين واما هم فيرونه بكل جارية كما قال بعضهم

اذا ما بدت ليلى فكلي اعين وان هي ناجتني فكلي مسامع

فالآية عند هؤلاء ليس فيها مجاز وانما يرون بوجوههم كما انهم يشهدونه في كل شيء قال ابن الفارض

تراه ان غاب عني كل جارية في كل معنى لطيف رائق بهج

فان قلت كيف قال ان غاب عني مع ان الحق تعالى لا يغيب عن امثاله فلو

قال ان غبت عنه لكان اجمل قلت

وكم من عائب قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيم

والجواب ان الشيخ رضي الله عنه لو اتى باذا الشرطية لربما توجه البحث على قوله

لان اذا تقتضي الجزم بوقوع شرطها وان لا تقتضي ذلك والشيخ عبر بان فهو غير جازم

بغيبوبة الحق عنه على انهم قالوا ان الجملة الشرطية لا تقتضي الوقوع كما قرروه في

الجواب على حديث لوعاش ابراهيم لكان نبيا ولو كان بعدي نبي لكان عمرو من العلاقات

الحالية والحلية فمن تسمية المحل باسم الحال فيه قوله تعالى في رحمة الله هم فيها خالدون اي في

اياك نعبدُ فانه عدل عن التعبير بقوله . نعبدك الى اياك نعبدُ لافادة الحصري
 نعبدك لا نعبد غيرك وتارة يؤخرونه ليطابقوا به مقتضى الحال وقد تقدم معنى الحصر
 بانواعه ولي فيما يتعلق بعلم المعاني قولي

وافي كتابك فاستقرَّ بمهيتي وهناك قد ضربت له الأطنابُ
 ساوى طوال الكتب في ايجازه فحلالنا في مدحه الاطنابُ

وقولي

ان شاء سيدنا اسمعته خبراً في الوصل والفصل ايجازاً واطناباً
 اولاً سكنتُ واهملت الكلام فلم افصح لذلك مصراعاً ولا باناً
 فتأمل لطافة البيت الاول وما جمعه مما يتعلق بعلم المعاني تجده قد جمع منها
 ستة اشياء وهي الانشاء . والخبر . والوصل . والفصل . والايجاز . والاطناب . وفي قولي
 ان شاء وذكر الخبر معه ايهام مراعاة النظر لانه يوم يذكر الخبر معه الانشاء عند ارباب
 المعاني والحال انه من المشيئة . وقد تقدم تعريف الانشاء والخبر وتقدم معنى
 الايجاز والاطناب

﴿ مطلب تعلقات علم البيان ﴾

وما يحتاج اليه الشاعر علم البيان . وهو ملكة او علم يقتدر به المتكلم على ايراد المعنى
 الواحد بعبارات متعددة كما يقول من يريد وصف زيد بالكرم زيدٌ كريمٌ وزيدٌ مجر
 وزيدٌ حاتمٌ . وزيدٌ كثير الرماد . وزيدٌ ندي الراحه . وزيدٌ يداؤه مبسوطتان . وزيدٌ
 برمكي . وزيدٌ لا يحبس الدينار . او لا يعرف الدينارُ صرته . وزيدٌ يقسم جسمه في جسوم
 كثيرة اي يقسم غذاه الذي به قوام جسمه فهو من ذكر السبب وارادة المسبب اي
 يفرق غذاه على الضعفاء كما قال عروة بن الورد

اقسم نفسي في جسومٍ كثيرةٍ واحسو زلال الماء والماء باردٌ

المعنى افرق زادي على ضيفاني حتى ينفد واقع بشرب الماء وحده في زمن البرد
 وهو قوله والماء بارد وهذا غابة الكرم لانه ايشار المرء غيره على نفسه . وعلم البيان ينحصر
 في ثلاثة مقاصد . التشبيه . والمجاز . والكتابة . فالتشبيه هو مشاركة امر لا مر في معنى نفيس
 او خسيس وينقسم الى بليغ . وهو ما حذف منه اداة التشبيه ونوبت كقولك زيدٌ
 اسدٌ اذا نوبت كاسد فان لم تنو فيه اداة التشبيه فهو استعارة كما حققة ابن عبد الحق

لاجل مطابقة الكلام لمتنضى الحال فتخذه لاجل افادة العموم كقولم زيد يعطي
 وثارة تذكره لغرض . وثارة تقدمه . وثارة لا . الباب الخامس القصر . وهو اما قصر
 حقيقي واما اضافي وكل منهما اما قصر موصوف على صفة او عكسه وكل منهما اما قصر
 افراد كقولك زيد قائم لا قاعد لمن زعم انه متصف بالنعوذ والقيام معاً وقصر قلب
 لمن اعتقد انه متصف بالنعوذ فقط دون القيام وقصر تعين لمن اعتقد انه متصف
 باحدها لا على التعيين . الباب السادس الانشاء . وهو الكلام الذي ليس لنسبته خارج
 وهو عكس الخبر لان الخبر لنسبته خارج . مثال ذلك انك اذا قلت اعتقت عبدي
 فان كان حصل منك اعتناقه قبل قولك هذا كان قولك خبراً لان نسبته خارجاً اي
 وجوداً في الخارج وان لم يحصل منك اعتناقه يكون قولك انشاء فيعتق العبد به لانه
 ليس لنسبته خارج . الباب السابع الوصل والفصل . فالوصل عطف الجمل بعضها على
 بعض . والفصل تركه فان كان بين جملتين مناسبة فالوصل مثل قولك قام زيد وقعد
 عمرو والترك الوصل وجيء بالنصل نحو مات زيد رحمه الله ولا يقال ورحمه الله .
 الباب الثامن الاطناب والايجاز والمساواة . فالاطناب التعبير بلفظ زائد عن المتصود
 والايجاز التعبير بلفظ موجز وافٍ بالمقصود . والمساواة التعبير بلفظ مساوي فان خلا
 الاطناب عن الغرض فهو التطويل او خلا الايجاز عن التوفية بالمقصود فهو الاخلال
 واذا عرفت هذه المقدمات عرفت معنى قولي

صناعة الدهر تعريف وتكبير كم نالنا منه تقديم وتأخير
 لكن معانيه قد جاءت مطابقة لمتنضى حالنا والدهر معذور
 فأصبر لذيالك ان ضاقت بما رحبت فانما انت في دنيك محصور
 وكن مع الصبر شهماً راضياً ابداً بما عليك به تجري المقادير

ففي هذه الايات مما يتعلق بعلم المعاني التعريف والتكبير والتقديم والتأخير والخصر
 ومطابقة الكلام لمتنضى الحال وكل من التعريف والتكبير والتقديم والتأخير يكون
 في المسند والمسند اليه لنكتة فالتعريف يكون بالضمير والموصول واسم الاشارة والاسم
 العلم والاضافة والالف واللام . مثال التعريف زيد العالم وعمرو الشاعر اذا اردت
 حصر العلم في الاول والشعر في الثاني وان اردت نفي الخصر قلت زيد عالم وعمرو
 شاعر بتكثير المسند وكذلك التقديم يفيد الحصر كقادته في قوله تعالى بسم الله مجراها
 لانه افاده تقديم بسم الله على مجراها ومعناه باسمه تعالى لا باسم غيره جري السفينة وكذلك

فتأمل لطافة قولي قلوبنا كلها قوافي الى آخر فان معناه ان قلوبنا معشر العشاق كلها
تابعة له لأنه لها بمنزلة المغناطيس لا يزال يجذبها اليه كما قيل

فانما انت مغناطيس انفسنا فحيثما ملئت مالت نحوك الصور

وانظر المناسبة في البيت بين القوافي والنظم وما بينهما وبين الشاعر وقولي وهو
شاعر اي والحال انه عالم بان قلوبنا تابعة له واختلف في حقيقة القافية عند العروضيين
قال المرادي في شرح الحاجبية الى عشرة اقوال اصحها انها من آخر البيت الاول الى اول
متحرك من قبل ساكن وتكون بعض كلمة مثل قول امرء القيس (يقولون لا تهلك اسمي
وتحمل) لانها فيه من الحاء الى اللام لانها اول متحرك من قبل ساكن واما اللام من قوله
وتحمل فهي الروي لأنه الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وقد تكون القافية كلمة بتمامها
كما في قوله

رأيت رقي الشيطان لا تستنزه وقد كان شيطاني من الجن راقيا

فان القافية فيه من الراء الى آخر الكلمة لان الراء هي اول متحرك من قبل ساكن
وهو الالف من قوله راقيا وقد تكون القافية كلمة وبعض اخرى كقوله

دِمن غنفت ومحي معالمها هطل اجش وبارخ ترب

لانها من الحاء الى الآخر لان الحاء هي اول متحرك من قبل ساكن وهو التنوين من
بارخ وقد تكون كلمتين كقول امرء القيس (كجلود صخر حطه السيل من علي) لانها
من ميم الى الآخر

✽ مطلب تعلقات علم المعاني ✽

وما يحتاجه الشعر والشاعر من العلوم . علم المعاني وهو علم يعرف به مطابقة
الكلام لمقتضى الحال وهو منقسم في ثمانية ابواب اولها وثانيها المسند والمُسند اليه .
فالمُسند هو الذي تعبر عنه النخاعة بالخبر او بالفعل . والمُسند اليه هو الذي تعبر عنه
بالمبتدأ او بالفاعل مثال ذلك زيد قائم وقام زيد فزيد مسند اليه وقائم مسند وقام
مسند وزيد مسند اليه . الثالث من الابواب الاسناد الخبري . وهو ضم كلمة الى
اخرى بحيث يفيد الحكم بان مذهب احدهما ثابت للآخرى او منفي عنه كقام زيد ولم يقم
عمرو . والباب الرابع متعلقات النعل كالمنعول لان المنعول من متعلقات النعل اذ النعل
لا بد له من فاعل . والفاعل لا بد له من منعول . فهذا المنعول تحذفه اهل المعاني

تدبير معتصر بالله منتقم - لله مرتقب في الله مرتغب

والنصريح جعل كل من الشطرين مستجوعاً بسجعة موافقة كأول بيت من البراءة
ومعنى الايات انهم قالوا فلان له ثوب شعر دنس قدر نرجو منك ان تمزق له ذلك
الثوب حتى لا يقول بعدها ان له ثوباً من الشعر وهو مع قذارة شعره اذا رأى بيتاً
عظيماً من الشعر لغيره اغار عليه فحسبه اي اخذ منه الخمس ظمناً وعدواناً كما بعث
العشار اموال النجار أو أنه بخمسة الخمس المعروف فيخسبه بعد طهارته ولذا قالوا
فرض على من رآه أن يسعه لان نجاسته كلبية او خنزيرية فقلت لهم في الجواب انا
افوض امره الى الله تعالى وإسأله ان يشطره اي ان يجعله شطرين بسيف قدرته
وإسأله ان يصرعه اي يمتته بذل ويلقيه على الارض نقول مات فلان صريعاً والاصل
يصرعه بالتخفيف وإنما شدته طلباً لتكثير النعل وتكريره كما شددوا قطع فقالوا قطع
يريدون ذلك وقد وجه الشعراء باجزاء الشعر قال ابن نباتة

ولا تأمن عروض الزمان فإن الزمان فعولن فعول

اي لا تأمن ناحية الزمان فان الزمان فعولن اي كثير النعل وأكد باعادة فعول
مرة اخرى وفيه اجزاء بحر المتقارب وهو فعولن ثمان مرات ومنه قول الشاعر

فاما نعيم نعيم بن مرية فالناهم القوم روبي ياما

وقد وجهوا ايضاً باسماء اجز الشعر فمنه قول بعضهم

وسريع الجنا طويل صدود كامل الحسن فيه وجدي وافر

ذكر فيه من اجز الشعر اربعة . السريع . والطويل . والكامل . والوافر . وهي
خمسة عشر بجزاً عند الخليل وزاد الاخفش عليها بجزاً سماه متداركاً وهي بعد الخمسة
المتقدمة البسيط . والخفيف . والرجز . والهزج . والرملي . والمضارع . والمنسرح .
والمنتصب . والمجث . والمتقارب . والخب . وما قلت في ذلك

بسيطٌ بحري المديد وافر وليلٌ هجري الطويل كافر

وبي غزالٌ خفيف روح سريع هجري بطل نافر

كامل حسن له لحاظ مضارع فتعكها الباتر

قلوبنا كلها قوافي نظم ثناباه وهو شاعر

وورد جدي ضاع حتى امسى عليه العذار دائر

والقلب لما رآه غصناً يمس امسى عليه طائر

قولي كبيت الشعر الذي اجتمعت فيه مزاحنة الاسباب اي ملاصقتها لان المزاحنة معناها اللغوي هي الملاصقة اي ان جسمي اجتمع فيه ملاصقة اسباب الفجر والقلق والشكوى كما اجتمعت فيه العلل . واما معنى المزاحنة والزحاف عند العروضيين فهو حذف الحرف الثاني من السبب او تسكينه سهو زحافاً لانه يلصق احد الحرفين اللذين كانا متباعدين بالآخر او يقرب منه بحذف ما كان بينهما او تسكينه وعلم من قولي هو حذف الحرف الثاني من السبب انه لا يدخل الا على الاسباب ولا يدخل على الاوتاد وقد اشرت الى ذلك في ايباتي المتقدمة بقولي مزاحنة الاسباب . واما العلة عند العروضيين فهو ما يخالف الزحاف متعلقاً وحكماً فالزحاف متعلق بثاني الاسباب كما تقدم وغير لازم غالباً والعلة متعلقة بغيرها ولازمة غالباً ومتعلق العلة الاوتاد فيها ما يحذف الوند بتمامه مفروقاً ومجموعاً ومنها ما يحذف منه حرفاً او يسكنه وقلت ايضاً

قالوا فلان له ثوبٌ يتيه به من القريض فبغى ان نقطعه

وكم رأى بيت ذي فضل فخمسه فرض على من رآه ان يسعه

فقلت اسأل ربي ان يشطره بسيف قدرته وان يصرعه

فيه من انواع العروض التقطيع . وهو عندهم تجزئة الفاظ بيت الشعر على وزن اجزاء بحره ليعلم صحته من مكسوره . مثاله ان نقطع اول بيت من الهزمية وهو من الخفيف فاعلاتن . مستعلن . فاعلاتن (مرتين) فتقول كيف ترقى . فاعلاتن . رقيق ال مستعلن انبياء . فاعلاتن . ياسماء . فاعلاتن . ما طاولت مستعلن . هاسماء . فاعلاتن . وهكذا في كل بيت والتخيس معروف والتسبيح زيادة التخيس مصراعين لان التخيس زيادة ثلاثة مصارع على الاصل . والتشطير هو ان يأخذ صدر بيت غيره فينظم له عجزاً وعجزه فينظم له صدرًا . ويقال له التصدير والتعجيز . مثل قول شيخنا القطب السيد عبد الرحمن العيدروس قدس الله سره في تشطير البيتين المشهورين

نحن بالله عزنا والنبي المقرب

بهما عز نصرنا لا يحاه ومنصب

كل من رام ذلنا من قريب واجنبي

سيننا فيه قولنا حسبنا الله والنبي

وعند البديعيين التشطير من انواع البديع وهو جعل كل شطر من البيت مسجوعاً بسجعة مخالفة لاختها من الشطر الآخر كقوله

يا عرو ضيأ له فطنٌ بحر هافي الفكر مضطربٌ
 أي اسم وضعه وتدٌ وهو ان صفته سببٌ
 ويرى في الوزن فاصلةً ساكناً تحريكه عجبٌ

وهذا من الغريب لان الوند لا يكون تصحيفه سبباً لان الوند ثلاثة احرف والسبب حرفان فكيف يتأتى ان تصير الاحرف الثلاثة حرفين ام كيف يتأتى ان يكون الوند فاصلة والفاصلة اما اربعة احرف او خمسة وبيان ذلك ان الشاعر ألغز في جبل فهو وتد . قال تعالى والجبال اوتناداً واذا صحف صار جبلاً والجبـل سبب وهو في وزنه فاصلة صغرى لانه عند العروضيين اربعة احرف لان التنوين عندهم حرف فيكتب في اصطلاحهم هكذا (جبلن) واعلم ان الشعر مركب من اجزاء والاجزاء مركبة من اسباب واوتاد فالسبب حرفان اولهما متحرك والثاني ان سكن كان سبباً خفيفاً وان تحرك كان سبباً ثقيلاً فالاول كلم والثاني كيبك وهو . والوند ثلاثة احرف فان كان ثانيهما ساكناً فهو الوند المنفروق كفال وباع وان كان متحرراً فهو الوند المجموع لاجتماع حركتيه كعلم وسلم . والفاصلة صغرى وكبرى فالصغرى اربعة احرف رابعها ساكن كأكـ كلكـ اي المرأة وشربت وهذه الفاصلة مركبة من سبب ثقیل وسبب خفيف والكبرى خمسة احرف خامسها ساكن كقولك تحرك زيد حركتين فحركتين هي الفاصلة الكبرى وهي مركبة من سبب ثقیل ووند مجموع ومما يتعلق بالعروض قولي

يا من يعذب نفسي وهو مالكاها ولم ازل خلته بالجد والطلب
 بحور عشقت لي امست عروض ردى فهل لفاصلي في الدهر من سبب
 فتأمل تجد ذكر البحور والعروض والفاصلة والسبب . والمعنى ان بحور عشقت قصدت لي ناحية الهلاك فهل للفصل من سبب وقلت ايضاً

يارب بالمصطفى المختار من مضر ادرك عبيدك من ضاقت به السبل
 اشكو اليك فالي من ألوذ به ولا لغيرك ري يبخج الامل
 فقد تطاول لي دأتي وعجزني علاجه واعتراضي الهمل والمل
 فغير طبك لا برجى لعافية فعافني قبل ان يتضي لي الاجل
 فالجسم مني كبيت الشعر قد جمعت فيه مزاحفة الاسباب والعلل
 وصل وامن وسلم دائماً ابداً على نبيك من لاذت به الرسل
 وآله وجميع الصحب قاطبة ما للعذيب وسلع حنت الابل

الشعر لانهم سمو بيت الشعر بيتاً تشبيهاً له بيت الشعر وذلك لان كلا من البيتين
يشتمل على اسباب واوتاد وفواصل وقال ابو العلاء

حسنت نظم كلام توصفين به ومنزلاً بك معموراً من الحفر

فالحسن يظهر في بيتين رونقه بيت من الشعر او بيت من الشعر

فهذا فيه تلميح ان بيت الشعر مشبه ببيت الشعر بجامع ان كلا من البيتين يشتمل على
الحبوب هذا على صفاته وذلك على ذاته وعلم العروض اصطلاحاً هو علم بقوانين
يعرف بها صحيح وزن الشعر العربي من مكسوره فما يتعلق بالعروض قول بعضهم
يهجو شخصاً

ان كنت في شعره تشك فقد اثبت دعواه انه شاعر

بريك وهو البسيط دائرة ينفك منها الطويل والوافر

وهذا من اخبت الهجولان مراده بقوله بريك وهو البسيط اي وهو مبسوط على
الارض واراد بالدائرة سوئه واراد بالطويل والوافر الذكر فيكون قد وصفه بالأبنة
والمعنى انه بريك وهو مبسط على الارض سوئه ينفك وينخلع منها كل ذكر طويل
وافر وهذه الدائرة غريبة عند العروضيين فليس عندهم دائرة ينفك منها البحر الطويل
والبحر الوافر لان الدوائر عندهم خمس . دائرة المختلف . ودائرة المؤتلف . ودائرة
المجتلب . ودائرة المشتبه . ودائرة المتنق . فالطويل ينفك من دائرة المختلف . والوافر
من دائرة المؤتلف . (قلت) ومثل هذه الغريبة قول بعض النضلاء

يا ايها الخبير الذي علم العروض به امتزج

بين لنا دائرة فيها بسيط وهزج

وهذا مما يحار فيه الفكر . لان البسيط من دائرة المختلف . والهزج من دائرة
المجتلب . فهما من دائرتين فكيف يكونان من دائرة واحدة . ويائنه انه اراد بالدائرة
الناعورة . وبالبسيط الماء الذي تاخذه من النهر ونحوه وبالهزج صوتها فقد جمعت
تلك الدائرة بين البسيط والهزج وقوله دائرة يصح ان يراد دائرة من الدوائر وسميت دائرة
الهزج بدائرة المجتلب لاجتنابها من الدائرة الاولى وهي دائرة المختلف لانها مركبة من
مفاعيلن مفاعيلن قال بعضهم يشير الى ميزان الهزج بقوله

على الاهزاج تسهيل مفاعيلن مفاعيلن

ومثل ما تقدم قول الشاعر

ومنها قول بعض البلغاء

ما اربع كلمات وهي احرفها ايضاً وقد جمعتها كلها كلمة

يسأل عن اربع كلمات كلها احرف نحوية جاءت لمعنى قد جمعت تلك الكلمات الاربع كلمة . وجواب هذا اللفز فيه وهو قوله كلمة لان الكاف للتشبيه واللام للجزم والميم للاستفهام دخلت عليها اللام الجارة فحذفت النها والهاء للسكت كالتي في قول الزرقاء حين رأت سرباً من القطا

لبت الحمام ليه الى حمامته

او نصفه قديه تم الحمام ميه

ومن الالغاز النحوية قول بعض الفضلاء

ما تاء مخبرٍ أن نقل في فاعلٍ او تاء مفعولٍ فانت مصدقٌ

و اسم لفاعلٍ أن نطقت بلفظه وعينت مفعولاً فانت محققٌ

والجواب عن التاء انها التاء التي تكون في مثل قول العبد المملوك بعث لان تاءه تصلح ان تكون فاعلاً وهو ظاهر ومفعولاً ويكون الفعل فيها مبنياً للجهول فيكون اصله قبل دخول التاء عليه بيع باسكان الياء فلما ادخلوا التاء عليه سكنت العين والياء قبلها ساكنة فحذفوا الياء لالتقاء الساكنين فصار بعث كالمبني للفاعل واما الاسم الذي يصلح ان يكون اسم فاعل واسم مفعول فهو ما كان كخنثار ومختار لان اصله في صيغة الفاعل مخنبر تحركت ياءه وانفتح ما قبلها فقلبت التاء فصار مختاراً واصل اسم مفعوله مخنبر ينفتح الياء وزن مخنبر تحركت ياءه كذلك وانفتح ما قبلها فقلبت التاء فصار مختاراً فاتخذ بعد الاغتيال الفاعل والمفعول وليكن هذا آخر الكلام على ما يتعلق بالنحو

✽ مطلب علم العروض ✽

واما احتياج الشاعر الى علم العروض فهو كاحتياج الحيوان الى الغذاء . والبصر الى النور والضياء . والعروض في اللغة هومكة والمدينة واليمن . والعروض الناحية نقول العرب (انت في عروض لا تلامني) اي في ناحية . وسهي علم الشعر عروضاً لانه ناحية من الكلام . قاله ابن عبد الحفي في شرح النفاية . وقال ايضاً في شرح النفاية وهو العمود المعترض وسط الجاء ويه سي آ خر جزء من الشطر الاول من كل بيت من الشعر تشبيهاً له به اه . (قلت) لانه معترض في وسط بيت شعر كاعتراض ذلك العمود في بيت

وما يتعلق بالخوقي

ان كنت لا تعلم اني امره مصرفه في داره وافر
فسل ثقاة النحول من فتى يصرف ما يصرفه الشاعر
وذلك لان الشاعر له ان يصرف ما لا ينصرف من الاسماء لضرورة النظم ولا يجوز
لغيره كما قلت ايضاً

قالوا اتمدحهم وعندهم لا فرق بين التبر والتر
فاجبت مثلي قد ابيع له ما لم يبع لضرورة الشعر
ومن التوجيه باسماء كتب النخوقي
احببت نحو يا له وجنة يصطب الماء بها واللب
وفي حواشها عذار بدا يتحف عيني بشذور الذهب

وقولي

افديه نحويًا سألت قوامه عطفاً فكان جوابه لا النافيه
مغني اللبيب ارى خلاصة قطن عند الكتيب عن السلافة كافيه
وفي البيت الثاني من كتب النخو المغني والخلاصة والقطر والكافية واما السلافة
فهي في الادب لابن معصوم وهو كتاب جليل فالشهاب الخفاجي له في الادب كتاب
سماء الریحانة وذيله المحيى بكتاب سماه نغمة الریحانة وصنف ابن معصوم كتابه وسماه
بالسلافة وقد هجاه بعض معاصريه تحاملاً فقال

انشق شذا ریحانة ابن خفاجة لا عطر بعد عروس ذاك المنتي
واترك سلافة رافض مبدع ان السلافة لاتحل لمسلم
وقلت اهجو نحويًا

ونحوي قوم غدا باردا فانسى المبرد حين اشتهر
توغل في الظلم حتى غدا ينجث عن ضرب زيد لعرو
هو اسم ترى فعله مهلاً وحرف ولكنة حرف جر

واما الالغاز النخوية فهي اكثر من ان تحصي وتستقصي فمنها قولي
ايها الفاضل المارس النخو افدنا فانت نعم الخير
كيف اعراب قولنا تن الجوبرج الوبا ورج الغدير

لِيَهْنَحِي الشَّبَاءَ قَاضٍ سَمِتَ بِهِ كَمَا عَلَى تَنْضِيلِهِ انْفَقَ النَصُّ
فَلَوْ مِثْلُ كَتَبَ النِّحَاءَ بِنَعْتِهِ لِمَا جَازَ أَنْ يَجْرِيَ عَلَى نَعْتِهِ نَقْصٌ

(اعلم) ان الاسم عند النحاة اذا كان آخره ألفاً يسمونه مقصوراً كهوسى وعيسى وان كان آخره ياء كالقاضي فانهم يسمونه منقوصاً وسموه منقوصاً لانه اذا تجرد من ال في حالة الرفع والجرح حذف ياءه فكان منقوص الآخر ومنه قوله تعالى فاقض ما انت قاض وقد اشار الى هذا النقص ابن الوردي بقوله

ان في النقص والاستئفال في لفظة القاضي لوعظاً ومثل

يعني انه يكفي من اراد منصب القضاء زجرا ووعظا ما في لفظ القاضي من النقص والاستئفال فالنقص قد تقدم والاستئفال عند النحاة استئفال النطق بالضم والكسر في لفظة القاضي اذا كان مصاحباً لآل وحينئذ يقدرون الضمة والكسرة على يائه ويقولون منع من ظهورها الاستئفال ويأتون بالفتحة حال النصب لختها مع الياء فابن نباتة يقول لو ان النحاة مثلت بنعت هذا القاضي من كونه عادلاً صالحاً فاضلاً كريماً لما اجازت ان تقول فيه نقصاً ولا استئفلاً وما يتعلق بالنحو قول بعضهم

والله ما من خبر سرني الا وذكرارك له مبتداً

وطالما باسمك في خلوتي ناديت او كلت حروف النداء

وفي قوله ذكر المبتدا والخبر والنداء وحروفه ولكنه استعمل او التي بمعنى الى الغائية وادخلها على الفعل الماضي مع انها مخصوصة بالمضارع وتنصبه اذا دخلت عليه ولم ار من استعمالها كما استعمالها هذا الشاعر الا صاحب البراءة بقوله فيها

بعارض جاد او خلت البطاح بها سيب من اليم او سيل من العرم

وقوله في الهمزية

فاخفى عند كشفها الرأس جبريل لما عاد وأعيد الغطاء

وما يتعلق بالنحو قول الآخر

واهيف احدث لي نحوه تعجباً يعجب من ظرفه

علامة التأنيث في لفظه واحرف العلة في طرفه

علامة التانيث عند النحاة التاء والالف المتصورة والممدودة ومراد الشاعر بها تانيث لفظ محبوبه واحرف العلة مرانها الالف والواو والياء ومراد الشاعر ان طرفه معلول لانه لا يفارقه السقم والسقم في جنون المحبوب من صنات المدح

في تلك اللام ما لم اسبق اليه من الابتكار . ولم ازاحم عليه في وصف العذار .
 قال صف لي ان شئت نبت عذاري قلت لبيك فاستمع لنظامي
 ذاك درع لبسته حذر العيب من فنادى شبهت لأمًا بلامر
 والمعني في ذلك انك شبهت لام عذاري باللام وهي الدروع جمع لامة وفيه تلميح
 لقول الشاعر . (وشبه الماء بعد الجهد بالماء) وقد شبهوا العذار بالواو ايضاً وتفننوا
 فيها كما تفننوا باللام فقل فيها انها واو العطف لانها تعطف الحبيب . على المغرم الكئيب
 وقيل انها واو الاستئناف . لانها تستأنف للحبيب احسن الاوصاف . ومنه قولي في ذلك
 عذاره واو قد استأنفت حي بحسن قد بدلي طريف
 فيها لها حرف عظيم البها جاء لمعني في المعاني طريف
 وقلت ايضاً

واو صدغيه مذبت صرت في الناس صاحبه
 فتيفنت انها هي واو المصاحبه

واو المصاحبة هي التي يكون قبلها فعل او اسم مشتق وبعدها اسم بشرط ان
 يكون مدلولها المعية نحو سرت والنيل وانا سائر والنيل بنصب النيل على انه منعول
 معه واختلف في ناصبه فقل الواو وعليه الجرجاني وقيل فعل مقدر وعليه الزجاج
 فعنده يقدر في مثالنا سرت ولاقيت النيل ورد بان النيل بهذا التقدير يكون منعولاً به
 لا منعولاً معه والمعتمدان العامل فيه هو الفعل المذكور معه وعليه فالعامل في النيل
 هو قولك سرت ويقال لهذه الواو واو المعية وواو المصاحبة (قلت) وقد ذكرت
 الخلاف بين الادباء في العذار مع كونه لأمًا او واوًا واختلفهم في انواع تلك اللام
 والواو فقلت في ذلك

عذار من اهواه في حرفه صار اخلاف بين اهل الحجا
 فقل لام اكدت حسنه وقيل واو عطفه برنجي
 فاتفق الكل على انه حرف عظيم من حروف الهجا

الهجا مشترك بين الهمزة والقراءة نقول هجوت زيداً اذا ذمته وهجوت الكتاب
 ونهيجته اذا قرأته كما في المصباح وفي المغرب هجي الحروف عدها اه وعليه فيكون معنى
 التهجى تعديد الحروف واذا عرفت ذلك تبين لك التورية في قولي من حروف
 الهجا . وما يتعلق بالنحو قول ابن نباتة يمدح احد قضاة حلب بقوله

لم يزل يتجده حتى بدت من عذاريه لئالام المجمود
ولام المجمود عند النخاعة هي اللام الداخلة على الفعل المضارع المسبوقه بكان الناقصة
المنفية وما تصرف منها مثل قوله تعالى . وما كانوا ليؤمنوا . لم يكن الله ليغفر لهم . فمي
تنصب المضارع بان مضمرة وجوباً . وقلت ايضاً في لام العذار
يابديع الجمال مذبت تجفو من قوى صبره غدت مضجعه
رسم الدهر فوق خدك لاماً ففتحت انها لام الله

ولام العلة مثل قوله تعالى . لتبين للناس وهذه لام جارة بخلاف لام كي وقلت ايضاً
قد قال لي مذنباً عذاره مثل مسك
ملكك كل البرايا وهذه لام ملك

ومعناه ظاهر ولام الملك عند النخاعة هي الداخلة على من يملك من العقلاء كالتي
في قولنا المال ازيد فان دخلت على من لا يملك فانها لام الاختصاص كالتي في قولنا
السرج للفرس والباب للدار . وقلت ايضاً

الأرب يومر قلت للظالم الذي له حسن قد بات ينسب للعدل
خف الله في فعل الجفون فانها بنا فعلت فعل الاسنة والنصل
فقال تأمل لام صدغي فانها هي اللام قد زيدت لتقوية الفعل

اعلم ان اللام الزائدة هي اللام التي تزداد للتقوية فتكون في معمول مصدر مثل عجبت
من ضربك لزيد . او معمول اسم فاعل نحو رأيت المكرم لزيد وانما زيدت لان العمل
في الاصل للافعال واما عمل المصادر والاسماء المشتقة فانما هي بالنيابة عن الفعل فلما
ضعف عملها قوي بهذه اللام ولم تنزل الشعراء تغزل في تلك اللام . وتطلق في مدحها
السنة الاقلام . حتي نسبوها الى اللام وسبوا لامية . ونظموا في ذلك العقود الجوهريه
فن ذلك قول الحافظ ابن حجر

هو بته عجباً فوق وجنته لامية عوذتها احرف القسم
بمدحها السن الاقلام قد نظمت وطال شرحي في لامية العجم

ولامية العجم هي اللامية المنسوبة للطغرائي . وقلت في ذلك

حبيب اذا ما شمت مخضراً صدغه على الوجنة الحمراء يهتاجني الطرب
وليس بيدع ان ارى مترنماً مدى الدهر في صحبي بلامية العرب

ولامية العرب هي اللامية المشهورة المنسوبة الى الشنفرى الشاعر المشهور . وقد قلت

انها لام ابتداء العشق والغرام . والبعض قال انها لام المحفض لانها تخفض من كان يرتفع بحسنه واج بهرام . وقيل انها لام تأكيد وقيل بل هي لام التعريف تربل الابهام فمن اشعارهم في ذلك قول بعضهم

لام العذار اطالت فيك تسبيدي كانها لغرامي لام تأكيد
وقال آخر

قال العذول التي فقلت له حسن جديد قضي بتجديد

اما ترى عارضيه فوقها لام ابتداء اولام تأكيد

وللسراج الوراق

قال الوشاة وكنت انكرت الذي اهوى لام من لوعة التعنيف

الف القوام ولام خط عذاره دلا عليه بآلة التعريف

فانظر ما اللطف قوله (وكنت انكرت الذي) فانه اراد به ان حبيبته صار نكرة حين خطها عذاره وانه ما انكره ابتداء العذار ولكن ليا من لوعة تعنيف عذاله فأنطق الله عذاله بقولهم ان الف قوامه ولام عذاره آلة تعريف تعرفه لمن ينكره واحسن من ذلك قولي

مذا انكرت حسن من اهوى عواذله واصبحت بصفات الذم نقذفه

لاحت لنا ولم من فوق وجننه لام من المسك لازالت تعرفه

بجمل معنيين الاول من التعريف المقابل للتذكير . والثاني من التعريف المأخوذ من العرف وهو رائحة الطيب فمعنى تعرفه تطيبه وقد رشت للمعنى الاول بقولي مذا انكرت والمعنى الثاني بقولي لام من المسك ومثل ذلك في احتمال المعنيين قوله نعاكى ويدخلهم الجنة عرفها لهم . وقد جربت في البيتين على ان اللام وحدها هي آلة التعريف وهو احد قولين ثانيهما انها مع الالف كما اشار الى ذلك ابن مالك في الخلاصة بقوله (ال حرف تعريف او اللام فقط) وذكر بعض الشعراء ان لام العذار هي لام الامر

حيث قال

لائمي فيه خللي انا عبد لرقه

فحبيبي عذاره لام امر لعشقه

ولام الامر عند النخاة هي الموضوعه لطلب الفعل كقوله نعاكى فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً . وقد ادعيت ان لام العذار هي لام المحمود فقلت

يا بروحي منكراً سفك دمي وهو باد منه في تلك الحدود

فلم يجب حاجته الا بنون العظمه

ونون العظمه هي الموجودة في نحو قولك اكلنا وشربنا فاذا قالها المتكلم وحده
كان معظماً لنفسه . وما يتعلق بالنحو قول الشاعر

وحاجته نون الوقاية ما وقت على شرطها فعل الجنون من الكسر
نون الوقاية هي التي نقي النعل من الكسر وهو النعل الماضي لانه مبني على النسخ
وذلك كقولك اكرمني فالنون في اكرمني نون الوقاية لانك لو لم تأت بها لكنت تقول
اكرمي فتكسر الميم لتناسب كسرة الياء فالشاعر يقول ان هذا المحبوب من عجائبي ان
حاجبه نون الوقاية وهي دائماً نقي النعل من الكسر فكيف لم تنق فعل اجنائه من الكسر
وفي المعنى قول الاخر

اما قلتم لا كسر في النعل ما لكم اجزتم له فعل الجنون من الكسر

وقلت في كسر الجن وان لم يكن ما نحن فيه

افدي الذي ييسم عن لعل وعن افاح ياله من افاح

جارح جفنيه غدا كاسراً قلوبنا وهو كسير الجناح

وما اللفظ قولي كسير الجناح اردت بجناح جفنيه هديه وشبهته بجناح الطائر
وذلك غاية المدح في الهدب وجعلت ذلك الجناح مكسوراً ومن ذلك قولي
امدح كبيراً

لله مخدوم رأيت له امراً يضارع ماضي العصب

وكأنه شمس تلاحظنا بالنفع من بعد ومن قرب

وريت في البيت الاول بالافعال الثلاثة وهي . الماضي . المضارع . والامر .

وما يتعلق بالنحو قول بعضهم

ومستتر من سنا وجهه بشمس هاذلك الصدغ في

كوى القلب مني بلام العذار فعرّفتني انها لام كي

لام كي عند النحاة تدخل على النعل المضارع فتنصبه بان مضمرة وفي ذلك يقول ابن الفارض
نصباً اكسبني الشوق كما تكسب الافعال نصباً لام كي

لكن الشاعر الاول اراد كي النار ويصح ارادة المعنى الثاني ويكون مراده فعرّفتني
انها لام كي اية كوى القلب مني بتلك اللام ليعرّفتني انها لام كي العاملة . واعلم ان
الشعراء شبهوا عذار المحبوب باللام ثم تلاعبوا وتفننوا ونوعوا تلك اللام فالبعض قال

(قلتُ) ومنها النون الزائدة في الضيف فان العرب اذا ارادت تنقيص الضيف زادوه نوناً فقالوا ضيفن وهو عبارة عندهم عن يأتي الطعام او الشراب بغير دعوة وهو المعروف عند الناس بالطيفلي ونقول له العرب ايضاً الوارش والجرد بان وهو المتطفل على الطعام ويسمون المتطفل على الشراب بالواغل وبسي الناس كلاً منهم بالطيفلي نسبة الى رجل يقال له طفيل كان يدخل على الولايم بغير دعوة وقيل مأخوذ من الطفل بالتحريك وهو هجوم الليل على النهار لان الطيفلي يهجم على ولايم الناس هجوم الطفل او انه منسوب الى مصغر الطفل لانه يفعل افعال الاطفال من الوقاحة وعدم الحياء وقلة المبالاة بالناس والهجوم على الطعام وغير ذلك وقد قلت في نون ضيفن سابقاً

وطيفلي قد سميت آل
قلت ضيف قال لابل انا ضيف وزيادة
وقلت ايضاً

انا ضيف في هذه الدار لكن لحقتني في الدهر نون نظامي
واراها زيادة اوجبت لي نقص حظي وخفض سامي مقامي
(قلتُ) وهذا والذي قبله خارج عن القاعدة عند النحاة لان القاعدة عندهم ان زيادة البناء تدل على زيادة المعنى لكن قالوا غالباً فخرج به النادر كياء التصغير ونون ضيفن وبعض كلمات اخرى (قلتُ) ومن اسماء الطيفلي ايضاً الراشن . والقسفاس . والارشم . والشولقي . والحضر . (نادرة) ذكر ابن حبيب في تاريخه انه في سنة ٧١٧ سبعة عشر وسبعائة حصلت في بعلبك زيادة اخربت ستمائة مكان . واهلكت مائة واربعين نفرًا من السكان . فقال فيها ابن الوردي

سبل طغي في بعلبك وراعد
فلا ين ترگب ثم سورها
وما يتعلق بالنحو قولني في صاحب نولي
ولقد ظننت بان نصيبك يقتضي
فوجدتُ حالك كالمضاف وانني
وفي كل حال كالمضاف اليه
ومنه قولني في محبوب

حييته وكاد ان يلثم ثغري قدمه

لَاي شَيْءٍ كَسَرْتُ قَلْبِي وَمَا التَّقَى فِيهِ سَاكِنَانِ
قُلْتُ وَقَدْ أَجَبْتُ عَنْ الْمَحْبُوبِ بِقَوْلِي

كَسَرْتُ مِنْكَ النُّوَادِ مَا أَمْسَى لِحْفِي مِنَ التَّقَا فِي
فَهْلُ تَرَانِي أَرْتَكِبْتُ لِحْنًا بِوَجِبِ بَيْنِ الْوَرَى خِلَافِي

وَقَدْ نَقَلَ الْخُفَاجِي فِي سَوَاحِجِهِ أَنَّ بَعْضَ الْبُلْغَاءِ زَيْفُ قَوْلِ ابْنِ الْغَفِيظِ

لَاي شَيْءٍ كَسَرْتُ قَلْبِي وَمَا التَّقَى فِيهِ سَاكِنَانِ

بِقَوْلِهِ أَنَّ قَلْبَهُ ظَرَفٌ لِلْسَّاكِنِينَ وَإِذَا التَّقَى السَّاكِنَانِ كَسَرَا أَحَدُهُمَا لِأُظْرَفِهِمَا أَمَّا (قُلْتُ)
وَهُوَ تَرْيِيفٌ فِي مَحَلِّهِ وَقَدْ نَظَّمْتُ فِي ذَلِكَ مَا يَكُونُ أَنَّ شَاءَ اللَّهُ خَالِيًا مِنْ هَذَا التَّرْيِيفِ

وَهُوَ قَوْلِي

ظَنُّ حَبِيبِي أَنَّهُ مَذْجُنَا أَسْكَنْتُ شَخْصًا غَيْرَهُ فِي الْجَنَانِ

فَحَرَكْنَاهُ غَيْدَةً وَاشْتَنَى يَهْتَزُّ حَتَّى خَلَّتْهُ غَصْنُ بَانَ

خَوْفًا عَلَيَّ قَلْبِي أَنَّ يَلْتَقِي فِيهِ حَبِيبَانِ بِهِ سَاكِنَانِ

وَمَا يَتَعَلَّقُ بِالْخَوْفِ قَوْلِي

أَفْدِي الَّذِي نَصَبْتُهُ حَقًّا وَالْيَا لَمَّا رَأَوْهُ كَخَالِصِ الْإِبْرِي

رَفَعُوا بِنَصْبِ جَنَائِدِ قَدَرِ الْوَرَى لِأَزَالِ مَنْصُوبًا عَلَيَّ التَّمْيِيزِ

وَمَا يَتَعَلَّقُ بِالْخَوْفِ قَوْلِ الصَّفِيِّ الْحَلِيِّ

لَوْلَا كَمْ لَمْ يَكُنْ فِي الشَّعْرِ لِي أَرْبُ وَلَا خَرَجْتُ بِهِ مِنْ خَدْرٍ نَأْمُورِي

فَضِيلَةُ نَقَصْتُ قَدْرِي زِيَادَتِهَا كَالْأَسْمِ زِيدَتْ بِهِ يَا لِنَصْغِيرِ

وَذَلِكَ أَنَّ النِّخَاةَ إِذَا أَرَادُوا نَصْغِيرَ اسْمِ زَادُوا بِاءَ فَقَالُوا فِي رَجُلٍ رَجُلٌ وَهَذِهِ

الزِّيَادَةُ فِي عَيْنِ النِّقْصِ فَالشَّاعِرُ يَقُولُ أَنَّ الشَّعْرَ مَعَ شَرْفِهِ كَانَ لَهُ كِيَاءُ النَّصْغِيرِ ثُمَّ أَعْلَمَ

أَنَّ النَّصْغِيرَ كَمَا يَكُونُ لِلتَّخْفِيرِ فَكَذَا يَكُونُ لِلتَّحْبِيبِ كَمَا يَقُولُ الْوَالِدُ لَوْلَكَ يَا بَنِي وَإِنْ كَانَ

ابْنُهُ كَبِيرًا قَالَ سَيِّدِي عَمْرُ بْنُ الْفَارِضِ رَحِمَهُ اللَّهُ

مَا قُلْتُ حَبِيبِي مِنَ التَّخْفِيرِ بَلْ يَعْذِبُ أَسْمُ الشَّخْصِ بِالنَّصْغِيرِ

وَكَمَا يَكُونُ لِلتَّحْبِيبِ فَكَذَلِكَ يَكُونُ لِلتَّعْظِيمِ كَمَا صَغَرَ الشَّاعِرُ الدَّاهِيَةَ فَقَالَ

(دَوَاهِيَةٌ تَصْغُرُ مِنْهَا الْإِنَامُ) قُلْتُ وَمِنْ الزِّيَادَةِ الَّتِي حَقِيقَتُهَا نَقْصٌ (الشَّيْبُ) كَمَا قُلْتُ فِيهِ

قَالَتْ وَقَدَرَاتُ الْمَشِيدِ مَبْعَارُضِي فَلَمْ تَحْبَهُ

هَذِي الزِّيَادَةُ عِنْدَنَا تَدْعُو إِلَى نَقْصِ الْحَبَةِ

وعدت علماً ان بينكم صلاتها اشتاقت الى العائذ
 وكتبت اليه مرة أخرى وكنت زرته في داره فلم اصادفه قولي
 نحا احمد البرير دارك فاتنحي له الدهر صرفاً عنك يا صاحب اللطف
 فهل رأيت الايام فيه اضافة لغيرك حتى سامه الدهر بالصرف
 فقولي نحا احمد فيه اشارة الى انه لا ينصرف فكيف صرفه فهل اراه اضيف لغيرك
 حتى صرفه لان الاسم المنوع من الصرف اذا اضيف او دخلته ال انصرف . وقولي
 بالصرف بمجمل ثلاثة معان . الصرف الاصطلاحي وهو التنوين . والصرف بمعنى التخليه
 نقول صرفت فلاناً اذا خليت سبيلاً والصرف واحد صروف الدهر وهو حوادثه .
 ومما قلته مما يتعلق بالنحو قولي

نصبوا فلاناً حاكماً من بعد كسرة هُدْيِه
 فعلا على من كان به لوفوقه من صحبه
 لكنهم لم يلحنوا اذ كان منغولاً به

ومثله قولي

وشادين كان ذا حجاب عن كل ذي نهمه وآفه
 فافسدوه وبات يدعى اللحم والرز والكنافه
 وكان ينضم عن سواهم فانجبر للقوم بالاضافه

الاضافه اللغوية ضم شيء الى شيء وامالته اليه . وعند النحاة ضم اول الى ثان ليكتسب
 منه التعريف او التخصيص وهي في اللغة ايضاً قرى الضيف نقول اضفت زيداً اذا
 انزلته وقربته والمعنى في ابياتي ظاهر وقلت ايضاً

وحمام رأيت به غزالاً من الصنّاع مسك الخال عيّه
 حبابي ضمة للصدر فيه فحرك ساكن الاحشا بضمه

واعلم ان تحريك الساكن عند النحاة لا يكون الا بالكسر فاذا حرك بغيرها خرج
 عن النيباس فيسأل عنه لم كانت حركته كذا وقد حرك النحاة اسماء بالضم كقبيل وبعد
 ايثاراً لها باقوى حركات البناء وسبها غايات لانها بعد حذف ما يضاف اليها تكون
 غاية للكلام فكان ذلك المحبوب لما رأى الاحشاء ساكنة حركها بضمه لانه جعلها غاية
 للحب والوجد والغرام فالحقها بالغايات . ومما يتعلق بالنحو قول ابن العنيفة
 ياساكننا قلبي المعنى وليس فيه سواك ثاني

لَهُ يَدٌ مِثْلُ حَيْثُ أَصَحَّتْ يَا لَيْتَهَا أَصْبَحَتْ كَامِسٍ

اشار الى ان يده مضمومة وهي كناية عن بخله وشبهها بحيث وهي ظرف مبني على الضم وان كان اسماً لافتقاره الى جملة تضاف اليه افتقاراً كافتقار الحرف ثم لما ذكر ان يده مهجوة مبنية على الضم كحيث تمنى ان تكسر كما كسرت العرب امس وبنوه على الكسر في احواله الثلاثة وانما بنوه وان كان اسماً لانه تضمن حرف التعريف وبعض العرب يمنع من الصرف مطلقاً ويعربه ومنه قولهم (اني رأيت عجاباً مذامساً) وبعضهم يمنع من الصرف حالة الرفع وبينه على الكسر حالة النصب والجر وبه علم ان له عند العرب استعمالاً ثلاثاً وما يتعلق بالنحو قول بعضهم يمدح كبيراً

نصبتَ رماحَ الخط وهي خوافضٌ وما نصبتَ الا لانك فاعلٌ

فيه من النحو النصب والخنض والفاعل ومعناه الشعري انك نصبت الرماح اي اقمها والحال انها خوافض تخفض رؤس العدا اذا انتصبت وما انتصبت تلك الرماح الا لانك فاعل اي نصبتها بدل على انك فاعل اي ميزان وصفك فاعل وهو انك فارس وصائل وجارح وقاتل وسالب الى غير ذلك وحصر علة انتصابها في كونه فاعلاً لان النصب قد يكون لغير الفاعل كنصب الظرف والتمييز والحال والمصدر وغيره (لطيفة) حكى ان الخوارزمي مرض فكتب الى الوزير صاحب ابن عباد قوله

انظر اليّ بعين مولى لم يزل يولي النّدا وتلاف قبل تلافي

انا كالذي احتاج ما يحتاجه فاغتم ثنائِي والدعاء الوافي

فلما قرأها صاحب توجه الى عيادته ثم لما واجهه وضع بين يديه صرة فيها خمسمائة دينار وقال له هذه الصلة وانا العائد وذلك لان الخوارزمي قال في شعره انا كالذي احتاج ما يحتاجه والذي اسم موصول يحتاج دائماً الى صلة وعائد كقولك جاء الذي احبته فاحببت هي الصلة والضمير هو العائد فتلطف صاحب في قوله هذه الصلة وانا العائد فقوله وانا العائد معناه الزائر ويحتمل معنى آخر وهو العود اي انا العائد بالصلة مرة بعد اخرى وبعض الشعراء يهجو صديقاً عاده فارغاً بقوله

مرضتُ حتى عاد من لم ارَ منه بَصَلَه

تَبّاً لَهُ من زائرٍ وعائدٍ بلا صِلَه

وما كتبت به لخليل افندي المرادي رحمه الله تعالى قولي

قد كنت فيما قد مضى زرتكم فرحت بالطارف والتألد

بألفها الفاري ما آية حروفها أربعة ظاهرة
وقيل حرف واحد كلها فاعجب لها من آية باهر

ومن اللطائف قول الفيراطي

اميل لاعطاف القدود صباية وان هي زادتني قلبي وتباعد
ويعجبني بين الانام تطفلي عليها اذا شاهدتهن موائدا

وقد ذكر ابن خالويه ان الحرف من اسماء الحية وقوله برتني اسماء من المشكل الا
ان يراد بالاسماء مسماها مجازاً مرسلأ هي عينها فيكون التقدير برتني هي وافعالها يعني
انه لكثرة ملازمته للاسفار برته النوق وافعالها وهي مواصلة السير في الحر والقر وانما
عبر عن النوق وهي المسنينات بالاسماء لينم له ذكر بقية ما يتألف منه الكلام عند النخاة
ومن ذلك قول ابي العلاء ايضاً

فدونكم خنض الحياة فانتا نصبنا المطايا في الفلاة على القطع

وجه في هذا البيت بذكر بعض علامات الاعراب وهي الخنض والنصب . وذكر ايضاً
النصب على القطع وهو عند النخاة مشهور . ومنه قوله تعالى (وامرأته حمالة الحطب)
بنصب حمالة على التقدير ونية القطع واما معنى البيت الشعري فمعناه انه يحض اصحابه
على الاخذ في خنض الحياة وهي سعة العيش يقال فلان في خنض من العيش اي في
سعة وراحة اي ان اردتم الراحة وسعة العيش فخذوا في اهية السفر لاننا نصبنا المطايا
اي اقمناها من مباركها لاجل قطع المسافات فلان قلت ان السفر تعب فكيف عبر عنه
بالراحة (قلت) لانه يكون سبباً لادراك الراحة كما قيل لبعضهم لقد طال وقوفك في
الشمس . فقال لي طول جلوسي في الظل . ومن المعنى قول الشاعر

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجدا

وما يتعلق بالنحو قول ابي العلاء ايضاً

تلاقى نعرى عن فراقى نذمة ماق وتكسير الصحاح من الجمع

فمعناه الشعري والنحوي ان تلاقينا نعرى اي تكشف عن فراقنا فهو تلاقى اوجب
الفراق وليس هذا بامر عجب لان الجمع عند النخاة في بعض المواضع يوجب تكسير
الاسماء الصحاح كريد وزبود وعمرود وعور فهو جمع اوجب تكسير الصحاح كما اوجب
جمعنا فراقنا وهو معنى لطيف ومن تعلقات النحو قول الشاعر

لنا صديق له خلال تعرب عن طبعه الأخص

والمعنى ان الدهر اخبرني حتى كآني خبر ان الذي لا يجوز احد من النخاة تقديمه على اسمها فضلاً عن تقديمه عليها فلا يقال ان قائمٌ زيداً الا اذا كان الخبر ظرفاً نحو ان زيداً عندك او مجروراً نحو ان في الدار زيداً فيجوز تقديم الخبر ولذلك اجاب بعض الشعراء ابن عيين بقوله

فلو كنت ظرفاً يا ابن عيين اوجبت لك الناسُ تقديماً عليها محتماً

اي انك لو كنت كالظرف نسع غيرك لقد متك الناس عليهم والمراد انك لو كنت ذا ظرف والظرف كالنفس هو البراعة وذكاء القلب كما في المصباح اي لو كنت بارعاً ذا ذكاء لقدمت لك الناس . وكان ابن عيين بذي اللسان حتى انه هجا اكابر اهل دمشق عموماً . ومن المتوقف فهمه على معرفة النحوقول الشاعر

اذا غاب كان الميل مني لغيره وان لاح كان الميل مني له حتماً

كأنني هل في النخوة والنعل جنبه وكل الوري ان غاب محبوبي الا ساء

اشار الشاعر الى ان هل مثل قد في اختصاصها بالدخول على الأفعال ولذلك استعملوا هل في محل قد . ومنه قوله تعالى (هل اتي علي الانسان حين من الدهر) لان المراد قد اتي لكن لما كانت هل كمنه الاستنهام انحطت رتبها عن قد في اختصاصها بالفعل فدخلت على الاسماء فهي تختص بالفعل اذا كان في حيزها والا تسلت عنه بدخولها على الاسم فالشاعر شبه نفسه بها وشبه محبوبه بالفعل وشبه غير محبوبه بالاسم فاذا كان محبوبه حاضراً فلا ميل لغيره والا مال للغير تعللاً به حتى يحضر محبوبه وما يتعلق بالنخوة قول الوراق يهجو بجلاً

ومجلى بالمال قلت لعله يُندي وظني فيه خُلفٌ مُخلفٌ

جمع الدرام ليس جمع سلامة فاجابني لكنه لا يصرف

معناه ان الدرام جمع تكسير وارك تريد جمعة جمع سلامة لتمنعه من الكسر ومراده الاتفاق فاجاب بانه وان كان جمع الدرام جمع تكسير الا انه منتهى صيغة المجموع وهذا الجمع لا يصرف فكيف تروم مني ان اصرفه . ومن النحوقول ابي العلاء يصف نوقاً حروف سُرَى جاءت لمعنى ارومهُ برتقي اسماء لهن وأفعالُ

وفي قوله ما يخص النخوة ذكر الاسم والنعل والحرف وقد تقدم ان العرب تسمي الناقة حرفاً تشبيهاً لها بالحرف في النخول ورقة الجسم لانها اذا كانت كذلك كانت اقدر على الاسراع في السير . وما اللفظ قول المحافظ ابن حجر في ناقة صالح عليه السلام

قول حسان بن ثابت رضي الله عنه يمدح نبينا صلى الله عليه وسلم
 وضم الاله اسم النبي الى اسمه اذا قال في الخمس المؤذن أشهدُ
 وشق له من اسمه ليحمله فذو العرش محمودٌ وهذا محمدُ
 فان قلت ظاهر قول حسان ان اسم محمد مشتق من اسم محمود وهو يخالف ما ذكرت
 من كون الاشتقاق لا يكون الا من المصادر (قلت) في قول حسان مجاز الاضمار وهو
 نقد بر مضاف وشق له من اصل اسمه واصل محمود الحمد وهو مصدر ومثل ذلك ما
 رواه البخاري عن ابي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الرحم شجنة من الرحمن
 فقال الله من وصلك وصلته ومن قطعك قطعته اي شجنة من اصل الرحمن واصله
 الرحمة فشبه الرحمة بروضة خرجت منها شجرة الرحم واسم الرحمن وشبه الرحم بالشجر
 الملفت نظراً لكثرة انواع الرحم وهنالاحت لي بشارة عظيمة وهي انه تعالى راعى
 للرحم نسبة الاشتقاق بينها وبين اسمه الرحمن فوصل من وصلها وقطع من قطعها
 فكيف لا يراعي عبده المؤمن الذي وافق اسمه اسم الله لأن المؤمن من اسماء الله الحسنى
 واذا كان صاحب البراءة يقول في مدح عبد الله ونبيه صلى الله عليه وسلم
 فان لي ذمة منه بتسميتي محمداً وهو أوفى الحق في الذم
 فما بالك بالرب العظيم فيألهما من بشارة الطف من مرور النسيم على وجه الروض
 البسيم توجب فرح المومن وسروره وغبطته وحبوره وإفتخاره على من سواه
 لموافقة اسمه اسم سيد ومولاه واعلم ان المومن معناه المصدق فالحق تعالى سي مومناً
 لانه يصدق رسله باظهار ما يخلفه ويحربه على ايديهم من المعجزات لأن الرسول يقول
 اني مبعوث من عند الله فجعل الله المجنة له نازلة منزلة قوله صدق عبدي فيما يحدث
 عني فاسم الله تعالى مؤمن أي مصدق بهذا الاعتبار (فائدة) الفرق بين التجنيس
 والاشتقاق ان التجنيس اتفاق اللفظ واختلاف المعنى والاشتقاق عكس ذلك

✽ مطلب تعلقات علم النحو ✽

واعظم علم يحتاج اليه الشاعر علم النحو وهو علم يبحث فيه عن احوال واخر
 الكلم من حيث الاعراب والبناء وفائدته الاحتراز عن خطا اللسان وعن الخطا في
 فهم معاني الكلام العربي ويحتاجه الشاعر لينثي اوفهم مثل قول ابن عيين
 كأني من اخبار إن ولم يُجز له احد في النحوان يتقدما

فعلك من لولك مستخرج والظلم مشتق من الظلم
(وقلت) بعكس ذلك امدح كبيراً وولك بقولي

ياسيداً فاق الورى شرفاً بمحاسن الاخلاق والشيم
ان كان نجلك سيداً سنداً فالكرم مشتق من الكرم

واعلم ان الاشتقاق صغير وكبير . فالصغير ان تأخذ اصلاً من الاصول فتجمع بين معانيه . وان اختلفت صيغة ومبانيه . مثال ذلك ان تاخذ مادة (س ل م) . فانك تاخذ معنى السلامة في تصرفه اذا صرفته لسليمان . وسليم . وسالم . وسلمى . فان الجميع مشتق من السلامة ولا بد ان يكون المشتق منه مصدرًا فلا يكون الاشتقاق الا من المصادر واذا عرفت ذلك عرفت ان قوله صلى الله عليه وسلم أسلم سالمها الله . وغفار غفر الله لها . وعصية عصت الله ورسوله . ليس فيه اشتقاق لان اسلم قبيلة . والاشتقاق لا يكون الا من المصادر كما تقدم . وقوله سالمها الله من المسالمة . وقوله وغفار غفر الله لها مثله . وكذلك قوله وعصية عصت الله ورسوله . فان نظرنا الى ما في الحديث فليس بين اسلم وسالمها اشتقاق بل ساء المتأخرون شبهه الاشتقاق . وان نظرنا الى ان كلا من قوله اسلم وسالمها مشتق من اصل واحد وهو المسالمة فهو الاشتقاق . ومثل ذلك قوله تعالى . فاقم وجهك للدين القيم . اذا نظرنا الى قوله فاقم والقيم كلاهما مشتق من اصل واحد وهو القيام فذاك هو الاشتقاق فان لم يرجع اللغزان الى اصل واحد كنوله تعالى قال اني لعلمكم من القالين . اذ الاول من التول والثاني من القلاء وهو العجز فهو اشتقاق مطلق كما ذكره ابن عبد الحن في شرح النقاية . وقد تقدم انهم سموه شبه الاشتقاق واما الاشتقاق الكبير . فهو ان تأخذ اصلاً من الاصول فتعدد عليه وعلى تراكيبه معنى واحداً تجمع تلك التراكيب وما تصرف منها وان تباعد شي من ذلك عنبارد بلطف الصنعة والتأويل اليها مثالة ان مادة (ق ر م) تراكيب وهي قرم . وقمر . ورّم . ورمق . ومقر . ومرق فهذه التراكيب مجمعها معنى واحد وهو القوة . والشدة . لان القرم شدة الشهوة للحم . ونقمر الرجل اذا غلب من يلاعبه في النار . والرقم الداهية وهي الشدة نصيب الانسان من دهره . وعيش رَمَق اي ضيق وذلك نوع من الشدة . والمقر شيء يشبه الصبر في المزار . يقال امقر اذا مرو في ذلك شدة على الذائق وكراهة . ومَرَق السهم اذا نفذ من الرمية وذلك لشدة مضائه وقوته لكن الكثير استعمال الاشتقاق الصغير لوقوع النصاحة فيه دون الكبير . ومن الاشتقاق

ذلك وقد وصفوا من شاب بالأشيب نظراً الى لون مشيبه وهو البياض فاعلم ذلك
ولآبي العلاء المعري ما يتعلق بالصرف قوله يمدح صريع البين

دُعيت بصارع فتداركنه مبالغة فردّ الى فاعيل

كما قالوا عليم اذ ارادوا تناهي العلم في الله الجليل

اراد ان لفظ صريع ليس اسم مفعول ولكنه صيغة مبالغة لان فعيلاً يصلح ان

يكون بمعنى المفعول كقتيل وجريح . ويصلح ان يكون بمعنى فاعل كقديرو عليم .

والمعنى انك تصرع البين ولا يصرعك . وما يتعلق بالصرف قول ابي العلاء ايضاً

وصرفني فغيرني زمانى سيعقبنى بحذف وادغام

فذكر فيه من انواع الصرف التغير . والحذف . والادغام . فقوله وصرفني اي

زمانى بصروفه وبعد ذلك سيعقبنى بعد الذي قاسيته من صروفه بحذف اي طرح

على الارض وادغام اي ادخال في القبر لان معنى الادغام لغة ادخال شيء في شيء

ومنه قوله ايضاً

وتلقى المرء تحسبه صحيحاً كحرف لا يفارقه اعنلال

فقوله صحيحاً حال من المرء والتقدير وتلقى المرء كحرف لا يفارقه اعنلال في حال

الصحة اي انك تراه معتلاً في حال الصحة لانه خلق للإبتلاء والموت . قال تعالى انا

خلقنا الانسان من نطفة امشاج نبثليه فهو كحرف من حروف العلة التي لا يفارقه

الاعنلال او مراده ان الانسان لا يفعل شيئاً الا لعله فهو دائماً معتلّ وعلته التي تبعثه

على فعل الاشياء او تركها سواء دنيوية ام دينية ولم يتنزه فعله عن علة الا الحق تعالى

فلا تبعثه علة على فعل شيء او تركه وانما هي حكمة بالغة ولهذا لا يسأل عما يفعل وهم

يسألون واما ما جاء في القرآن مما يشعر ظاهره بالعلة مثل قوله تعالى . وما جعلنا القبلة

التي كنت عليها الا لنعلم من يتبع الرسول ممن ينقلب على عقبيه . فمعناه الا لحكمة

وهي اظهارنا لعبادنا اننا نعلم من يتبع الرسول ممن ينقلب على عقبيه

✽ مطلب تعلقات علم الاشتقاق ✽

وما يحتاج اليه الشاعر علم الاشتقاق . وهو علم باصول يعلم بها اصول الكلم

وفروعها . وفائدته التمييز بين الاصل والفرع فيحتاجه الشاعر لاجل ان يتسع معه

مجال الكلام ويقتدر به على النظم مثل قول الشاعر يهجو اسود بقوله

بخلاف الاجوف . وان كان حرف العلة عين الفعل سي اجوف لان حرف العلة جوفه
 فان كان حرف العلة لام الكلمة فهو المنقوص فان كان في الفعل حرفا علة فهو اللفيف
 اذ يقال للجنب من قبائل شتى لفيف فان كان حرف العلة عينه ولامه سي لفيئامقرونا
 لمفارة حرفي العلة فيه كقولك قوى ونوى ورمى . فان لم يقترن فيه حرفا العلة كولي
 يلي ووقى بقي سي مفروقاً لوجود الفارق فيه بين حرفي العلة . والسابع من الافعال
 المضاعف ويسى الاصم وهو ما كان عينه ولامه من جنس واحد ان كان ثلاثياً مثل
 شد ورد أو فاءه ولامه الاولى من جنس واحد وعينه ولامه الثانية من جنس واحد ان
 كان رباعياً نحو زلزل وسلسل وقد جعلوا المهموز والمضاعف كالمعتل نظراً الى ان
 المهموز قد قلب هزته حرف علة كقولك قرأت وقرئت وبدأت وبديت على المعتمد
 في الثانية خلافاً لمن انكره من ائمة اللغة فقال لا يقال بدبت بل بدأت وعد ذلك
 من اللحن ورد عليه بانه ورد من كلام بعض الصحابة واظنه عبد الله بن راحة
 احد شعراء الصحابة انه في حفر الخندق قال من الرجز (باسم الاله ربنا بدينا) وكفى
 بذلك حجة وان حرف التضعيف قد يقلب حرف علة كما في قولك املت واحسيت من املت
 واحسيت واذا عرفت ذلك عرفت قول الشاعر المتقدم (لفيف اجوف العينين قاسي)
 لانه اراد باللفيف انه تعددت فيه العلل كما تعددت في اللفيف حتى استغرقت اكثر
 اعضائه كما قالت امرأة في حديث ام زرع تصف زوجها كل داء له داء يعنى ان
 زوجها اجتمع فيه الادواء وان الشاعر اراد باللفيف معناه اللغوي . وقد تقدم ان معناه
 الجنب من قبائل شتى فيكون ذلك من اخبث الهجولانه كناية عن كون ذلك المهجو
 من اولاد الزنى المجنبيين من نطف شتى . وما يتعلق بالصرف قول الشهاب الخفاجي
 ارى الشيب عند الغانيات اشد من عيوب جميع العالمين واصعب
 ولو لم يكن عيباً لما كان وصنه على افعل بيني اذا قيل اشيب
 ومعنى ذلك ان الخفاجي صوب رأي النساء في عدّهن الشيب من العيب واقام على
 ذلك دليلاً وهو ان الانسان اذا شاب لا يقال له شائب وإنما يقال رجل اشيب وهذه
 الصيغة التي هي صيغة افعل لم تضعها العرب الا للوصف بالعيب كالأعمى والأعشى
 والأعرج والأبكم ونحوها فلولا يكن الشيب عندهم عيباً لما اتى الوصف منه على زنة
 افعل بل كان يأتي على زنة فاعل (قلت) ويحجب عن ذلك ان العرب كما وضعت
 صيغة افعل للعيوب فكذلك وضعتها للألوان كالأبيض والأحمر والأسود ونحو

الصرفيين ينظرون الى اصول الكلمة الثلاثية كضرب فيعبرون عن ضاد ضرب بالفاء وعن رائه بالعين وعن بائه باللام فيقولون ميزان ضرب فعل فاذا زيد الفعل والاسم عن الاصول الثلاثية عبروا عنه بمثل ذلك الحرف الزائد فيقولون وزن يضرب بفعل ووزن ضربا فعلا ووزن ضارب فاعل ووزن مضروب مفعول ووزن مضرب مفعل وهكذا في جميع الكلمات . وما يتعلق بالصرف قول الشاعر

انا من صفات النضل فيكم افعُلْ لكن كَأَنِّي في اللغات المهملة
وذلك لانه اراد ان ميزانه في كل فضيلة صيغة افعل فهو في العلم اعلم . وفي الكرم اكرم . وفي الشرف اشرف . وفي المعرفة اعرف . وهما جراً ولكنه مع ذلك النضل كأننا هويين قومه كالكلمة المهملة عند اهل اللغة فكما تعتبر اهل اللغة الكلمة المهملة فكذلك هو لا يعتبره قومه ومن ذلك قولي من النثر . المَلِكُ من ملك نفسه فكان عند ربه مَرْضِيًّا . وفتح عينه فصار ملكاً روحانياً . وما يتعلق معرفة معناه بعلم الصرف قول بعضهم يهجو صرفياً بقوله

وصرفيَّ لهُ وجهٌ سداسي لنيفٌ اجوف العينين قاسي
مضى في الصرف نقدُ العمر منه وما عرف الرصاص من الخماس

فقوله لهُ وجهٌ سداسي قد تقدم ان اصل الفعل الثلاثي المجرد فان زاد حرفاً كان رباعياً مزيداً او حرفين كان خماسياً او ثلاثة احرف كان سداسياً . فاراد الشاعر بقوله (لهُ وجهٌ سداسي) ان وجهه مزيد فيه كالنعل والاسم السداسي زيادة وذلك اما بطول لحيتهِ او بانثهِ او باجتماع الكل فيه حتى خرج من صفات البشر الى صفات البقر واعلم ان اصول الفعل سبعة انواع جمعها الشاعر بقوله

اصول جميع الفعل سبعة اضرب كما جاء في بيت من الشعر واصفُ
صحيحٌ ومهموزٌ مثالٌ واجوفٌ لنيفٌ ومتقوصُ البناء مضاعفُ

فالصحيح ما سلمت فائزُهُ وعينه ولا مهُ من احرف العلة كضربَ وقتلَ والمهموز ما كان احد احرفه الثلاثة مهموزاً كأمرُ وسألَ وقرأَ . والمعتل ما كان احد احرفه الثلاثة من احرف العلة وهي ثلاثة احرف الالف والواو والياء وهذه الاحرف تسمى عند سكونها احرف اللين فان كانت حركتها ما قبلها من جنسها عند السكون سميت حروف المد والالف لا تكون الا كذلك فهي حرف علة ومد ولين . ثم ان حرف العلة ان كان فاء سمي الفعل مثلاً كعود . وسى مثلاً لما نالته للصحيح لعدم تغير فائته اي عدم ثقله بها

انها تحيض . قال ابو داود قال ابن المعين جابر هذا لا اعرفه وذكره ابن حبان في الثقات ولا يعرف له الا هذا الحديث اه . وتزعم العرب ان الجن تهرب من الارنب لمكان حيضها ومن اشعارهم في حيضها قول الشاعر

وضحك الارانب فوق الصفا كمثل دم الحيض عند اللفا

(قلت) وزعمهم ان الجن لا تقرب الارنب لمكان حيضها زعم باطل اذ لو كان صحيحاً لكانت النساء اولى بان تهرب منهن الجن اكثر من الارانب وكم رأينا امرأة اصابتها مس الجن . وللحيض ثلاثة عشر اسماً جمعها الشيخ عبد الباسط البلقيني في قوله وللحيض اسماء ثلاث وعشرة **مَحِيضٌ** **مَحَاضٌ** **حَيْضٌ** **كَيْدٌ** **اِعْصَارٌ** **دِرَاسٌ** **وَضْحَكٌ** **ثُمَّ طَبْتُ عَرَاكُهَا** **وَضَيْفٌ** **وِإِشْهَادٌ** **نِفَاسٌ** **وِإِكْبَارٌ** (قلت) ومن الاخير على بعض التناسير قوله تعالى فلما رأيتُ اكبْرته (قلت) اصله اكبرن له اي حضن لرؤية جماله وحسنه كما قال الشاعر

خَفِيَ اللهُ وَاسْتَرَدَا الْجَمَالَ بِرَفْعٍ فَلِنْ لَحْتِ حَاضَتْ فِي الْخُدُورِ الْعَوَانِقُ

والقائد بغيرها هي التي قعدت عن الحيض والزواج . قال تعالى والتواعد من النساء اللاتي لا يرجون نكاحاً . وهنا كل جواد القلم عن بلوغ الغاية . وآيس من ان يكون لجريه في هذا الميدان نهاية . فوقف واستوقف . ولوى عنانه الى غير هذه المئه والتنف . فعندها اخذت من عنانه . وكفكت غرب لسانه . وقلت

✽ مطلب في علم التصريف ✽

اعلم ان الشاعر كما يحتاج الى علم اللغة يحتاج الى علم التصريف . وهو علم باصول يعلم بها احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب وفائده كقائده النحو وهو الاحتراز عن الخطأ في اللسان فالشاعر لا بد ان تكون له مشاركة في علم التصريف يستعين بها على انشائه مثل قولي في مدرس

باغياً ما له في رتبة الفضل مقام

انت في العلم ابو جفلس وفي الجهل امام

لك تدريس ولكن عين تدريسك لام

فقولي عين تدريسك لام . اردت عين ميزان التدريس لأن ميزان التدريس تنفعل فتكون عينه حرف الرأ و اذا كانت عين التدريس لا مأ كان تدليساً وذلك لان

تتشاءم به فان ولدت ولدا واحداً فهي مفرد . وان ولدت ولدين فهي مثنى وان ولدت الذكور فهي مذكر . او الاناث فهي مئثات . او كانت مرضعا وحملت وارضعت ولدها فهي المغيلة . ويقال للبنها الغيلة . وكانت العرب تكثر الغيلة والاطباء يقولون لبن الغيلة داء لكن لم ينه النبي صلى الله عليه وسلم عنه ولكن قال لقد هممت ان انهي عن الغيلة . وفي ترك النبي بيان الجواز وانما هم لان فيه اضراراً للرضيع . ومن المستحسن في النساء صغر الثدي . ويقال لصغيرة الثدي الجذاء . وكبيرته الطرطبة . والحكمة في الثدي ما يرتفع منها واللوعة والسعدانة هما السواد الذي حول الحلمة قال في الاساس واعلم بان الثدي خاص بالمرأة واما ما هي للرجل بمنزلة الثدي للمرأة فيقال لها ثدوة بضم الثاء المثناة والدال وقال في المصباح قال ابن السكيت الثدي بقال للرجل ايضاً وكان روبة همز الشدوة وعن ابي عبيد ان عامة العرب لاتهمزها وحكي في البارع ضم الثاء مع الواو وقال ابن السكيت وجمعها ثناد على النقص قاله في المصباح . ويقال لجري اللبن من ذات الحافر والسباع الطبي . ولذات الخنف الخلف ولذات الظلف الضرع . والمعصر من بلغت سن الحيض ونقدم ان العاتق من حان وقت حيضها . والضمياً كعبدة المرأة التي لم تحض ويقال لها التثؤور . والنسي كنعيل التي تأخر حيضها وجمعها نساء ككرم وكرام قاله السهيلي (قلت) وعليه فيقال النساء نوع من النساء والسلفى المرأة تحيض من دبرها والمستحاضة ترى الدم في غير ايام الحيض ولها اقسام مذكورة في كتب الفقه وعن ائمتنا ان اقرب زمن تحيض فيه الحاربة تسع سنين ونقل عن امامنا الشافعي رضي الله عنه انه رأى جدة عمرها احدى وعشرين سنة والحيض دم يخرج من عرق داخل الرحم يقال له العاذل . واول امرأة حاضت حواء . روي انها لما دميت نادى ربه جاءني دم لم اعرفه فناداها لأدمينك وذريتك ولاجعلنك لك كفارة وطهوراً . والحيض مشترك بين النساء وتسع من اناث الحيوان ذكر منها بعض الفضلاء خمساً في قوله

تحيض اثني حيوان لقد عدت بخمس عندما تحسب
اثني بني آدم مع كلبية والضبع والخناش والارنب

وقد ترك الناقة . والمخجرة . والوزغة . وبنات وردان . وعلى الخمس الاولى اقتصر الدميري في حياة الحيوان الكبرى وذكر ان ابا داود روى في سننه من حديث جابر بن الحويرث عن عبد الله بن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال في الارنب

ولا افاضة فيها . ويسمون المرأة المثلثة الجسم عِيْهَرَة . ونسب المثلثة الرخوة النَضْفَاخَة .
ويذمونها كما يذمون العظيمة البطن وتسميها المفاضة . قال الرقاشي السمن في الرجال
غفلة . وفي النساء غلمة (قلت) ولذلك قال امامنا الشافعي رضي الله عنه ما افلح
سمن قط الا ان يكون محمدين الحسن اي لان السمن لا يكون الا من عدم الاهتمام بأمر
الدين فمن لم يهتم بأمر دينه ولا بأمر اخراه كيف يكون مفحماً . والمرأة الخَدْجَة مثلثة
الذراعين والساقين . والمرأة المربوبة المحنسة لكرامتها وكذا يقال لكل شيء احسنه
عند البيت لكرامة . والمرأة النجود العاقلة . والمرأة اللبة بالنخ اللطيفة الظريفة . والمرأة
التي تباشر عملها وعمل زوجها بيدها وتشتغل بصناعة او حرفة يقال لها الصنّاع .
والفارغة الخالية الملازمة للبطالة يقال لها الخزفاء . والخَلْبَاء . والحلبن . والمرأة العاتق
كثيرة الاولاد . ومثلها البَقَّة . والمرأة المفلاة التي لا اولاد لها . والثكلى التي كانت لها
اولاد وعدمتهم . والعَبْي كالرثي التي لا يكاد يموت لها ولد . والعاقري التي لا تحبل
ويقال لها العقيم ايضاً . والعقر والعقم داء يكون في ارحام النساء وفساد يكون في
مني الرجال يمنع من انعقاده . لان مني الرجل كالروبة . ومني المرأة كاللبن . فمتى
صلحت الروبة واللبن انعقد جنينا ومنى فسد احدهما لم ينعقد الجنين . واذا انعقدت
النفطة في الرحم يقال للمرأة حبلت وهي حبلى ولا يقال لغير النساء حبلت بل يقال
حملت الدابة فان الفت المرأة الحمل فان كان قبل تمام خلقه فهو الغَيْض . او بعده فهو
السَيْط . وان مات الجنين في الرحم يقال قد غرقتة القوايل قال الشاعر

فليت سعيراً كان حياً بجرلهم وليت سعيراً غرقتة القوايل

(قلت) لانه اذا اراد الله موته في الرحم ارسل على امه الحيض فكأن الحيض
يغرقة . وقد ذكر سيدي العارف الشيخ عبد الغني النابلسي قدس سره في رحلته الكبرى
انه لما دخل بيروت واجتمع فيها بتلميذ والده الفاضل السيد احمد عز الدين البيروتي
وكان السيد احمد من المعمرين وكان وقت اجتماعه بجناب الشيخ قد جاوز الثمانين قال
الشيخ قدس سره وقد انشدني لنفسه قوله

ثمانون عاماً كأن لم تكن مضت يا ابن ودي بلا فائدة

فيا ليتني لم اكن مضغة وباليها حاضت الوالد

وان كان بعد تمام المدة فهو الجنين . ويقال للمولود قبل ستة اوسبعة مَظط
ككتف . واذا خرجت رجلاً المولود قبل رأسه يقال له اليتن . وربما قتل امه والعرب

كانت فضل المتوكلية الشاعرة ثيباً فاراد ابودلف ان ينكت عليها فأنشأ يقول
 قالوا عشقت صغيرة فأجنبهم اشهى المطي الى ما لم يركب
 كم بين حبة لؤلؤ مثقوبة نظمت حبة لؤلؤ لم تثقب
 فاجابته بقولها

ان المطيعة لا يلذركوها ما لم تذلل باللجام وتركب
 والدر ليس بنافع اربابة ما لم يولف في النظام ويثقب
 وانفق ان ملكاً عرض عليه جاريتان في سن واحد احدهن بكر والاخرى
 ثيب فاشترى البكر وترك الاخرى . فقالت اشتريني ايها الملك فليس بيني وبينها الا
 ليلة واحدة . وعرضت جارية على ملك فساء لها انت بكر ام ثيب فقالت ان الفتوحات
 قد كثرت في دولة الملك ابقاء الله فاعجبه كلامها فاشتراها . وعرضت على المعتضد جارية
 صغيرة السن فقال لولا صغرها لاشتريتها . فقالت اما سمع امير المؤمنين قول الشاعر
 مطيات السرور بنات عشر الى العشرين ثم فف المطايا
 وعرضت على الرشيد جارية فقال لولائش في خديها وخنس في منخرها لاشترينها
 فانشأت الجارية تقول

ما سلم الظبي على حسنه كلاً ولا البدر الذي يوصف
 الظبي فيه خنس ظاهر والبدر فيه كلف يعرف

فاستحسن منها ذلك واشتراها . والعاتق من النساء . كالمرأى من الغلمان وهي
 التي حان بلوغها قاله النووي في شرح مسلم عن ابن دريد . وقال غيره هي البالغة
 حتى نعس . والتعيس هو طول مكث الجارية في بيت اهلها بعد البلوغ بلا تزوج
 ويقال لها العانس . وسئل بعض التابعين عن رجل تزوج بكرة فاذا هي لا عذرة لها
 فقال ان العذرة يذهبها التعيس والحبيضة

والعرب تدم النساء باليمن المفرط كما تذهبن بالهزال قال الشاعر في مهزولة
 في كل عضولها قرن تصيب به جنب الضمير فيمسي واي الجسد
 وقلت انا مضمناً

قد همت في ذات شحم مثل شمس ضحي لو انما قابلت بدر الدحي أفلا
 وملت عن ذات عرقوب جرحت به كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً
 ولا تمدح العرب الا المثلثة شحماً بغير افراط ولا رخاوة فيه ولا كبير بطن معه

كفرحة . والمِرْفَال من تجر ذيلها اذا مشت وتبغتر . والمتفخنة التي تمشي مشية الفاخرة .
 والمبتدحة التي تمشي مشية الخائل مع جرديل . والعروُب في المتخبة الى زوجها وجمعها
 عُرُب . قال الله تعالى في صفات نساء الجنة عرباً اتراباً . والمرأة الرَّعْلِيْبُ كَرَنْجِيل
 الملاطفة . قال المناوي في شرح القاموس بكسر الطاء اه والمرأة الهْلُوب في المتفرقة
 من زوجها والمتخبة منه . وفي حديث ابن عمر رحم الله الهلوب ولعن الله الهلوب .
 والمرأة المطاع هي التي تطيع ولا تمكّن كما قيل فيها

غيدُ حرائرٍ ما هممنَ برية كظباء مكة صيدهن حرام
 يحسبن من لين الكلام زوانياً ويصدهن عن الخنا الاسلام

والغانية من النساء التي استغنت عن الزواج بأبويها وقيل هي التي استغنت
 بجمالها عن الزينة . والهيناء ضامرة الكشح والخصرين . والغضة الطرية . والبضة الرقيقة
 الجلد . والغادة . والأملود . والرود . والطئلة بنق الطاء . والعطبول . والبرهرة
 كل ذلك الناعمة البدن . والمخفزة كفرحة . والمخرقة الحبيّة . والرّداح ثقبلة العجز
 والساقين . والرُعْيوية البيضاء الناعمة . والنّوار النور من الريبة . والشنباء من
 لآسنائها بريق ولعان من صفائها . والحصان في الحصينة العفيفة . قال حسان يمدح
 عائشة رضي الله عنها

حصان رزان ما تزن برية ونصح غرثي من لحوم الغوافل

والجھانة الشابة كما في القاموس . والرّهيدة الشابة الرخصة الناعمة . والحود
 الشابة . والشغوم . والشغومة الطويلة المليحة . والشطبة بالكسر الطويلة الحسناء
 الغضة . والعقيلة الكريمة المخدرة . والبهيرة السيدة الشريفة . والثرة بالضم الحسناء
 الرعناء . والشروع اللعوب المزاحة الضحاكة . والمزاق كثيرة الضحك والتي لا تستقر
 في مكان . والهيغ الملاعبة كما في مختصر العين . واللاءة هي التي تغازل ولا تمكّنك
 والطرخانة المليحة النابهة . والبيدخة الثارة اي اللينة المثنية المسترخية . والمأجن هي
 التي افترعت قبل البلوغ . وفي المثل جلّت المأجن عن الولدادي صغرت عن ذلك
 يضرب للتعرض للشي قبل وقته . والرقبة المرأة العاقلة البرزة . والعبرة ممتلئة
 الجسم بغير افراط في السمن والعرب تمدح بهذا الوصف وتذم بضده . والغيلم التجارية
 الحسناء . والرّسل الصغيرة التي لم تخنم بعد . والعذراء هي البكر سميت عذراء لوجود
 العذرة فيها وهي البكارة وهي جلدة رقيقة في مدخل الذكر

واما قول الآخر

وانت الذي حبيت كل قصيرة الى وما تدري بذاك الفصائر

اردت قصيرات المجمال ولم ارد قصار الخطا شر النساء البجائر

فانه اراد بالقصيرة المفصورة في خدرها لا قصيرة القامة وقد فسر ذلك في البيت الثاني . سئل بعض الحكماء اي النساء احب اليك الطويلة ام القصيرة فقال القصيرة قيل ولم ذلك قال لان النساء شر كلهن وما قصر من الشر اقل ضرراً مما طال . واللغة من النساء هي المليحة العفيفة . والكاعب هي التي تكعب ثديها واستدار وجمعها كواعب قال تعالى وكواعب اثراً بالاثراب جمع ترب من يكن من النساء على سن واحد وما الطف قول صاحب القصيدة اليتيمة التي ادعاها ستون شاعراً ولم تثبت لواحد منهم في وصف الكاعب

وبصدرها حقان خلتمها كافورتين علاها نده

وقول الآخر

حقاق من العاج قد ركبتي على صحن صدر من المرمري

خشين السقوط فاثبتتها بشبه المسامير من عنبر

والغاية القصوى قول الآخر

ابت الروادف والتدنى لقميصها مس البطون وان يمس ظهورا

اي لان بطنها يمنع عنه القميص بارتفاع نهودها وظهرها يمنع عنه ارتفاع ردفها فالقميص لا يمس منها بطناً ولا ظهرًا . والمرأة الحجابي قائمة الثديين ايضاً قال المناوي في شرح القاموس وهي ما فات المؤلف والمرأة الكتيبة الحسنة . والبهانة طيبة الرائحة . والعليقة التي تطيب مرة بعد اخرى . والعانكة المتضخمة بالطيب . وفي الحديث (انا ابن العوانك من سليم) والمراد بتلك العوانك ثلاث جدات له صلى الله عليه وسلم عانكة ام جده هاشم وعانكة ام عبد المطلب وعانكة ام وهب اي جدة آمنة ام النبي صلى الله عليه وسلم وذكر الشمني فيما كتبه على الشفاء . قال نقل السهيلي عن بعضهم ان المراد بقوله انا ابن العوانك ثلاث نساء من ارضعته صلى الله عليه وسلم لان جملة من ارضعته صلى الله عليه وسلم ثمانى نسوة ثوبية وكان لها ابن يرضع معه اسمه مسروح . وحليمة . وخولة بنت المنذر . وام امين . والمشهور انها من الخواضن وامرأة سعدية غير حليمة ذكرها ابن القيم في الهدى والعوانك الثلاث . والمرأة الرقلة

ومن الصفات الذميمة في المخلقة (الحَدَبُ) بالتحريك وهو خروج الظهر وانخساف الصدر ويقال لصاحبه الأحدب. والأَجْنَأُ. والأَحْنَأُ. والأَدْنَأُ. والأَهْنَأُ. والاهْدَأُ. وإما الأَقْعَسُ فهو منحنى الظهر كما ذكره المناوي في شرح الفاموس (قلتُ) لكن رأيت غيره ذكر أن الأَقْعَسَ خارج الصدر والأَحْدَبَ خارج الظهر فحرره

وإما التَّقَشَفُ في المعيشة في المأكَلِ والملبَسِ وغيرها فالْبَعْضُ مدحه والبَعْضُ ذمه والحَقُّ التفصيل فإن كان التَّقَشَفُ ناشئاً عن حرص أو بخل فهو المذموم وإن كان ناشئاً عن عدم اعتبار متاع الدنيا والزهد فهو المحمود (فان قلت) قد قال الله تعالى قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق وإذا كان التمتع بِلَذَائِدِ الدنيا حلالاً فكيف تركه الزاهدون والعابدون وعدوه مذموماً (قلتُ) اعلم أن الشيء قد يكون حلالاً ومبغوضاً إلى الله تعالى فالحل لا ينافي البغض إلا ترى أنه ورد في الحديث أن ابغض الحلال إلى الله الطلاق يعني الطلاق الذي يكون عن غير سبب شرعي كأن يخاف الزوجان أو أحدهما أن لا يقيما حدود الله فاهل الله تعالى تركوا ملاذ الدنيا لكونها مبغوضة لله تعالى إثارةً لحب رضاء الله تعالى على شهوات أنفسهم فانها وإن كانت لذات لكنها مشوبة بالأكدار ويبغض الملك القهار ولهذا قال تعالى قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا آية مشوبة بما ذكرنا ولهذا قال بعدها خالصة يوم القيمة هكذا قرره بعض الأفاضل فيكون في الآية على هذا الاكتفاء بذكر الضد عن ذكر ضده كما في قوله تعالى سراويل نقيكم الحرأي والبرد وقوله تعالى وله ما سكن في الليل والنهار أي وما تحرك فيها

﴿مطلب في الصفات المحمودة والمذمومة في النساء﴾

وحيث تيسر لنا من صفات الرجال ما تقدم ناسب أن نذكر من صفات النساء ما يحمد منها وما يذم. فمن المحمود في صفات النساء أن تكون دون الطويلة وفوق القصيرة بأن تكون رُبْعَةً كما تقدم في وصف الرجل أي معتدلة فخير الأمور أوسطها وما ذكر في أشعار العرب من مدح الطول في النساء محمول على المعتدلة وإما الشاهقة في الطول فيقال لها الفارغة والغيطاء وإما الفرعاء فهي كما تقدم تامة شعر الرأس

قال الشاعر

طويلةٌ خُوطِ المتن عند قيامها ولي بطويلات المتن ولوعُ

فلذلك لم يذهب الذكر ولم ينسد لانه يخرج منه بدل المتي ربح يلتذ بها اضعاف ما
 يلتذ بالمتي . ومن الصفات الذميمة في الرجال (الخنائة) بالكسر ويقال لها الانخناث
 ولصاحبها خنث كثرخ وخنث بالكسر لانه اسم فاعل من قولك خنث كلامه بالتشديد
 فهو خنث والخنائة هي اللين والتكسر ويقال في فعلها خنث من باب نعب ويعدى
 بالتضعيف فيقال خنثه غيره كما يقال خنث هو كلامه كما مر قال في المصباح والخنث
 من فيه لين وتكسير اه وزاد بعضهم ولا يشتهي النساء (قلت) وإنما يذم الخنث اذا
 لم يكن خلقياً لانه والحالة هذه يكون من تشبيه الرجال بالنساء وقد لعن من يفعله في
 الحديث وإما اذا كان الخنث خلقياً فلا اثم ولا ذم وقد كان في المدينة على عهد صلي
 الله عليه وسلم ثلاثة من الخنثين وهم هيت . وهرم . ومانع . ففني النبي صلي الله عليه
 وسلم منهم هيتا الى خاخ وذلك لان النبي صلي الله عليه وسلم كان يظنه انه من غير اولي
 الاربة من الرجال لما يرى فيه من التكسر ولين الكلام فكان يدخل على ازواجه صلي
 الله عليه وسلم فدخل النبي صلي الله عليه وسلم عليه وهو يصف جارية من العرب
 فسمعه يقول في وصفها اذا قامت ثنت . واذا قعدت تبنت . وبين فخذها شيء مخبوء .
 كانه الاناء المكفوء . فلما سمعه رسول الله صلي الله عليه وسلم قال ما معناه ما كنت
 احسب هذا الخبيث يدرك هذا الكلام او كما قال ثم نفاه الى خاخ كما تقدم وإما بعد
 وفاته صلي الله عليه وسلم فكان في المدينة ستة من الخنثين وهم طويس . ودلال .
 ونسيم السحر . ونومة الضعي . وبرد الفؤاد . وظل الشجر . وكان اشأهم طويس حتى
 ضرب بشوئمه المثل فقبل اشأهم من طويس وكان يقال ان امه كانت تمشي بين نساء
 الانصار بالنميمة وانها ولدته يوم وفاة النبي صلي الله عليه وسلم وفطمت يوم وفاة الصديق
 رضي الله عنه وخنثته يوم وفاة عمر رضي الله عنه وتزوج يوم وفاة عثمان رضي الله عنه
 وولد له يوم وفاة علي رضي الله عنه وهو اول من غنى في المدينة واول من نفر بالدف
 المربع وكان قد اخذ الغناء من رجال من فارس . وإما الخنثي فهو من له آلة الرجال
 والنساء او من ليس له واحدة منها وإنما له خرق يخرج منه البول وغيره ولا يشبه
 احدي الاكثين قال صاحب التمه لا يوجد الخنثي الا في الادعي والابل اه
 (قلت) لكن رأيت في المنقول ان بعض العلماء استفتي عن التضيحة ببقرة خنثي فاجاب
 بالجواز لانها لا تخلو من كونها ذكراً او انثى وقد جئني الي بالبقرة فرأيت بعيني لها آلة
 الذكور وآلة الاناث وسمي الخنثي خنثي من الخنث وهو التشبيه

فان كان الماتئ كبير السن فهو ما يون وان كان غلاماً سي بالمواجر. ويسمى ايضاً بالعلق. ويكنى عنه بنوطة الحمام. يراد بذلك انه كان كل وقت في وسط انسان وذلك كما كنوا عن اللوطي بالحرباء لانها ان تركت من الشجرة ساقاً تعلقت بالآخر قال الشاعر

أنتي أُنَجِّ له حرباء تنضبة لا يرسل الساق إلا ممسكاً ساقاً

واعلم ان تسمية المواجر بالعلق تسمية عامية وليست بعربية لان العرب وضعت العلق لكل ما هو نفيس قال شاعرهم في فرس كان عنده يسمى سكاب سامو في بيعه فأنشأ يقول

ايبت اللعن إن سكاب علق نفيس لا يباع ولا يعار

قاله الخفاجي في شفاء الغليل. (قلت) وقد وجدت للعلق معنى آخر في اللغة فقد نقل التنويري في التهذيب عن ابن الاعرابي ان العلق يقال لكل ما احب (قلت) وعليه فيكون مشتقاً من علاقة الهوى وانت خير بان بعض النحوس الخبيثة تعلق به لبلوغ شهوتها البهيمية منه فيكون اطلاقهم العلق عليه اطلاقاً صحيحاً غاية ما فيه انه كان عاماً فخصوه كما خصصوا الدابة وهي ما دب على الارض بما يمشي على قوائم اربع والعبد وهو خلاف الحر بالاسود منه (فائدة) رأيت بعض المفسرين ذكر في قوله تعالى ولم يكن له ولي من الدال انه تعالى لم يجعل الولاية اولم يضعها فيمن يوتى من الرجال وذكر اهل التجاريب انه لا يلوط الا من ليط فيه وانشدوا على ذلك بضاعة ما اشتراها غير بائعها بئس البضاعة والمُشْرِئُ والشاري

قال المناوي في الشرح الكبير على الجامع الصغير سئل جدي الشرف المناوي هل تكون اللواط في الجنة. فاجاب بانها لا تكون وفي شرح الهداية من كتب الحنفية قيل ان ذلك مبني على اصل وهو ان كان تحريمها في الدنيا عقلاً وسمعاً لا تباح وان كان سمعاً فقط ابيحت والصحيح انها لا تكون في الجنة لان الله تعالى عدها من الخبائث والخبائث لا تكون في الجنة وهكذا قرره الترمذاني اه (قلت) وقد خطر لي ان اهل الجنة لا يتغوطون وانما تخرج فضلات اغذيتهم عرفان اجسادهم وذلك محتمل لانسداد محل اللواط واذا انسد محلها امتنعت وحيث لا يرد البعث (فان قلت) هذا ذكر الرجل الذي هو محل بوله لا ينسد في الجنة فلم لا يجوز ان يكون مثله الدبر (قلت) ان الدبر خاص بخروج الاذى فقط واما الذكر فمشارك بينه وبين النكاح وهو موجود في الجنة

واعلم ان ما نعطيه القلعة من ذكر الاقلف يسمى النَيْشَة. والكمرة بالتحريك والحشفة
والرُسُوب سميت بذلك لمغيبها في الفرج حال الجماع. والمَتَك من الرجل وترة احليله
والاحليل الثقب الذي يخرج منه البول. والاثنيان الخصيتان ويقال لهما القُنْدَان
ايضاً وكان الاصمعي يكتي ابا القندين لعظم قنديه واسمه عبد الملك بن قريب كزير
والجُرَاب وعاء الخصيتين كما في القاموس. قال شارحه المناوي ومثله المجربة كقربة
والزُكْبَة. والفُرَاغَة. والبيظ بالطاء نطفة الرجل. والفطى بالقصر مني المرأة كما قاله
ابو حيان في كتاب الارضاء فيما يكتب بالضاد والطاء. والروية بالفتح ونض ماء الفحل
من الحيوان وهي سمٌ قاتلٌ (واما اسماء قبل المرأة) فمنها. الفرج. والسر قال الشاعر
لَا يَبْدُنْ اِلَى سِرِّي يَدًا وَالى مَا شَاءَ مِنِّي فَلَيْسَ

ومن اسمائه النخ بالضم وقولم نخها اي اصاب نخها كما يقال لحمه اذا اصاب بالضرب
لحمه. ومن اسمائه الكَعْشَبُ. والكَيْن. وقيل الكين لحم داخل الفرج. ومن اسمائه
الحُجُوم لانه مَصُوصٌ كالحجَّام. ومن اسمائه الِإِرْب بالكسر والِإِرْزَب بالكسر ايضاً
والظبية. والحياء بالمد كما نقله في المصباح عن الفارابي. ومن اسمائه الحَوْز ذكره ابن
خالويه في شرح المفصورة. ومن اسمائه المَشْرَح قال الشاعر

وَأَنْتَ فِي اعْتِدَارِكَ عَنْ سَوِيدٍ كَحَائِضَةٍ وَمَشْرَحِهَا يَسِيلُ

قلت وفي البيت شاهد آخر وهو انه يقال للمرأة حائضة بالناء. ومن اسمائه
الْأَجْمُ. وَالشِّكْرُ. وَالرُّكْبُ بالتحريك والعذابة والعذابة بالذال المهملة كما في القاموس
قال الازهري انما هو بالمعجمة. ومن اسمائه الحِجَار. وَالشَّوَار. ذكره في ادب الكاتب
والنُوفُ. وَالْكُومُ. وَالكَظَرُ. واما العمارطي فهو الفرج الكبير. ومن اسمائه ايضاً الحُرُّ
بكسر الحاء وتشديد الراء واصله حرج حذفوا حاءه التي هي لام الكلمة ثم عوضوا عنها
راء وادغمت الراء في الأخرى وانما قلنا ان اصله حرج لانه يصغر علي حرج ويجمع على
احراج والتصغير وجمع التكسير يردان الشيء الى اصله واما اسم فرج المرأة المعبر عنه
بالكاف والسین فقليل انه غير عربي لكن انشد ابو حيان قول الشاعر

بِاعْجَبًا لِلْسَاحِفَاتِ الْوَرَسِ الْوَاضِعَاتِ الْكَسِ فَوْقَ الْكَسِّ

ومن اسمائه البضع بالضم كما تقدم في الرجل. فهذه خمسة وعشرون اسماً. والبيظ
بالطاء المعجمة الرحم. قاله ابو حيان في كتاب الارضاء. والكَرَّاس حلقة الرحم
وقد تقدم ان من افجع الصفات الذميمة في الذكور ان يكون الانسان ممن تُفْعَلُ بِهِ الْفَاحِشَةُ

استرخی ذنبه قال في الاساس وهو مجاز وانشد ابو عبيد
واغلقت بابها في القصر واحتجبت عند الياسة من مالي ومن ذنبي
وقد قلت في معنى ذلك

قالت وقد ابصرني في النهوض لها كالفرخ يرعد من ضعف ومن زمن
اليك عني فقد اكسبتني عللاً ياليت معرفتي اياك لم تكن
ومن اسماء الذكر الطرطب كفتند والكوشلة ومن كناء ابو عمير والغرمول
الذكر الضخم الرخو والقمد الذكر الصلب وقد كتبت فيه ملغزاً قولي

رُبَّ عضو وجوده كان للانس والصفا

كم وكم في حياته قد دفناه فاخفى

وتراه اذا رأى منك هزاً مضعفا

ذا اعتلال وصحة وانيناً واجوفاً

فاتنقض أول الفريد ض تحده مصحفا

اي اول الايات وهي قولي رب وكتب الامام الفاضل النقيه الحدث الشيخ عبد
الباقى الحنبلي الى ابراهيم افندي العمادي ملغزاً في ذلك بقوله

قالت سليبي يا فتنا ي احب شيئاً لي وراثه

اسم ثلاثي به ضرب الثلاثة في ثلاثه

مقلوبه يسقيك من بين الدماء والفراشه

فاجابه بقوله

بافاضلاً في شعره حاز اللطافة والدماشه

الغزت فيما دابة عمل الزراعة والحراشه

وهو المحبب للنساء وكل من فيه خباشه

عوفيت من هذا البلا فانه بئس الملائه

وقد الغزت في صاحب هذا الاسم وصديقه فقلت

ما اسم تميل له الرجا ل وحبه فيهم وراثه

اسم ثلاثي به تجد النعومة والملائه

خذ نصف اوله وعه واضربه في ضعف الثلاثه

تجد اسم شيء قد تأمل للزراعة والحراشه

عنة غير صواب لان العنة بالضم حظيرة من خشب تعمل للابل والخيول واما الاسم
من عن الرجل يعن فهو من العانة بالفتح كما نقله في المصباح عن البارع
وما الطف قول بعضهم

إزهد اذا الدنيا انالتك المنى فالزهد فيها من قوام الدين
والزهد في الدنيا اذا ما منها وابت عليك كعفة العنين

ويقال لمن لا يتزوج ضرورة كضرورة وصروري والعزب بالتحرير من ليست
له زوجة قالوا ولا يجوز ان يقال اعزب والتحقيق انه يقال في لغة قليلة وعليها فيقال
المرأة عزباء واما العزب فيستوي فيه الذكر والانثى فتقول رجل عزب وامرأة عزب
والرجل المؤخذ هو الذي حبس عن النكاح بنحو سحر . والرجل المحجاة كثير النكاح
والجرف كغراب النخعة الاكول النشيط . والزوج بالراء المهملة والذال المعجمة والجيم
كما ذكره الخفاجي في تاج العروس هو الذي ينزل قبل ان يولج . والمفرك كمعظم هو
سريع الانزال بعد الولوج سمي مفركاً لان النساء تفركه اي تبغضه . والمجنحاد بتقديم
الجيم على الخاء المعجمة بطيء الانزال . والنخب . والنخوب . والرقوب . والابتر . من لا ولده
والناعوظ كل شيء يهيج شهوة النكاح يقال نعظ الرجل ذكره اذا حركه

وحيث ذكرنا النكاح فالمناسب ذكر آله من الرجال والنساء . (فن اسماء ذكر الرجل)
الاسم المعبر عنه بالزاي المعجمة المضمومة والباء الموحدة . والاسم المعبر عنه بالهمزة
المنفوحة والياء المثناة النخبة الساكنة والراء المهملة وهما اقبح اسمائه . (فائدة) جمع
الذكر ذكر كعنبه ومذاكير على غير القياس قاله في المصباح . ومن اسمائه الجرد .
والجمد بكسر الجيم ومنه قوله تعالى وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا . ومنها الذئب كجعفر
ومن حديث من وثق شر لقلقه وذئبه اي لسانه وذكره . ومن اسمائه الفلم كجعفر بالفاء
خلافاً لمن وهم فيه من اهل اللغة فضبطة بالقاف . ومن اسمائه العوف * ومن المشترك
بينه وبين فرج المرأة البضع يضم الباء الموحدة وفي الحديث . وفي بضع احدكم صدقة قال
في المصباح البضع يطلق على الفرج والجماع والتزويج كالنكاح يطلق على العقد
والجماع ومن المشترك ايضاً بين فرج المرأة والرجل السر قال الشاعر

ما بال عرسي لا تبش كعهدا لما رأيت سري تغير وانثى

ويقال التقى السران اي الفرجان وسيأتي شاهد الثاني . ومن المشترك ايضاً الاب
بكسر الهمزة وفي الحديث كان املككم لاري . ومن اسماء الذكر الذئب ومنه قوله

فمن على قلب ربي وافطر على نصف زبد
تر الشفاء سريعاً ان كان في العمر مده

ثم كتبت له بعد ذلك قولي مضمنا البيت الثاني

أفدته شيئاً لداء آسته فقال لي في المحفل الجامع
كنا نداريها فقد مزلت وانسع الحرق على الراقع

ومن الصفات الذميمة في الرجال غير الانبياء (الافراط في النكاح) لانه في غير
الانبياء يكون ناشئاً عن الشهوة البهيمية واما في الانبياء عليهم السلام فانما هو ناشئ من
غلبة الروحانية ونبتهم فيه غير العوام لانهم يقصدون بذلك كثرة الذرية وبقاء
النوع الانساني وغيرهم انما قصده قضاء الوطر واعطاء النفس شهوتها الا من كان من
وارثهم من الاولياء والعلماء وقد امن الله عليهم بذلك في قوله ولقد ارسلنا رسلا من
قبلك وجعلناهم ازواجاً وذرية وقد ثبت ان الله تعالى خلق من الانبياء عليهم السلام
عدداً كثيراً اشار اليه بقوله تعالى منهم من قصصنا عليك ومنهم من لم نقصص عليك
وثبت ان المرسل منهم صلوات الله عليهم وسلامه اجمعين ثلثائة وثلاثة عشر وقد ذكر الله
تعالى منهم في كتابه العزيز نبياً وثلاثين رسلاً فقط قال ابن العماد في منظومته وحكمة
ذكرهم دون البقية انهم كانوا متزوجين (فان قيل) يرد عليك يحبي فانه كان حضوراً لم
يأت النساء وعيسى (فالجواب) ان يحبي ورد انه تزوج امرأة ولم يدخل بها وذلك
لاجل احراز فضيلة التزوج والحضور هو الذي يترك النكاح مع القدرة عليه واما عيسى
فقد ورد انه بعد نزوله الى الارض يتزوج ويولد له حتى يتحقق من اعتقده ألوهيته انه
غير اله اذ لا اله الا الله الذي لم يلد ولم يولد وعيسى ولد وولد له وقد عرفت ان
الحضور من يترك النكاح مع القدرة عليه واما من يتركه عجزاً وعيا فيسبى بالعبايا
بالعين المهملة ووزنه فعلاء وهذا الوزن من صيغ المبالغة ومثله الكثائن اسم للارض
الكثيرة التراب والعباساء اسم للظلمة والبراكاء اسم لمعظم القتال وقال الجوهري هو
الثبات في الحرب مأخوذ من البروك وفي حديث ام زرع زوجي عيايا او غيايا
وأوفيه للتنويع فقد وصفته بقولها عيايا بعدم القدرة على اتيان النساء وبقولها غيايا
بالعين المعجمة بانه مظالم كثيف لا اشراق له ولا نور ومثل العيايا العين كسكين سي
مذلك لان ذكره يعن لقبل المرأة عن يمين وشمال اي يعترض اذا اراد ايلاجه وسي
عنان اللجام من ذلك لانه يعن اي يعترض الفم فلا يلجأ قالوا وقول النفايه

ومن جهل ابو جهل اخوك غزا بدرًا بمجبرة ونار

واول من قيل له مصفر آسته قابوس بن النعمان او قابوس بن المنذر لانه كان مرفهاً لا يعرف الحروب قاله السهيلي وقال غيره قولهم مصفر آسته كناية عن الأبنة اي يصفرها بالزعفران ليطيبها وكان ابو جهل في العرب ممن يرمى بهذا الداء ومثله الربيع ابن زياد وله واقعة مع لييد الشاعر الصحابي رضي الله عنه الذي قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم اصدق كلمة قالها شاعر قول لييد . (الا كل شيء ما خلا الله باطل) وذلك ان الملك النعمان كان جعل الربيع بن زياد من ندمائه ثم رفع مقامه حتى صار يواكله فدخل يوماً على النعمان قوم لييد ومعهم لييد صبي صغير وكان الربيع بن زياد حاضراً فازدري بقوم لييد بين يدي النعمان فلما خرجوا اقبلوا يتحدثون بما فعله الربيع معهم فسمعهم لييد فقال لهم انني في غدا لا بد ان اهجوه بين يدي الملك النعمان فقالوا ألك طاقة بذلك فقال سترون ما يسركم ثم بكر لييد ودخل على النعمان فوجد الربيع عنده يواكله فقال يخاطب الملك النعمان بقوله

(مهلاً آبيت اللعن لانا كل معه) . فقال له النعمان ولم ذاك يا غلام . فقال (ان آسته من برص مله) فقال النعمان وما يضرنا من ذلك فقال (وانه يدخل فيها اصبعه يدخلها حتى يوارى اشبعه) كأنه يطلب شيئاً اودعه

فلما سمع النعمان ذلك نفرت نفسه من موالئ كلته وامر بطرده فكتب اليه الربيع بايات يقسم له فيها ان ذلك امر زور عليه فلما قرأها النعمان كتب اليه بقوله قد قيل ما قيل ان صدقاً وان كذباً فما اعتذارك من قول اذا قيلاً وقد هجا المتنبي استحق بن كعبيل بقوله

يمشي بأربعة على اعتاقه تحت العلوج ومن وراءه ملجم

لما قال يمشي بأربعة جعله مما يركب كالخيل وغيره وجعله ملجماً ونمخ في قوله فجعل اللجام من ورائه وذلك خلاف المهود واخذ هذا المعنى الشهاب الخفاجي حيث قال وذو أبنة قد صار عبد عبيده فآوهم في الليل مله اناثه سفينة نوح ظهرت ان دجا الدجي لذلك تراه ملجماً من ورائه قال الخفاجي واهل البدع تسمي هذا النوع بالاطلاح . وما اتفق لي من المحون ان ظريفاً من اصحابنا كتب الي يشكو سوء مزاجه فكتبت اليه هذه الايات ان رمت يا صاح برء من كل داء وشدة

الشاعر يقول

لما وقفت بباب دارك زائراً خرج اللعاف وقال انك نائمٌ
فاجبته أيلًا لحافٍ نائمٌ هذا الحال وانت عندي ظالمٌ
فتضاحك الطلي الغرير وقال لي أفأنت أيضاً بالقضية عالمٌ

والطف من ذلك ما جرى بين ولادة بنت المستكفي وبين الوزير ابن زيدون
وذلك انه كان بينهما اعظم ما يكون من الحب والمساجلات الادبية فجرت حادثة ادت
لتقاطعهما فتهاجيا وكانت ولادة أبدلت ابن زيدون بأخر يلقب بالنار فيما قاله ابن
زيدون فيها

أكرم بولادة علقا لمعتاق لو فرقت بين بيطارٍ وعطارٍ
أكلاً شيئاً أكلنا من اطاييه بعضاً وبعضاً صفحنا عنه للفار
وكان عند ابن زيدون غلام جميل يؤثّر على بنية خدمه يسمى علياً فلما سمعت
ولادة قوله فيها هجته بقولها

ان ابن زيدون على فضله يشتمني ظلماً ولا ذنب لي
يلحظني شزراً اذا زرته كأنما جئتُ لأخصي علي
(قلتُ) وما الطف هذه الكناية فمن المعلوم انها اذا خصته ابطلت مادة نكاحه
ففات غرض ابن زيدون منه فحق له ان يلحظها شزراً وقد قلت من الكناية
فيما نحن فيه

صبّ الدموع فما ظفرُ تُمثّلوه في الناس صباً
وأحب طبيباً نافرّاً ويوده لو كان صباً

وذلك لان الضب له ذكران كما ذكره كثير منهم الدميري في حياة الحيوان. ويقال
لمن يرمى بالأبنة هواًبغى من ابق الخياط ومن محبة الكاتب وذلك لان الاولى لا يفارقها
الخيط والثانية لا يفارقها القلم ويقال للمأبون ايضاً مُصنّفُ رأسه ومرادهم بالاست
سائر البدن وخصوا الاست من بين سائر البدن بالذكر لتصد المبالغة في الذم
لتخصيصهم ما يسوء ذكره وارادوا بالتصنيف التطبيب اي انه يستعمل الطيب والرفاهية
وانه ليس من رجال الحرب وانه جبان لانهم كانوا لا يستعملون الطيب الا في الدعة
وكانت تعبته العرب اشد العيب وقد كان ابو جهل في غزوة بدر استصحب معه
الطبيب ولذلك قال الشاعر في بني مخزوم قبيلة ابي جهل

والطف من ذلك ان معاوية قال يوماً للاحنف بن قيس ما الشيء الملقب في الجباد فقال هو السخينة يا أمير المؤمنين فزح كل مع صاحبه وبلغ كل مراده مع السكينة والوقار ولم يدر احد من الحاضرين معنى السؤال ولا معنى الجواب وبيان ذلك ان المسؤل وهو الاحنف بن قيس كان تميمياً وسيداً لبني تميم وكانت تميم موصوفة عند العرب بالشراسة في الأكل حتى قال فيهم الشاعر

اذا ما مات شخص من تميم ورمت بان يعيش فحيء بزاز

بتميم أو بخنيز أو سويقي أو الشيء الملقب في الجباد

واراد بالشيء الملقب في الجباد اللبن وعليه فقد وصفهم بالشراسة والبخل حيث كانوا يلقون اللبن في الجباد والجباد ثوب من ثياب الناس فسأله معاوية عن الشيء الملقب في الجباد واراد بذلك ذم قومه لان الانسان اذا ذم قوم انسان فقد ذمه ولو مدحه بخصوصه فقد قيل ان الشاعر لما مدح جريراً الجيلي بقوله

لولا جرير لم تكن يجمله نعم الفتى وبئست القبيلة

وسمعه بعض اللطفاء فسأل بعض اصحابه فقال له أمدح جريراً بهذا ام هجاه فقال لا والله بل هجاه فلما علم الاحنف ان قصد معاوية ذم بني تميم قال له السخينة يا امير المؤمنين وذلك انه اراد ذم قريش مثلهما اراد معاوية ذم تميم ببيان ذلك ان قريشاً كانت اصابها مجاعة فكانوا يجتطون النخالة بالماء وبأكلونها ويسمونها سخينة فعيرتهم العرب بذلك حتى سمت قريشاً سخينة قال الشاعر

زعمت سخينة ان تغالب ربها وليغلبن مغالب الغلاب

ومن افصح الصفات المذمومة في الرجال (الأبنة) واصل الأبنة العقدة في القصب وغيره ثم اطلقوها على داء الاست وتسمى داء الاست واول من ابتلي بها ابليس ويقال ابن الرجل بينائه للفعول فهو مأبون اذا ابتلى بذلك الداء العضال ومن اسمائه الدُعْبُوث . والمِثْنَار . والمِثْنَرُ بالثاء المثناة فيهما وبالفاء وبصفة المنعول في الثاني كأنه مأخوذ من قولك انتفرت الدابة اذا وضعت لها الثفَر وهو الشيء الذي تدبُّ على كفل الدابة تحت ذنبها لتثبت به رحلها ويقال استنفر الكلب اذا دخل ذنبه بين فخذه . ويكون عن المأبون بالغراب ومرادهم انه يماري سواه اخيه . وبالهدهد يريدون انه كثير السجود . وبالفراس كما يكون عمن يفعل بالمأبون الناحشة بالخفاف ومن اللطائف ان احد الشعراء زار كبيراً فخرج له غلامه وقال له سيدي نائم فانسأ

جرير ايها اذا سمعت بسرّي الفين فاعلم انه مصيغ قال روءية فتعجبت كيف اتفق
لها لفظ التمرغ ولفظ الفين اهـ . (قلت) وبيان ذلك ان الفرزدق كان معاصراً
لجرير وكانا شاعرين مجيدين وكانا دائماً بينهما جبان كما جرت به عادة المعاصرة وكان
الفرزدق يسمى جريراً بابن المراغة والمراغة معناها البغي من النساء وكان جرير
يسمى الفرزدق بالفين وقد تقدم ان الفين هو الحداد وبطلق على كل صانع
وكان يريد جرير بتسمية الفرزدق بالفين وصفه بالكذب لان الفين من عاداته ان
يقول انا مرتحل في غد ثم يأتي بالغد فلا يرتحل وذلك لاجل ان يبادر اليه من له
حاجة بصناعته ولذلك قالت العرب في امثالها اذا سمعت بسرّي الفين فاعلم انه
مصيغ اي فانه لا يسافر بل هو كذاب ولذلك تعجب روءية من اتفاق لفظ التمرغ
للفرزدق ولفظ الفين لجرير . ومثل ذلك ما حكاه الميداني ان سيد بني فزاره كتب
الى عمر بن عبد العزيز ان يزوجه بهند بنت اسماء بن خارجة رضي الله عنه فكتب
اليه عمر اما بعد فان الفزاري لا ينفك والسلام فلما وصل اليه الكتاب لم يفهم ما
اراد عمر حتى ارسله الى عيينة بن المهلب بن ابي صفرة فقال انا اعرف ما اراد اراد

قول الشاعر

ان الفزاري لا ينفك مغتلباً من النواكة دهراراً بدهرار

اي باطلاً بباطل وهذه هند تزوجها عبد الملك بن مروان وكانت قبله تحت
الحجاج بن يوسف وكانت غاية في الجمال وكان الحجاج بن يوسف قبيح المنظر فنظرت
الى صورتها في المرأة وتذكرت صورة الحجاج فانشدت تقول

وما هند الا مهر عريية سليلة افراس تحلبها بغل

فان ولدت مهرافله دهرها وان ولدت بغلاً فعلة البغل

فاتفق ان الحجاج سمعها فصبر حتى اتمت انشادها وارسل اليها . ان الحقي باهلك
وبعث لها مَوْخَر صدقها فقالت للرسول خذْ بشارتك ولما قصة مطولة تطلب
من محلها . ومثل نادرة عمر بن عبد العزيز ان عبد الملك بن مروان كتب يوماً للحجاج
انت عندي كسالم فلما قرأ الحجاج كتابه لم يدرك ما اراد حتى احضر رجلاً من البلغاء
وعرض عليه الكتاب فقال له انه اراد قول عبد الله بن عمر بن الخطاب في ولده سالم
وكان مفترطاً في حبه

يدبروني عن سالم وادبرهم وجلة بين العين والانف سالم

المأخذ اهـ . (قلتُ) وقد استعمل كثيراً في هذا المعنى فمن ذلك قول بعضهم

قد لقبوا الراح بالعجوز فما تخرج القاهم عن العادة

الآن أنت الغادة التي امتنعت فصيحاً ان العجوز قواد

ومن اسماء الخمة العجوز . وقال الصفي الحلي وجازف حيث قال

طبع المجيس فيه نوع قيادة افلا ترى تأليفه للأحرف

وقلت في ذلك

قيادة ابليس مشهورة وأبنته عند كل الانام

يقود لك الحبيب في نقطة ويأتي بصورته في المنام

ورحم الله من قال

ناه على آدم في سجدة وبات قوداً لذريته

(قلتُ) وقول بعض أئمة اللغة ان استعمال القواد بمعنى الديوث من استعمال

العامية لا من كلام العرب يعارضه ان في امثال العرب قولهم اقود من ظلمة وقد ذكر

المثل الميداني وهذا ما يدل على ان العرب استعملته في ذلك المعنى ثم اختلفوا في تفسير

الظلمة في المثل فقال بعضهم مرادهم ظلمة الليل وهي معنى قول الشاعر

(فالشمس نامة والليل قواد) وقد تقدم وقال آخرون ان ظلمة علم لامرأة كانت

في العرب بغياً فلما كبرت قادت فلما عجزت عن القيادة اشترت لها تيساً وعزراً لاجل

ان تنظر التيس اذا نزا على العنز فضر بها المثل وقالوا اقود من ظلمة وقال الشاعر

انا في مقعد صدق بين قواد وعلق

(قلتُ) ومن لطيف ما اتفق لي في هذا البيت اني كنت يوماً جالساً بمجلس

وعن يميني امرد جميل . وعن يساري ذولحية كانها ذنب احدى طيور الابل . ففاجأنا

بالدخول علينا من كان له النضل كالشعار . واللفظ كالذئار . الفاضل الكامل

الشيخ حسين المدرس الشهير في دمشق بالطيار . واصل الله على روض قبره سخائب

غيث رحمته المدرار . فبجرد ما وقعت عينه عليّ . هس وبس وسعى بارتياح اليّ .

وقال ابن انت فقلت له محبباً (انا في مقعد صدق) فطرب لهذا الجواب . طرب النديم

بالشراب . واستغرق في الضحك حتى كاد ان يغشى عليه . ولم يظن احد من الحاضرين

لما اشترت في الجواب اليه . ومثل هذه النادرة ما حدث بوابو عبيدة عن ربيعة بن

العجاج قال لني الفرزدق جريراً في دمشق فقال له اراك تمرغ في طواحين الشام فقال

؟ لكن من رام نفاق الذي يقولُه بنظم خرج الزمان

ولله درُّ من قال

دع اللواط واخل المرد عنك وعج الى النساء وطب بالقبل والقبل
فانما رجل الدنيا واحدا من لا يعول في الدنيا على رجل

وقلت

لانه عن شمس الزمان ببدره فالشمس احسن ما تراه الاعين
ما كان ضرك حين دافعت الهوى لو كنت تدفع بالتي هي احسن

وللعز الموصلي

قد غنينا عن الملح بخود ذات وجه به الجالُ تفنن
ورجعنا عن التهنك فيه ودفعناه بالتي هي احسن
ويقال لمن يرمي بالمواطه هو أدب من عقرب ومن ضيئون وهو ذكر السنابير

قال الشاعر

ادب بالليل الى جاره من ضيئون دب الى قرب
والقرنَب هو الفأر . ومن صفات الرجال الذميمة (الدَّيَّانَة) وهي فعل الديوث
والديوث من لا غيرة له على اهله وفعله داث يدب ديثاً وهي من باب باع ومعنى
داث سهل ولان . ومن اسمائه الكتبان من الكلب بالتحريك وهو القيادة والثناء
والنون فيه زائدتان كما في المصباح . واما تسمية القواد بالقرطبان فهو من كلام العامة
لان اصله الكتبان فغيرته العامة الاولى بالفلطبان ثم جاءت عامة سفي فقالت قرطبان
قالة في المصباح . واما القرنان فهو من تسمية العامة ايضاً كما أنهم شبهوه بالحيوان لعدم
الغيرة على منكحه . (قلت) وما الطف قول بعضهم في غلام جميل

سلبت محاسنك الغزال صفاته وتجهعت كل المحاسن فيكما

لك جيد ولحاظه ونفاره اما القرون فانها لا ييكا

وقلت

ان كنت ذا قرن وقد ضاقت بمجملتك المذاهب

فمن قرناً ثانياً تنل الغرائب والרגائب

وانظر لذي القرنين اذ ملك المشارق والمغارب

واما تسميته بالقواد فهي من وضع العامة ايضاً لكن قال في المصباح انها استعارة قريبة

للزاني من الولد شيء بل له الخيبة وإنما الولد لصاحب الفراش وذلك لان بعض العرب كان يستلحق ولد الزنى اذا غلب عليه شبهة . ومن اسمائه الفاحشة . ومنه قوله تعالى ولا تقربوا الزنى انه كان فاحشة . وقوله تعالى واللاتي يأتين الفاحشة من نسائكم وقوله الا أن يأتين بفاحشة مبينة . قيل معناه الا ان يزينا . وقيل الا ان يرتكبن الفاحشة في الخروج بغير اذن قاله في المصباح . قال فيه والفاحش كل شيء جاوز الحد ومن الصفات الذميمة (اللواط) من لاط يلوطن لواطه هكذا نقله في المصباح عن الفارابي واللواطه هي فعل الفاحشة التي فعلها قوم لوط . وسببها انه كان لقوم لوط بساتين مشتملة على فولكه فكان بعضهم يأتي تلك البساتين فيسرق من تلك الفولكه فظفروا باللصوص مراراً وعذبوهم فلم يرجعوا فوسوس لهم الشيطان ان هؤلاء لا يرجعون الا اذا فعلتم بهم كذا وكذا ففعلوا بهم ذلك واستطابته نفوسهم الخبيثة وكانت العرب لا تعرف اللواط . (ومن النوادر) نادرة معن بن زائدة لما دخل عليه اعرابي وقال له احملني ايها الامير فامر له بناقة وفرس وبغل وحمار وجارية وسفينة وقال لو علمت انه بقي شيء ما يركب لا عطينك . وقد سمع هذه الحكاية بعض الظرفاء فقال رحم الله معنا لقد كان عربياً محضاً فلو كان من الاعاجم لا عطاءه مع ذلك كله غلاماً . وإنما فشا هذا الامر في هذه الامة في دولة بني العباس حين كانوا يغزون البلاد الرومية وينفخونها فيجدون فيها من الغلمان ما هو اعظم من الجوارى وهم في غربة ليس معهم اهل فحسن لهم الشيطان ذلك وزينه حتى ارتكبوه والدليل على ان العرب كانت لا تعرف اللواط عدم تغزلها في الغلمان في اشعارها وإنما كانت تنظم النسيب وتشبب في النساء وقد قلت سابقاً

قال من يعشق الغواني لشخص
عنده مذهب اللواط مله
ليس من ذاق من عسيلة هندي
مثل من كابل الحرا بمسله
وقلت ايضاً

من قوم لوط عصبة بفسادهم خربوا القرى
قد اشبهوا الفيران اذ يتزاحمون على الحرا

فان رأيت لي تغزلاً في الغلمان فهو ترويج لبضاعتي . وتحسين في صناعتي .
فالليب لا يجلب للاسواق . الا ما كان له فيها رواج ونفاق . كما قال ابن الوردي
تالله ما المرد مرادي وان نظمت فيها مثل عقد الجمان

ويحسن ان يقال . هوانم من الحلي على ربات المجال . ومن العطر على ذات المجال .
 ومن خد الحبيب . على دم الكئيب . ومن دمة العاشق على كربه . ومن عينه على ما
 ستره من حبه . وحسبك في ذم النام ان الصدق مجبود الآمنة . وذلك عكس الشاعر
 فان الكذب مذموم الآمنة . لان الشعر اكدبه اعذبه . بل حسب النام قول بعض
 السلف . ما نم الادعي يعني ابن زانية . وذلك اخذ من قوله تعالى ها زمشاء بنميم
 مناع للخير معتد اثم . عتل بعد ذلك زنيم . اي مع ذلك لان بعد تكون بمعنى مع كما
 هنا ومع تكون بمعنى بعد كما في قوله تعالى . فان مع العسر يسرا . اذ لولم تكن بمعنى بعد
 للزم اجتماع الضدين وهما العسر واليسر واجتماعهما محال والعتل هو الثقل الغليظ من
 العتلة وهي آلة من حديد ثقيلة غليظة والزنيم هو الدعي يعني المدعولاب ليس منه وهو
 ابن الزينة وهو مأخوذ من زمة العزوي منه زائدة تكون في اذنها فشبه النام بها وفي
 كلام الحكماء من نم اليك . نم عليك . وقد قلت في النام

يامن اذا رأى الفتى كثره وهزّه
 حسبك قول ربنا ويل لكل همة

وقلتُ

لقد سئمت سماع الطير كيف شدت سآمتي الزهر لما هز اكاما
 مذ قيل لي ان في الاطيار كائنة من الحمام وفي الازهار نما

وقال البدر الغزي

ياناقلاً قول الذي في العرض مني قد لغا
 اقصر فما اسمعني الـ سو سوى من بلغا

ومن الصنات الذميمة . (الزنى) ويسمى السناح والفجور ومنه حديث ان امة لآل
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فجرت اي زنت ويطلق الفجور على الكذب ومنه قول
 الاعرابي لعمر رضي الله عنه (فاغفر له اللهم ان كان فجر) ويطلق على المعصية ومنه
 ونخلع ونترك من فجرك . اي بعصيك . ومن اسماء الزنى العهر . والعهور . يقال عهر
 من باب تعب وعهر من باب قعد لغة كما في المصباح . وفي الحديث الولد للفراش
 وللعاهر الحجر قوله للفراش اي لصاحب الفراش وللعاهر الحجر . قال بعضهم وللزاني
 الرجم ورد ذلك بانه ليس كل زان حده الرجم لان الرجم شرطه الاحصان وانما
 المراد وللعاهر الحجر اي الخيبة كما يقال بنيه الحجر وبنيه التراب اي الخيبة اي ليس

المفسرون اي لاجل ان يعذب به اهلها بوقوعه عليهم . وقد رنع القلم في هذه الرياض
الانيقة . ووردت تلك الحياض العميقة . وقد آن له ان يرجع الى ما كان بصدده من
ذكر صفات الانسان . ليكمل نظام ذلك العقد الفائق على عقود الحمان . فاقول
ومن صفات الانسان الذميمة . وخلاله اللثيمة . (المداهن) وهو باذل الدين للدين
ومن ذلك (الكذاب) وهو من يخبر بالاخبار التي لا تطابق الواقع . ومن اسمائه
الاراج كشداد . والشرّاج . والسرّاج . والنسّاج . والافاك . والافيك . والمائن
والخارص . والخراص . ومنه قتل الخراصون . ومن الصفات الذميمة (النميمة) وهي
نفل كلام الغير لاجل الافساد فان خلا عن قصد الافساد خرج عن كونه نميمة وهي
محرمة من الكبراء هذا ان كان الناقل صادقاً فيما نقله فان كان كاذباً على المنقول فانها
حيثئذ تسمى بهتاناً . وبهينة . وفعلها من باب نفع ومصدرها بهتاً كمصدره . والبهتان
الاسم والفعل بهوت والجمع بهت كرسول ورسول . وللنام اسماء كثيرة . فمن اسمائه
المهثث . والمثلث . سمي بذلك لانه يهلك بالنميمة ثلاثة وهي نفسه والمنقول عنه
والمنقول اليه . ومن اسمائه الدراج كشداد . والصقار مثله . كما في مختصر العين
والنساس . والحمام . والفتات . والمآر . والخبروع كعصفور . والنيرج . والنيل
كفريح . والنامل . والمنل . واللقيطى . والخليطى . قال في الاساس . سمي لقيطاً لانه
يلتقط كلام الناس للنميمة . ومن اسمائه الغريال . قال الشاعر

اغرباً اذا استودعت سرّاً وكانوا على المتحدثينا

سي غريباً لعدم امساكه للسر تشبيهاً بالغريال وما احسن قول كعب رضي الله عنه
ولا تمسك بالعهد الذي زعمت الا كما يمسك الماء الغرايل

واما الكانون فهو الرجل الثقيل سمي بذلك لان المتحدثين يكونون في حديثهم اذا
كان مجالسهم حذراً من اطلاعه عليه ونقله . ويقولون في المنام طير يلتقط الحب
ويقال فيه هو الذي يشرب الراح في الزجاج اخذاً من قول الشاعر

فانك كلما استودعت سرّاً انم من الزجاج بما حواه

وقول الآخر

انم من الزجاج على الشراب ومن كوب المشيب على الخضاب

ويقال فلان انم من الصباح ومن الشمس وهو قول الشاعر

لانات الابليل من نعاشر فالشمس نامة والليل قواد

(ومن اسماء العسل) النسل والنسيلة والسلوى قال الشاعر * (ألد من السلوى اذا ما نشورها) . ومنها السنوت وشاهد قول الاعشى

هم السمن بالسنوت لا لس فيهم وهم يمنعون جارهم ان يُقردا

قوله لا لس فيهم اي لا خداع وقوله ان يقرداي يخدعه غيره وهمن الا لس منقلبة عن واو كهمة الارث والدليل قولهم لا يدالس ولا يوالس . ومن اسمائه السدى كما قاله ثعلب في كتاب شجر الدر . ومن اسمائه الرضاب كغراب ونسي به رغوته ايضاً كما في القاموس . ومن اسمائه اللثم والالبلم بكسر الهمزة . ومن اسمائه الشهد بالفتح والضم وذلك قبل ان يصفى من شمعهِ ويسمى الشهد ايضاً بالمزج قال الشاعر

وجاء بمزج لم ير الناس مثله هو الضحك الا انه عمل النحل

ومن اسمائه الحافظ والامين كما سيجي في الخواص ان شاء الله تعالى (واماً ذبابه) فله اسماء كثيرة منها الثول . واللوب . والنوب . والجوارس . سميت بذلك لجرسها وهو صوته عند الاكل كما ذكره في مختصر العين . ومن اسمائها النحل لنحول جسمها اولاً ان الله تعالى نحلنا عسلها من النحلة وهي العطية . ومنه قوله تعالى واتوا النساء صدقاتهن نحلة . ومن اسمائها الوغى . والدبر بفتح الدال المهملة وسكون الباء الموحدة جماعة النحل لا واحدة من لفظه وقيل واحدة خشرمة ويجمع الدبر على دبور . والدليم فرخ النحل . وهو من الحيوان الذي له كبير بطبعة ويكون تحت حكمه وكبيرها وملكها يسمى بالعسوب . والخشرم . وهو اكبر جنة منها حتى يكون في مقدار الجرادة وهو يتوارث الملك عن آبائه واجداده ولا يخرج عن الخلية بل يرتب على كل نحلة ما يليق بها فيرتب على البعض بناء البيوت وعلى البعض جلب الماء وعلى البعض العسل ولا يخرج احد عن امره ومن خصوصياته انه ليس له حمة يلسع بها كالنحل واذا خرج من الخلية تبعه النحل فوقف العمل واذا كبر ولم يستطع الطيران حملته النحل واذا رأت منه فساداً فاما ان تقتله او تعزله (وماوى النحل) يقال له الكؤارة يضم الكاف وكسرهما والخلية . والعيلم . كما تقدم في حديث زيان بن قسورة . والنحل يوافق الاصوات المطربة ويصلح عليها (فائدة) ذكرها النووي في كتاب التهذيب عن الازهري عند قوله تعالى وادع ربك الى النحل . قال . قال الازهري وكذا يجوز في كل جمع ليس بينه وبين واحد الا التاء تذكيره وتاينه الاول على اللفظ والثاني على المعنى لان كل جمع مؤنث الا جمع المذكر السالم . (فائدة) في الحديث الذباب كله في النار الا النحل . قال

الكلاء قذفناه في الماء اي من تعدى الحد اقتبنا عليه الحد. والخريص حوض ينشق فيه الماء كالخَوْر والخَوْر نقي هو الحوض كما في مختصر العين. وهو ايضاً الدِّسْق. والكراخ هو الذي يسوق الماء. والتَّنَاقِن هو الذي يعرف كم بين وجه الارض والماء من المسافة ويعلم كثرة الماء وقتله تحت الارض. والقلوص النهر القذر الجاري قال في مجمع البحار واهل دمشق يسمونه بالقلوط اهـ (قلتُ) لعل ذلك كان قديماً وإما الآن فقد صغره وسموه قليطاً وبحق لم تصغيره

واعلم ان من اجل الاشربة بعد الماء (العسل). ومن اسمائه الماذي وهو الصافي ومثله اللّواص كسحاب والأرّي كالنّدى. والثّواب. والرّضاب كغراب. والحلب كمتعد والدّوب كالثوب. والضّيح كالريح. والنّاصح. والطّرم. والطّرم. ومن الغرائب ماروي عن زيان بن قسوره رضي الله عنه قال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم وهو نازل بوادي الشوحط فكلمته فقلت يا رسول الله ان لنا لوباً كانت في عيلم لنا فيه طرم وشمع فجاء رجل فضرب ميتين فأنتج حياً وكفنته بالثّمام ونحسه فطار اللوب هارباً وادلى مشواره في العيلم فاشتار العسل فمضى به فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ملعون ملعون من سرق شرّ قومٍ فأضربهم افلا نبعم اثم وعرفتم خبره قال قلت يا رسول الله انه دخل في قوم لم منعه وهم جبرتنا من هذيل فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم صبرك صبرك ترد نهر الجنة وان سعته كما بين العقيقة والسحبة يتسبب جرياً بعسل صاف من قذاه ما نقياً لوب ولا محه نوب «تفسير ما فيه من غريب اللغة» اللوب النخل. والعيلم اصلها البئر واراد بها هنا خلية النخل وبيته. والطرم العسل. وقوله ضرب ميتين مراده قدح بزندان وقوله فانتج حياً مراده انه اورى ناراً وقوله فكفنته بالثّمام اي القاه عليه لاجل ان يصعد منه دخان فيهرب النخل والثّمام كغراب نبت ضعيف له خوص ربما حشى به خصاص البيوت وقوله ونحسه فطار اللوب اية دخنه لان الثّماس هو الدخان ومنه يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس والمشوار الآلة التي يقطف بها العسل وشار العسل واشتاره اذا جناه والشر وبكسر الشين المحبة كما ضبطه الرواة لم يوجد في كتب اللغة وكذا قوله العقيقة والسحبة وكانها اسما موضعين يعرفهما المخاطب وقوله يتسبب قال الازهري تسبب اذا سار سيراً ايئنا فاستعير هنا للين جريان النهر واللّوب والنوب النخل اهـ (قلتُ) وقد افاد بقوله ما نقياً ولا محه ان العسل يخرج من افواه النخل لان النمل هو محل خروج النمل والمجاج خلافاً لمن زعم خلاف ذلك.

كَرِيرَج . وَالنِّشَاص . وَلَمَّا أَرَبَقَ مَائِ الْجَهَام . وَلَمَّا لَمَّاءَ فِيهِ الْهَيْفَ وَالزَّرِيرَج . وَالضَّرَاد
 وَيُنَالُ لَمَّا يَرَى مِنَ السَّحَابِ كَالْجَمَلِ وَلَيْسَ فِيهِ مَاءٌ الْجَلَب . (وَمِنْ أَسْمَاءِ الرِّعْدِ) الْأَجَشُّ
 وَالْمَرْجَس . وَالْهَزِيم . وَالْمَرْزَمُ (وَيُنَالُ لِلْبَرْقِ) الْعَقِيفَةُ . وَيُنَالُ لِلْمُضْطَرَبِّ مِنْهُ الْعَرَّاصُ . وَيُنَالُ
 لِمَعِهِ الْخَفِيُّ الْإِيمَاضُ . وَالْإِنْكَالُ . وَالشِّمَانُ نَظَرُ الْبَرْقِ قُلْ بِمَطَرٍ أَوْ لَا يُنَالُ شَامُ الْبَرْقِ إِذَا
 فَعَلَ ذَلِكَ . فَإِنْ كَانَ الْبَرْقُ وَلَا مَطَرٌ فَهُوَ الْخُلْبُ سَيِّ بِذَلِكَ مِنَ الْخَلَابَةِ وَهِيَ الْخَدِيدَةُ
 لِأَنَّهُ يُخَدَعُ مِنْ بَرَاهٍ وَيَغْنُ . وَعَزَالِي السَّحَابِ مَا يَجْرِي مِنْهَا الْمَطَرُ وَاحِدُهَا عَزْلَاءُ . وَذَلِكَ
 تَشْبِيهُ بِعَزَالِي الْأَنْاءِ وَهِيَ الَّتِي يُخْرِجُ مِنْهَا مَا فِيهِ مِنَ الْمَائِعَاتِ . وَيُنَالُ لَمَّا يَطْفُو عَلَى وَجْهِ
 الْمَاءِ كَالدَّرَةِ الْمُجَوَّفَةِ عِنْدَ نَقَاطِرِ الْمَطَرِ الْحَبَابَةِ وَجَمْعُهَا حَبَابٌ كَسَحَابَةٍ وَسَحَابٌ وَالْغَلْفَقُ
 وَالطُّحْلُبُ خَضَعٌ تَعْلُو وَجْهَ الْمَاءِ كَالْحَشِيشِ (وَمِنْ أَسْمَاءِ الطُّحْلُبِ) الْعَدَّةُ بِالْفَتْحِ وَبِالتَّخْرِيكِ
 وَبِكَسْرِ الثَّانِيَةِ قَالَتْ فِي الْقَامُوسِ . وَالْقَشْمُ يَجْرِي الْمَاءُ وَالْجَمْعُ قَشُومٌ . وَيُنَالُ لَهُ الْفَنَاءُ
 وَالرَّجَلَةُ وَالرَّجَلَةُ ابْضَا فِي الْبَقْلَةِ الْحَمَاءُ لِنَبَاتِهَا فِي ذَلِكَ الْمَحَلِّ الَّذِي رُبَّمَا كَانَ سَبَبًا
 لِهَلَاكِهَا يَجْرِيانِ الْمَاءُ . وَالرَّذْهَةُ نَفْرَةٌ يَجْنَعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ وَمِثْلُهَا الثَّلَثُ بِاسْتِثْنَاءِ الْإِلَامِ وَإِذَا
 بَغَرِيكُهَا فَهُوَ الْهَلَاكُ وَمِنْهُ حَدِيثٌ أَنَّ الْمَسَافِرَ وَمَا لَهُ عَلَى قَلْتٍ . وَالْمِيضَاةُ مَفْعَلَةٌ وَهِيَ مَا
 يَتَوَضَّأُ مِنْهُ وَيُنَالُ لَهَا الْمِرْحَضَةُ مِنَ الرَّحْكِ وَهُوَ الْغَسْلُ لِأَنَّ الْمَتَوَضِّئَ يَغْسِلُ مِنْهَا
 أَعْضَاءَهُ . وَالْبَرْكَةُ مَعْرُوفَةٌ سَمِيَتْ بِرَكَّةٍ لَا اسْتِفْرَارَ الْمَاءِ فِيهَا كَمَا يَسْتَفِرُّ بَرَكُ الْجَمَلِ عَلَى
 الْأَرْضِ وَهُوَ صَدْرُهُ . وَإِذَا الْفَسْفِيقَةُ فَلَيْسَتْ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ بَلْ هِيَ مَوْلَدَةٌ كَمَا إِفَادَهُ الشَّهَابُ
 الْخَنْجَاجِي فِي شِفَاءِ الْغَلِيلِ (وَمِنْ أَسْمَاءِ النَّهْرِ) النَّخَجُ . وَالسَّعِيدُ . وَالسَّرِيُّ . وَمِنْهُ قَدْ جَعَلَ رَبُّكَ
 نَخْنَكُ سَرِيًّا عَلَى قَوْلٍ وَقِيلَ الْمُرَادُ بِالسَّرِيِّ فِي الْآيَةِ السَّيِّدُ وَهُوَ وَلَدُهَا عَيْسَى عَلَيْهِ
 السَّلَامُ . وَمِنْ أَسْمَاءِ النَّهْرِ جَعْفَرُ . وَالرُّوْطُ بِالنَّضْمِ مَعْرَبٌ رُودٌ كَمَا فِي الْقَامُوسِ . وَالْمَازِدَانُ
 النَّهْرُ الْكَبِيرُ لُغَةً سَوَادِيَّةٌ كَمَا فِي مَجْمَعِ الْبَحَارِ . وَمِنْ أَسْمَاءِ النَّهْرِ الْجُلُوحُ كَمَا قَالَهُ الْمَجْرِي
 فِي تَفْسِيرِ كِتَابِ سَيَبَوِيهِ وَالْجَمْعُ الْجَوَالِحُ . وَمِنْ أَسْمَاءِ النَّهْرِ . وَإِذَا الْخَلِيجُ فَهُوَ نَهْرٌ صَغِيرٌ
 يُخْرِجُ مِنْ نَهْرٍ كَبِيرٍ . وَالْغَدِيرُ قِيلَ هُوَ النَّهْرُ كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ وَقِيلَ هُوَ حَفْرَةٌ فِي الْأَرْضِ
 يَنْتَفِعُ فِيهَا الْمَاءُ كَمَا فِي مَجْمَعِ الْبَحَارِ وَسَيَّ غَدِيرًا لَمَّا تَرَكَ فِيهِ مِنْ مَاءِ الْمَطَرِ مِنْ قَوْلِكَ
 غَادَرْتُ زَيْدًا إِذَا تَرَكْتَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى لَا يَغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا وَحَدِيثُ
 شِفَاءٍ لَا يَغَادِرُ سَفْمًا . وَمِنْ أَسْمَاءِ الْغَدْرِ الْبَعْلُولُ وَالْجَمْعُ يَعَالِيلُ وَيُنَالُ لَنَمِ النَّهْرِ قُوَّةٌ بضم
 أَوَّلِهِ وَتَشْدِيدِ ثَانِيهِ . وَالزَّفَاقُ وَيُنَالُ لِلْحَلِّ الَّذِي يَتَوَصَّلُ مِنْهُ إِلَيْهِ قُرْصَةٌ . وَشَرِيعَةٌ وَشَرْعَةٌ
 وَشَطٌّ . وَعِرَاقٌ وَشَاطِئٌ . وَكَلَاءٌ . بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ وَالْهَمْزِ وَالْمَدِّ وَفِي الْحَدِيثِ مِنْ مِثْلِي عَلَى

ويقال له العِدُّ ايضاً والراكد الواقف . والمِدَّان الذي بقي في الحوض وقيل هو الذي يسيل من الدلاء كما قاله الانباري في شرح النضليات . والغمر بالنفع . والزَّغَرَب الماء الكثير ذكر الثاني في مختصر العين . والعُرْبُب بالضم مثل الغمر . والفورب بجورب هو الماء الذي لا يطاق كثرة . والرائق ما شرب على الريق وبطاني الرائق على الخالص لكن استعماله فيه مجاز كما في الاساس . والماء الرنق . والمرنق . هو المكدر كانه ذهب رونقه وهو حسنه وبهاؤه . والزلال الصافي سمي زلالاً لانه يزل عن الحلق بسهولة اي يسرع في مروره فيه وقال الحافظ السيوطي ان الزلال حيوان كاللدود يكون في الثلج داخله ماء بارد يشربه الناس وقد استدرك عليه بعضهم في قوله يشربه الناس بعد قوله ان الماء في جوفه وانه حيوان واجاب عنه بعضهم بقوله ان مراده انه على صورة الحيوان وليس بحيوان حقيقة ورد بأن بعضهم قال في تعريفه انه متى فارق الثلج مات (قلت) والجواب ان السيوطي وغيره ذكره على سبيل التعريف وذلك لانعلق له بالاحكام الشرعية . والثلج . والبرص . والغبض بالغين المعجبة والشد بالتحريك . والوشل مثله كل ذلك الماء القليل . والرحاض ما غسلت به يدك ما ينبغي غسلها منه قاله الهجري في نوادره . والمساح والتكرش ما يتوضأ به ذكر الثاني والذي قبله الهجري في النوادر . والظهور ما يتطهر به . والاسن المتغير والتدى ما ينزل من السماء بلا سحب نهراً فان كان ليلاً فهو السدى . والومد ندى يأتي من قبل البحر في صميم الحر ويقال ليلة ومدة اذا وقع فيها الومد واما النازل من السماء بواسطة السحاب فهو الغيث والابل والمطر . والنفع . والنصر . ويقال للارض المطورة منصورة كما في القاموس . ويقال للامطار ينبع بعضها بعضاً العباد والرصة فان تفاوتت لم تلحقها هذه الاسماء قاله الانباري . والجدا المطر العام كما في الاساس . والذيمة المطر الدائم . والرك المطر النليل . والطش القليل الضعيف . والطل الخفيف (ومن اسماء السحاب) الغيم . والغين . والغمام . والأوب . كما في القاموس . والحسبان واحده حسبانة . والعنان بفتح العين المملة واحده غنانة . والمزن والحبي . والعماء . هو السحاب الرقيق ومثله الطخاء . والطهاء . والدغن الغيم الذي يبقى مع المطر . والمكثف والكثور كسفرجل السحاب الغليظ . قال الهجري والسحاب الاسود يسمى الجلب والابيض يسمى الصبير . وقال ويقال للسحاب اذا كان دون سحاب آخر اعلى منه الغقارة . والغنية والغدقة كفرحة . والودقة مثلاً . والربابة . والهيدب . ويقال لما تراكم من السحاب الكرفي

وساغ لي الطعامُ وكنتُ قبلاً أكاد اغص بالماء الفرات

ما يشهد للاول وقال آخر

من غصّ داوى بشرب الماء غصته فكيف يفعل من قد غصّ بالماء

(قلتُ) وقريب من هذا المعنى قول الشاعر

يا علماء العصر يا ملح البلد ما يصلح الملح اذا الملح فسد

وقد قدمنا النخبة. والهيضة اسهال ينشأ عن فساد الطعام في المعدة. والوجبة اكلة واحدة في النهار. والبلغة من الطعام ما يسد الرمق. والشبع فوق ذلك. والكفظة الامتلاء. والنميلة بقية الطعام في الجوف قاله ابو هلال العسكري في كتابه بقايا الاشياء. والسلفة واللينة. والعجالة. ما يتعجله الانسان قبل الغداء او العشاء او ما يجعل للضيف قبل حضور ما يصنع له من الطعام. واللوية. والزلة بالنخ ما يرفع من نفيس الطعام لطعم لشخص عزيز. والثرى ما يقدم للضيف. والنزل ما يبيأ له ومنه نزلا من غفور رحيم. ويقال لمن وضع احدى شفتيه على الاخرى عند مضغ الطعام مع صوت يكون منهما تمطق ويقال لتعله تمطق. والتلهظ تحريك الشفتين بعد الاكل كانه يتتبع شيئاً من الطعام بذلك بين اسنانه. ويقال لما بين الاسنان. الحلل. والنغم وفي الحديث كل الوغم واطرح النغم والوغم ما تنثر من الطعام على الارض قال ابن قتيبة في ادب الكاتب وصفت اعرابية رجلاً بالجمع فقالت هو اكلته نكله ياكل من جشعه خاله قال ولم اسمع في الجمع ابلغ من هذا. والسغب بالتحريك والغرث بالثاء المثلثة. والخوى بالنخ والقصر. والطوى. والسعار كما قاله الميذاني والجود كما في الناموس كلها من اسماء الجوع. والظلم. والصدى. والغليل والحيرة بالكسر. والاروى. والاحاح بالضم كلها من اسماء العطش

ومن اجل الاشربة (الماء) ومن اسماء الشرب بالكسر. والذميم كما في الناموس. والماعون كما ذكره الجوهري. والشراب قال في الناموس الشراب كل ما يشرب قال شارحه المناوي فيشمّل الماء وغيره من كل مائع. ومن اسماء الماء الاباب كسحاب قاله في الناموس. والماء الفراح كسحاب ما كان منه خالصاً غير مختلط بغيره. والنفاح بالخاء المعجمة البارد العذب. والمخصر. والشيم. والرتل. كلها كفرح والفرق. والبسر بالنخ. والشنب. والمخريص. والنفيس بالنون والناء وبالناف ايضاً الماء البارد. والفرات والثير العذب. وكذا هو النضيع. والمعين المجاري

والمعنى اني افرق زادي الذي يأكله الواحد في نفوس كثيرة تعيش به واقنع
 يشرب الماء حال كون الماء بارداً وعبر عن الزاد بالنفس لانه سبب بقائها وقال عنتره
 ولقد ابيت على الطوى واطلته حتى انال به كريم الماء كل
 والطوى المجموع قوله واطلته من باب الحذف ولا يصل واصله واطل عليه فلما حذف
 الجار انصل الضمير بالفعل وقال الشنفرى في لامية العرب
 وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن بأعجلهم اذا أجشع النوم اعجل
 وقال حاتم

واني لا استعي من الضيف ان يرى مكان يدي من جانب الزاد اقربا
 وقد ذمه الشارع فني الحديث حسب ابن آدم لقيات يقين صلبه واجمعت الاطباء
 على ذمه . وقالوا البطنة تذهب النطنة . ورب اكلة منعت اكالات . واصل كل داء البردة
 وهي التخمه ومعناها ادخال طعام على طعام لم ينهضم . وقالوا كل كثير عدو للطبيعة
 ومن حربة العرب انها كانت تكرر ذكره فضلاً عن الامتلاء منه والانهماك عليه فقد
 روي عن الاحنف بن قيس سيد بني تميم انه كان يقول لقومه اذا اجتمعوا جنبوا
 مجالسنا ذكر الطعام والنساء وقولوا ما شئتم وقال آخر
 لا تتركوا نصحننا بضيع سدى ولا تكونوا كانكم سبخ
 ولا كفوم حديث ليلهم ما اكلوا يومهم وما طبخوا

وما يناسب الاكل المشغ وهو نوع من الاكل ليس بالقوي . والضغث لوك الطعام
 بالانياب . والتضم الاكل باطراف الاسنان . والخضم الاكل بالاسنان كلها . والنس كالقضم
 ومعناه بالمهمله والمعجمة واحد كما في الصحاح . والمضغ طحن الطعام بالاسنان فان كان
 شديداً فهو اللوق . واللوك . فان ارسل الطعام بعد المضغ الى المري فهو الابتلاع
 والازدراد . والاستراط . والانهام . فان كان الابتلاع مع سهوله فهو السوغ نقول ساغ
 الطعام والشراب سوغاً قال تعالى سائغ شرابه والسائغ . والهني والمرى بمعنى واحد
 نقول هنا في الطعام ومرأني فان افردت المري قلت امرأني وانما حذفته الله عند
 عدم افراده للمزاوجة وقيل يقال عند الافراد مرأني كما يقال هنا في وهو لغة كما في
 المصباح فان كان ابتلاع الطعام بغير سهوله فهو الغصة . وسبب الغصة ميل الطعام
 والشراب عن مجراها وهو المري الى مجرى النفس وهو الرئة يقال غص بالطعام
 والشراب وقيل الغصة خاصة بالطعام والشراب خاص بالماء . قلت وفي قول الشاعر

والكتّ بالضم وتشديد التاء المشاة فوق الخيل الكسوب وفي المثل جلب الكتّ الى
 وثية . قال الميداني نصب جلب على المصدر والتقدير جلبه جلب الكتّ الى وثية
 والوثية المرأة الحفيظة اهـ والملابس المزاحم على الطعام . والجعظار . والجعظار .
 النهم الاكول الشره . والهبلع الاكول (قلت) والهاء فيه زائدة لانه من البلع قال الجرمي
 والجروز الذي اذا اكل لم يترك على المائدة شيئاً وقالت العرب هو آكل من الحوت
 ومن السوس ومن خرس ومن الفيل ومن النار ومن لقمان يعني لقمان العادي . زعموا
 انه كان يتغذى يجزور ويتعشى يجزور قاله الميداني والوارش . والراشن هو من يأكل
 من طعام القوم بلا دعوة ويدخل عليهم بلا اذن قال ابن خالويه في شرح الدرديقة
 ومن اسمائه الراشن . والشولقي . والارشم . والحضر . والقسقاس . والجردبان .
 بالفخ والضم اهـ فهذه سبعة اسماء (قلت) والجردبان فارسي معرب واصلة كرده بان
 بكسر الكاف واسكان الراء ومعناه بالفارسية حافظ الرغيف (قلت) وقد رأيت من
 اسمائه ما اكملت به عشرة اسماء وهي اللعوظ . والضيفن بزيادة نون على الضيف لان
 معناه من يدخل على الطعام مع الضيف من غير دعوة والعاشر الطفيلي وان كانت
 العرب لم تستعمله لان الذي استعمله اهل العراق واختلف فيه فقيل منسوب الى الطفل
 بالتحريك وهو هجوم الليل على النهار وقيل الطفل هو الظلام نفسه وقال ابن السكيت
 والازهري وجماعة انه منسوب لرجل من الكوفة من ولد عبدالله بن غطفان يسمى
 طفيلاً كان يدخل على طعام الناس بلا دعوة حتى قيل فيه طفيل الاعراس ونسبوا
 اليه كل من فعل كفعله (قلت) والاحسن ان يكون منسوباً لمصغر الطفل لانه يفعل
 كفعاله من الوقاحة والاكل من طعام الغير بلا اذن ونحو ذلك واما الداخل على
 القوم في الشرب بلا اذن فكانت العرب تسميه بالواغل

واعلم ان كثرة الاكل اجمع على ذمها اهل الملل والتخل . وسكان السهل والتجبل .
 وكانت العرب تتمدح في جاهليتها بقلّة الطعام وتذم وتغير بكثرة حتى قال بعضهم
 لولا انقضاء الردي نزهت اثملي عن ان تمهم بمطعوم ومشروب

وقال آخر

وانك مهما نعط بطنك سؤلة وفرجك . نالا غاية الذم اجمعاً

وقال عروة بن الورد

افرق نفسي في نفوس كثيرة واحسوزلال الماء والماء بارد

والعائث . والدَّعَرُ المفسد . والعترِف كزنبيل الخبيث الفاجر (قلت) وبينه وبين العفريت مجانسة في الحروف تدل على المجانسة في الطباع . ولا عرم المتلون والُحاح الذي يرضيك بالقول ولا فعل . والتِّلْمَاط كسِنَهار من لا يثبت على محبة احد والقبضة الرفضة كهمزة فيهما من يتمسك بالشيء ثم يدعه . والخِدَع من لا يوثق بمودته والامع . والامعة بكسر الهمزة وتشديد الميم هو الذي يتابع كل احد على رأيه . والمعني الذي يكون مع من غلب . والُخائل . والخَبُّ يفتح الخاء المعجمة الخادع سي خبا بالمصدر وفعله من باب قتل يقال هو خبَّ ضب . والخبب بالكسر الخداع . وكاسف الوجه وجهه ومكثفه هو العابس . والشجي الحزين . والواجم الحزين الساكت . والحصير من لا يقدر على الجواب . والمنغم من الفحمة الجواب . والموعوك المريض ومثله الوصب كمرح . والمدنف من اشتد مرضه . والمحضر من كان في حالة النزاع . والاسيف الضعيف . والشاحب المتغير اللون من هزال ومقاساة جهد . والسادم المتغير اللون من الحزن . والمطبوب المستحور . والعين المصاب بالعين . والعائن المصيب . والناقعة والبال بتشديد اللام . والمبل . والباري الخارج من المرض . والسُّرُوت . والمدقع والمُلغ الفقد وهو يفتح الفاء على غير القياس لانه من أُلغ الرباعي فقياسه الكسر لكن هكذا نطق به العرب ومنه احصن الرجل فهو محصن . واسهب فهو مسهب . قيل ولا يوجد لهذا الثلاثة رابع . والرجل الاصرم الفقير الكثير العيال وهذا هو جهد البلاء نفوذ بالله من جهد البلاء . والرجل البهيمي هو السمين الجري . والباطي . والمخاطي . والكاطي كثير اللحم قاله الجرمي في شرح غريب كتاب سيبويه . والمدموم بالدال المهملة المتناهي في السمن . والمخدوف كزنبور المتختر في مشيته كبيراً وعجباً . والطرماح كسفار الفاخر المتكبر قاله ابن فارس في كتاب الاتباع والمزاوجة . والفزة . والفكة . والاشر كمرح هو الرجل البطر . والمول من يتفجر من الشيء . والسالي من يترك ما يجب اخياراً وقال ابو زيد السلو طيب نفس الالف عن الفه والرجل الهوجل هو الثقيل شبه بالهوجل وهو مرساة السفينة كما تقدم . قال الجرمي في تفسير غريب كتاب سيبويه والعجباء والعجاسا الرجل الثقيل . والعشول الشيخ الثقيل . والرجل الضعفوس هو الدليل المبين . والرجل المتبحر كمتبر والتياح . والتيمان المتعرض لما لا يعنيه وهو النضولي . والوجم بالتحريك والاصلد . والمُسك بضمين . والمسيل كنفيع الخيل . والرجل الشمشاح . والمخاب بالميم والخاء المعجمة الخيل جداً . والكعل كصرد الخيل الغني

الشنب (الظلم) ينفع الظاء المعجمة والنعت من الشنب اشنب . ومثل الشنب في الاستحسان
 (النلج) بالتحريك وهو فرجة بين الثنايا والرابعيات والنعت منه الفلج وفلج كعظم
 واما المنلوج فهو المبتلي بداء الفلج وهو بطلان احساس احد شئ الانسان طولاً وهو في كتب
 الطب من الادواء الخطيرة قبل سابع يوم منه فان جاوز السابع انتقضت حدته فان
 جاوز الرابع عشر صار مرضاً مزماً قاله في المصباح . وكان نبينا صلى الله عليه وسلم منلج الثنايا
 وفي الحديث لعن الله المتفلجات للحسن وفيه ايضاً لعنت الاشنة والمأشورة والمأشورة . هي من
 تؤشر اسنانها اي تبرزها بخومهد لتصير رقيقة فتعسها بذلك . والاشنة من تنعل ذلك
 بالمأشورة واصل الأشر شق الخشبة بالمأشار وفي لغة يقال وشرتها بالميسار واذا عرفت
 ان النلج هو فرجة بين الثنايا والرابعيات فاعلم ان الفرجة بين الثنيتين يقال لها (الفرق)
 بالتحريك وصاحبها افرق «واعلم» ان الثنايا في النم اربع اثنتان منها فوق واثنان تحت
 وهي اول ما يبدو من الاسنان عند شق النهم ويليهما اربع اسنان يقال لها الضواحك
 ويليهما اربع تسمى الرابعيات جمع رباعية مثل ثمانية ويليهما اربعة انياب وتسمى
 بالنواجز ويليهما الاضراس وهي اثنا عشر ضرساً فهذه ثمان وعشرون سنناً فاذا بلغ
 الانسان نبت له اربعة اضراس يقال لها اضراس الحلم فالجملة اثنتان وثلاثون سنناً
 وفم الانسان معروف ويجمع على افواه على غير قياس كما في المصباح ونقل فيه عن
 الفارابي ان اصله فوه بالتحريك وانه يجمع على افواه على القياس كسبب واسباب لكنه
 يثنى على لفظ الواحد فيقال فان وهو من غريب الالفاظ التي لم يطابق مفردا جمعها
 واذا اضيف الى الياء قيل في وفي والى غير الياء اعرب بالحروف فيقال فوه وفاه وفيه
 ويقال ايضاً فاه اه . قلت ويسى الربق اذا كان في النم بالرضاب كغراب ويسى
 الربق ايضاً بالحاج كما قاله العكبري في شرح المقامات . ويسى ايضاً بالبرد كما في
 القاموس . انتهى ما يسره الله من صفات الرجال المحموده

﴿مطلب في الصفات المذمومة﴾

وهذه نبذة من الصفات المذمومة فاقول (الهلابة) عند العرب الجامع لكل عيب
 (والمندخ) كمنبر الذي لا يبالي ما قيل فيه (والحدود) بالحاء المهملة هو الذي لا يظنر
 بخير وهو ضد الحدود بالحيم وقد تقدم في الصفات المحموده (والشنب الخشب) من
 لا خير فيه . (والسبيل) . الفارغ من عمل الدنيا والآخرة . (والخالب) القلاب .

بامن هو الماء في تكوين خلقته ومن هو الخمر في افعال مقلته
ومن بزرقة سيف اللحظ طل دمي والسيف ما فخر الأبرقته

وانشد السري الموصلي

بيروت قد احببت ظيماً منهياً باهدايه قد صاد اسد الشرى صيدا
له وجنة بيضاء محمقة وكم بمقلته الزرقاء قد قلع السودا
وقلت في ذلك

رأت عينه الزرقاء اني احبه فتاه الى ان ذبت من تيهه عشقا
فلا تعجبا من مقلته قد أرته ما اواريه عنه في الحشا فبي الزرقا
والطرف الساجي والغضيض . والاغض . هو الساكن الفاتر وهو ما يدل على الحياء
والغض اذ الغض عن الشيء معناه عدم استيفاء النظر اليه . واما من لا يسكن طرفه او
يدم النظر الى من يحالسه فهو دليل على وقاحته . واما دوام حركة الحدقة وعدم استقرارها
حتى كأنها نقط من زئبق فهو دليل على ان صاحبها مجبول على السرقة وقد وصف الله
نعالي بمتور الطرف نساء اهل الجنة بقوله فيهن قاصرات الطرف اي قصرن طرفهن
على النظر الى ازواجهن فقط . ومن اساء العين (البرقاء) يقال كلمته فأرسل الي
برقاويه اي عينيه سميت بذلك لبرقها . والحدقة في السواد الاعظم في العين واما السواد
الاصغر فهو الناظور وفيه انسان العين فالناظر كالمرأة اذا استقبلها رأيت نفسك فيها
فالذي تراه في الناظر هو شخصك . ويسمى الناظر انسان العين . والبؤبؤ .
وذباب العين والعير بالنخ . كما قاله ابن خالويه في شرح المقصورة . والطرف نظر العين
هو مصدر لا يثنى ولا يجمع ولذا تقدم في الآية فيهن قاصرات الطرف ولم يقل الاطراف
والبصر هو النور الذي في الناظر وبه تدرك المبصرات . (والمقلة) ما جمع السواد
والبياض من العين (والموق) بالهمز وتركه طرف العين الذي يلي الصدغ ومثله الماق
والماق لغة فيه ويقال ايضاً لطرف العين المذكور اللحظ وفرق بعضهم بان الموق ما
كان ما يلي الانف والماق ما كان ما يلي الصدغ كما في المصباح . والمجر كجلس ما
ظهر من النقاب من المرأة والرجل من الجن الاسنل وقد يكون من الاعلى وقال بعض
العرب هو ما دار بالعين من جميع الجوانب وبدا من البرقع قاله في المصباح
ومن صفات المدح (الشنب) وهو برد الثغر من قولهم ماء شنب اي بارد وقيل
الشنب هو ماء الاسنان وجوهرها الذي يسري فيها كسريان فرند السيف وجوهره فيه ومثل

اي ثقبنا انفه ومنه استندنا ان ثقبه الانف يقال لها خلية . وما انصل بالجبهة من
الانف يقال له العرين كما تقدم . وقصبة الانف عظمه وما صلب منه . ومارنه مالان
منه . والارنبه طرفه الاسفل . والراعف طرف الارنبه . والمرام والملاغم طرف الانف
وما حوله من الشفتين . والخيشوم اقصى الانف وهو مخرج الغنة قال الجزري .
(وغنة مخرجها الخيشوم) . قال في المصباح وبعضهم يطلق الخيشوم على الانف . والمخر
كمسجد خرق الانف لانه موضع التخير وهو الصوت الخارج من الانف ويقال فيه
ايضاً مخر بكسر الميم اتباعاً لكسر الحاء ومثله منن قالوا ولا ثالث لها كما في المصباح
اي في الوزن والمخور كعنصور لغة طيئ والجمع مناخير كعصافير (والحنابتان)
بتشديد النون المخران ويقال للمحاجر بينهما وترّة الانف

ومن الاوصاف المدوحة في العينين (الحور) وهو شدة يياض البياض في العين
وشدة سواد السواد فيها والوصف منها للرجل احور وللرأة حوراء والحوراء جمعها
الحور وقيل الاحور من مقلته كلها سوداء كعيون الظباء . ومن محمود الاوصاف في
العين (الكحل) بالتحريك وهو سواد يعلى خلفه باجنان العينين لا مثل سواد الكحل
ولذا قالوا (ليس الكحل في العينين كالكحل) . والوصف منه للرجل الكحل وللرأة كحلاء
ومن اوصاف العين المحسودة (الدعج) وهو سعة العين مع شدة سوادها والوصف منه
للرجل ادعج وللرأة وللعين دعجاء ومن الاوصاف (النجل) بالتحريك وهو سعة العين
مع حسنهما فيكون قريباً من الدعج والوصف منه للرجل النجل وللرأة نجلاء ومثل
الانجل (الاعين) والمرأة عينا والجمع العين بالكسر . ومنه المحور العين . (والابرج)
من يكون يياض عينه محدقاً بسوادها كله بحيث لا يغيب من سواد العين شيء
(والاشكل) من في عينيه شكلة . والشكلة حمرة دقيقة كالشعر والخيطان الدقيقة في
بياض العين وهي مدوحة مستحسنة وتدل على شجاعة صاحبها وكان النبي صلى الله عليه
وسلم اشكل العينين . قال الشهاب الخناجي في تاج العروس ومثل الاشكل (الاسبر)
بالسين المهملة والجيم . فان كانت الحمرة المذكورة في سواد العين فهي (الشهلة) كما قاله
الشهاب الخناجي في تاج العروس قال وقد استحسنها قوم . وقال غير الشهلة هي زرقة
في سواد العين . قال الشهاب الخناجي في تاج العروس واما الزرقة ففكرها بعضهم لكن
روي عن عائشة حديث ترفعه الزرق في العينين وذكر ابو الفرج في كتاب
النساء تزوجوا الزرق العينين فان فيهن يمناً وانشد الثعالبي

كالخلاء والغائط اسم لما اطمان من الارض ومنه قيل لارض دمشق الغوطة واهل مصر يسمون البستان بالغيط * ويقال لمخلات قضاء الحاجة (المذهب) (والمرفق) (والحش) (والصنيف) (والمراحض) * (والثلث) (الرجيع الرقيق) (والعقي) اول ما يخرج من بطن المولود وما يخرج بعد ذلك يقال له (القى . والصص) قال في القاموس ولم يوجد ما فاءه وعينه ولامه من جنس واحد سواهما واستدركوا عليه بلفظة (ببة) لقب قرشي

وقد خرجنا عن المقصود لكن للناسبة فنعود الى ما كنا بصدد ذكر صفات الرجال المدوحة

فمن ذلك ايضاً الرجل (الاشم) والرجل (الاقنى) فالاشم من في انفه شمم وهو ارتفاع في عرين الانف (والعرين) هو طرفه الاعلى الذي فوقه الحاجبان وعرين كل شيء اعلاه ومنه عرين الجبل وما يدلك ان الشمم في العرين قول الفرزدق يمدح علياً زين العابدين بن الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم بقوله في كفه خيزران ربحه عبق من كف اروع في عرينه شمم

وهي قصيدة غراء يرجي بها له الشفاعة من جده ولها واقعة حال تطلب من محلها والشم يدل على الاصل والكرم وكذا الفتا وكان صلى الله عليه وسلم اقنى الانف كما في مجمع البحار والفتا هو الشم ويزيد عليه باحد يداب لطيف في وسطه والمرأة قنواء وشماء . ومن اسماء الانف (الخنثة) مشتق من الخنثان يقال لمن يراد ذلة لاطآن مخنثك وهذا كقولك لأرغبن انك اي لالصقته بالرغام وهو التراب . ومن اسمائه (الخطوم) وخطم كل دابة مقدم انفا وكل طير منقاره . ومن اسمائه (الخرطوم) كعصفور ومنه قوله تعالى سنسمه على الخرطوم . ومن اسمائه (الشرف) لارتفاعه وشرف كل شيء ما ارتفع منه واشرف . ومن اسمائه (المرافع) لانه محل الراف . ومن اسمائه (المرسن) وهو مجاز لان اصل المرسن من الدابة ما يوضع فيه رسنه وهو الحبل الذي يقاديه قال العجاج (وفاحما ومرسنا مسرجا) اي كالسيف السريحي . ومن اسمائه (النثرة) وهي في الاصل المخططة ومنه حديث الجراد نثره حوت فيكون تسمية الانف بالنثرة من المجاز المرسل والعلاقة الحالية والمحلية . ومن اسمائه (الزنبور) وشاهده في الاساس قول الشاعر

وكأن مطرد النسيم اذا جرى بعد الكلال خليتا زنبور

مصير مثل رغيف ورغنان والمصارين جمع الجمع قاله في المصباح (والاعجاج) هي التي يصير الطعام بعد المعدة إليها واحدها عجم قاله في ادب الكاتب وهي في الناس وفي الحافر كله وفي السباع كلها. والمصارين لذوات الخف والظلف وهي التي تؤدي إليها الكرش ما فيها (والقوانص) للطير كالمعدة للانسان (والمسربة) بفتح الراء هي مجتمع الثفل من الآدمي والقوة الدافعة هي التي تدفع الطعام الى الخروج من باب الدبر وللدبر جملة اسماء منها (الاست) وهزته همة وصل وهي عوض عن الماء المحذوفة من آخره لان اصله سته ولهذا يجمع على استاه كسبب واسباب ويصغر على ستيه لان الجمع والتصغير يردان الاسماء الى اصلها ويقال فيه سه وست فيعرب اعراب يد ودم وبعضهم يجعل تاء الآخرة هاء في الوقف وتاء في الوصل فيقول هذا سه زيد ومنه حديث العينان وكاء السه فمن نام فليتوضأ قال في المغرب وفي رواية وكاء الست بالناء اده شبه السه بالاناء المملوء واليقظة بالوكاء له وهو الرباط فاذا انحل الوكاء خرج ما في الاناء وحله بالنوم. ومن اسمائه (الحجر) بتقديم الجيم على الحاء المهملة وبطلق الحجر على القبل ايضاً ومنه حديث عائشة اذا حاضت المرأة حرم الحجران بالثنية والمعنى ان احدهما محرم فاذا حاضت حرم الآخر والحجران بزيادة الالف والنون هو الفرج ايضاً. ومن اسماء الدبر (الوضري) (والوضراء) (والصلة) كما في الاساس. ومن اسمائه (الحججاء) كما قاله ابن ولاد في المنصور والمحدود ويعبر به قوم من العرب فيقال لهم بنو الحججاء. ومن اسمائه (الزبأ) كما في القاموس قال فيه. ومن اسمائه (السنباب) بفتح اوله وسكون ثانيه كالسنباء بالفتح والهمزة. ومن اسمائه (العذالة) (والجعبى) بكسر اوله وثانيه وتشديد الباء. ومن اسمائه (السوأة) (واللواة) (والخربة) بفتح فسكون كما ضبطه صاحب العباب وحكاه النووي عنه في شرح القاموس خلافاً لما في القاموس من انها بالتحريك والخربة بالضم والخرابة بالفتح والضم ثقب الدبر. ومن اسماء الاست (الحوارة) (والصفارة) كجبانة (والزرنب) (والنهدة) (والذعرة) (والعذبة) (والنخعة) بالكسر ويكنى بام سويد وام عزيمة بالكسر وام خنور كتثور وما يخرج من الدبر يسمى (بالثفل) (والرجيع) (والطوف) ومنه حديث نمي عن متحدثين على طوفها. ومن اسمائه (العذيرة) (والدبوقاء) كما قاله في مختصر العين ويقال له وللبول (الاخيشان) ويكنى عنه (بالغائط. وبالخلاء. وبالنضاء) لان النضاء المحل الواسع

والأُتْلَع . والأُعْنَق . والفَمْلَط . طويل العنق والانشي غداء . وجيداء . وتلعاء .
وعنقاء . (ومن اسماء العنق) الجيد . والمقلد . والمراد كسحاب وكتاب . والاقليد
والمُتَلَدِّد بفتح الدال . والنَصْرَة بالتعريك كما في مجمع البحار وجمعه قصر كقصة وقصب
والرُذْع . والتلبل . والليث بالكسر . والهادي . والكَرْدُ بالفتح . والمنخر . والطلبة
كرطبة . فهذه ثلاثة عشر اسماً (والدسبه) مغرز العنق (والبلد) نُقْرَة المنخر
(وحبل الوريد) عرق فيه متصل بعرق القلب وهو النياط والوتين ولكل عنق
وريدان (والادواج) عروق في المنخر يقطعها الذاج حين يذبح (والفنا) معروف
وحاق الفنا وحقه وسطه . وقذاله طرفه . وحلاوته وخاتمه نقرته كما في الاساس ويقال
الفنا القافية وقد ورد في الحديث يعقد الشيطان على قافية رأس أحدكم اذا هو نام
ثلاث عقد « الحديث » وقد تقدم ذلك (والحلق) والحلقوم (فم المعدة
(والمرئي) ككريم مجرى الطعام والشراب في الحلقوم (والرئة . والكظم) بالتحريك
مجري النفس (والمعدة) مجمع الطعام والشراب من الآدمي وهو بيت الداء وخوض
البدن الذي ترده العروق وتشرب منه وهي اول الامعاء . وثانيها البواب . وثالثها
الصائم . ورابعها الدقيق . وخامسها الاعور . وسادسها قولون . وسابعها المستقيم . وقد
جمعها بعضهم في قوله .

سبعة امعاء لكل آدمي فمعدة ببواها مع صائم

ثم الدقيق اعور قولونها والمستقيم مسلك المطاعم

واذا عرفت ان الامعاء سبعة عرفت معنى قول النبي صلى الله عليه وسلم المؤمن
ياكل في معاء واحد والكافر ياكل في سبعة امعاء وان المراد ان المؤمن الكامل
الذي غلبت عليه روحانيته اكله بالنسبة للكافر الذي غلبت عليه جسمانيته تافه جداً
ولنه مقدار السبع مما ياكلة الكافر وعرفت ايضاً لطافة قول صاحب الهمزية
ملئت بالحرام منهم بطون فمي نار طباقها الامعاء

وانت خير بان النار طباقها سبع . ومن اسماء الامعاء (النَصْبَرِي) (والحويّة)
(والحايوة) (والحوايا) قاله ابن رسلان فيما كتبه على الشفا ويقال لها الحشوة
والحشا (والنصب) بالضم والاسكان وفي حديث عمرو بن لحي وجدته يجر قصبه في
النار . ومن اسمائها (القنب) بالكسر والارجاب قاله في الفاموس ولا واحد لها
وقال كراع واحدها رجب محركة او كففل . ومن اسمائها (المصران) وهو جمع

لي انقباضٌ ووحشةٌ فاذا جالست اهل الحياء والكرم
ارسلت نفسي على سجيّتها فقلت ما قلت غير محتشم

ومن الاوصاف الحميدة . (الضيافة) وفعلها اضاف فهو مضيف واما النازل على
المضيف فهو الضيف وفعله ضاف ثلاثي والضيف يقال للواحد والمثنى والجمع وللذكر
والانثى ومنه قوله تعالى هل اناك حديث ضيف ابراهيم المكرمين ويجوز فيه المطابقة
كما في المصباح . فيقال ضيف وضيفة وضيفان وضيف اول من سنّ الضيافة
ابراهيم الخليل عليه السلام ولذلك كني بأبي الضيفان وما جبلت عليه العرب حبّ
الضيف واما الفرس فتبالغ في تعظيمه حتى تصرفه في المنزل وتسميه المهمان ومعناه
سيد المنزل قال الشاعر

ما سمت العجم المهمان مهانا الا لاجلال ضيف كان من كانا
فالله سيدهم والمان منزلهم والضيف اكبرهم ما لازم المانا

والرجل الرّجْم الخليل والندم . والمنادمة هي اسماع لمنصت او انصت لسمع
وصاحبها يسمى نديما وتدمان وذلك لانه يندم على ما فرط منه في حال مجالسته لان
اللسان جواد عثوراً ولانه يتندم على مفارقتة ويقال لصاحب النكات اللطيفة والمخ
الظريفة والا حادith العجيبة خزّ عيلة . قاله الجرمي في شرح كتاب سيبويه والرجل
الحصيف هو الخفيف . والرجل الفخاخ . الخالص في المودة . والنازه هو الحاذق .
والشائخ الغيور . والفاكه الناعم العيش . والفاض ناعم العيش والبال . والهي
كنفيل المحسن الهيئة . والمجدود والمجد بالضم المحظوظ اي من له حظ عظيم . والرجل
المدحج كنعيل بالخاء المعجمة آخره هو العظيم وجمعه مدحاء ككريم وكرماء . والرجل
المجرّد والمجذ المجرّب للامور . والرجل الصحاح كصحاب صحب الجسم والمزاج .
والرجل المثبور المحسود وكل ذي نعمة محسود . والمغبوط من تغبطه الناس اي
تمنى مثل حاله والفرق بين الحسد والغبطة ان الحسد تمنى زوال نعمة غيره
والغبطة تمنى الغابط مثل حال المغبوط . والرجل الباثر هو الغني ومثله المثري
والمترب فالاول من قولك اثرى الرجل اذا صار ماله مثل الثرى وهو التراب
والثاني من قولك اترب الرجل اذا صار ماله كالتراب ايضاً واما ترب الرجل
فمعناه افتقر وقولهم تربت يد فلان ليس قصدهم به الدعاء عليه واما قصدهم التعجب
من حاله ومثله اخزاه الله وفاتله الله ما بلغه ونحو ذلك . والرجل الاغيد . والاّ جيد

صلب وغلظ ولذا قال ابن هلال في كتاب الفروق المجون صلابة الوجه وقلة الحياة
اي لانه مأخوذ مما قدمناه وقال الازهري المجون ان لا يبالي الانسان ما صنع
والماجن عند العرب يقال له المخريم كالنديم . قلتُ ومن المجون المحاكاة وهو ان
نقول كما يقول الغير وان نفعل كما يفعل منتقصاً له كتعارجك تحكي الاعرج وكنتمهتك
تحكي التتمام وذلك حرام ذكره المناوي في شرحه الكبير على الجامع الصغير واهل الشام
يسمون الماجن مهرجاً . (قلتُ) ولعل ذلك مأخوذ من قول العرب هرج في حديثه
اذا خلط فيه كما ذكره في الاساس . واهل مصر يسمون الماجن بالمسخرة واصل المسخرة
عند العرب من تضحك منه الناس ومثله السخرة كغرفة اما السخرة كهنة فهو من يضحك
من الناس ونقول العرب اتخذ الناس فلاناً سخراً يا بضم السين وكسرهما اي مسخرة
كما في الاساس . قال فيه ونقول رب مسخر يعدها الناس مفاخره

(وقلت في فصل من النثر) رب مزاح . ينضي الى صباح . وحمل سلاح . وسلب الاموال
والارواح . ورب مداعبة . تنضي الى محاربة . ومناكة . تنجر الى مسافة . واظهار
العداوة مشافهة . فاذا مزحت فاجتنب الاذى . واسمح عيون كلمانك من القذى . وكن
كعود الطيب يحرق بالنار فلا يذوق منه الا الشذى . ولا تكن ممن هذر وهذى .
فالنفوس مجبولة على تنضيل من فضلها . ومطبوعة على ترزيل من رزها . والمزاح
موضوع لبسط النفوس وترويحها . لا لتخذيشها وتجريحها . والشئ اذا خرج عن حده
انعكس الى ضده . وليس العاقل من يجعل التحليل عدواً بل الذي يجعل العدو من
الخللان . واصلاح الفاسد اشق من افساد الصالح وتأمل ذلك في الهدم والبنيان .
وليس كثيراً الف خل وصاحب وان عدواً واحداً الكثير

(نصيحة) ينبغي للعاقل ان لا يمزح الا بين امثاله واشكاله . وان يلبس بين
الجهلة ثوب وقاره وكاله . فقد قال افلاطون انبساطك عورة من عورائك .
فلا تبده الا للامون عليه . وقالت الحكماء الانس في المجلس الخاص . لا في المحفل
الخاص . ولئل من مزح بين السفهاء والجهال . حذر الشاعر حيث قال

فاياك اياك المزاح فانه يجرى عليك الطفل والرجل النذلا

ورحم الله القائل

يقولون لي فيك انتباض وانما رأوا رجلاً عن حومة النذل اجبها

واحسن منه قول الآخر

مزاحه مع اصحابه وازواجه لينبسطوا لأجل ان يمكنهم الأخذ منه والتلقي عنه كما انبسط
الحق تعالى مع كليمه موسى عليه السلام حين اراد ان يكلمه ليدفع عنه دهشة عظيمة
الربوبية بقوله وما نلك بهمينك يا موسى ولذا انطلق لسانه بالجواب . وبما زاد عن
الجواب . وذلك ليتلذذ بطول مدة المناجاة والخطاب . كما هو شأن الاحباب مع الاحباب
فقد حكى ان بعضهم كان يتصامم عند مناجاة محبوبه ليحظى بلذة تكرار لفظه وللصفي
الحلي في ذلك قوله (لله لفظٌ به يُستعذب الصمم) والله در من قال

وحديثها السحر الحلال لو أنه لم يحن قتل المسلم المحرّر
ان طال لم يمل وإن هي اوجزت ودَّ الحديث أنها لم توجز
شرك العقول وطرفة مأمثلها للمطمئن وعقلة المستوفز

وكان نعمان يهذي للنبي صلى الله عليه وسلم ويضحك بهزاحه قال الحافظ الدمياطي
في حاشيته على البخاري شهد نعمان المشاهد كلها مع النبي صلى الله عليه وسلم وكان من
اصحاب العقبة واتي به في شرب الخمر الى النبي صلى الله عليه وسلم فجلده اربعا وخمسا
اي اربع مرات او خمسا فقال رجل من القوم اللهم العنه فما اكثر ما يشرب واكثر
ما يجلد فقال صلى الله عليه وسلم لا تلعه فانه يحب الله ورسوله قال البرهان الحلي
والرجل اللاعن هو عمر بن الخطاب نقله بعض الحفاظ عن رواية البيهقي . فان
قلت كان يهذي نعمان للنبي صلى الله عليه وسلم حتى يضحك وقد ورد في الحديث
ان الرجل يتكلم بالكلمة يضحك بها جلساءه يهوي بها في النار بعد من الثريا .
فالجواب ما قاله ابن الجوزي ان الحديث محمول على من اضحكهم بالكذب وقد
ورد ذلك في حديث مفسرا وهو ويل للذي يحدث الناس فيكذب ليضحك الناس
وقد يجوز للانسان ان يقصد اضحاك غيره في بعض الاوقات ففي افراد مسلم من
حديث عمر بن الخطاب انه قال لا تكلمن رسول الله صلى الله عليه وسلم لعله يضحك
قال قلت لورأيت آمنة يريد امرأة عمر قالتني النفقة فوجئت عنها فضحك النبي صلى
الله عليه وسلم واذا عرفت ما قدمناه عرفت ان المزاح غير مذموم لان تعريف المزاح
انه الانبساط مع الغير من غير ايداء له ولا كذب كما قاله في المصباح فاذا كان
المزاح مشتملا على اذى الغير او كان مشتملا على كذب او الفاظ قبيحة او اكثر منه
الانسان خرج عن المزاح وسمي (استهزاء . وسخرية . ومجونا) والمجون والماجن
ليسا من كلام العرب وقد اخذته العامة من قول العرب مجن الشيء من باب قعد اذا

لاجل ان تنشط الى العود لمرعاها الاول فاذا رعت الحمض يقال احمضت فالحمض لها كالفاكهة لنا وقد روي ان ابن عباس كان اذا خاض مع اصحابه في التفسير والحديث يقول لم احمضوا بنا اي خذوا فيما هو كالحمض من اشعار العرب وثمخ الناس لان النفوس تسأم من ملازمة شيء واحد لحبها التنقل ولو من الاعلى الى الادنى ولذا نوع الله لها العبادات فجعلها انواعاً كثيرة بخلاف الملائكة فان الواقف منهم لا يركع والراكم لا يسجد والساجد لا ينهض رأسه فعبادة احدهم نوع واحد فقط وفي معنى ما قدمناه

قول الشاعر

افد طبعك المكدود بالجدِّ راحةً يجثمُ وعلَّه بشيءٍ من المزج
ولكن اذا اعطيتهُ المزج فليكن بمقدارٍ مانعٍ للطعام من الملح

ومن كلام سيدي العارف بالله تعالى السيد محمد بن عبد الله بن شيخ العيدروس علامة صاحب القلب الرقيق ميله الى الدعاة لحفة روحه ولطف سمعيته . ويستدل ايضاً على رقة القلب برقة ماء الوجه لان الوجه دليل القلب وخيال صورته . وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت به دُعاة ومع تلك الدعاة كان لا يقول الا حقاً وحكمة مزاحه صلى الله عليه وسلم مع اصحابه ليبسطهم مما اعتراهم من مهابة لان مهابته كانت كما قال صاحب البراة

كأنه وهو فردٌ من جلالته في عسكري حين تلقاه وفي حشم

وقد روي ان امرأة رأتها صلى الله عليه وسلم فاعتزتها رعدة فلما رآها قال لها هوني عليك فانما انا ابن امرأة مثلك كانت تأكل التديد . واعظم من هذا انه ورد عنه صلى الله عليه وسلم انه قال محدثاً بما خصه الله تعالى به ونصرت بالرعب مسيرة شهر يعني من كل جهة من جهات الدنيا الاربع فكانت مهابة تسري مسيرة اربعة اشهر وهذا مقدار ما هو مسكون من ربع الدنيا العام وقد نقل شيخنا سيدنا القطب الذي عليه مدار النجوم والبدور والشموس . والثريدة التي هي زينة تاج الرؤس . بحر الطريقة . والشريعة والحقيقة . الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ العيدروس . امدنا الله بمادة اسرارهم . وهدانا الى طريقه بشروق انواره . عن بعض اجداده قدست اسرارهم انه قال المراد بالشهر في حديث ونصرت بالرعب مسيرة شهر الهلال لان الشهر اسم له والمعنى ونصرت بالرعب مسافة ما بين المشرق والمغرب لان هذا مسير الهلال ومقدار ما بينهما خمسمائة عام وهذا من الفتوحات للدنية واذا علمت ذلك علمت ان حكمة

أحدهم أخذ منه ثم تأخر قليلاً ثم طلب من النطور فاعطاه فثأخر قليلاً ثم تقدم فاعطاه
الى المرأة السابعة فعندها مال اليه وقال له سرّاً صارت هذه سابع مرة فأخذ منه في
المرّة السابعة ولم يعد ورحم الله من قال

ولما نعام الدهر وهو ابو الوري عن الرشد في أنحائه ومقاصده
نعامت حتى ظنّ اني اخو العبي ولا غرو ان يجذو الفتى جذو والده
ولاي العلاء المعري

ولما رأيت الجهول في الناس فاشياً تجاهلت حتى ظنّ أنّي جاهل
فيا عجباً كم يدعي العلم ناقصاً وبأسفكم يظهر الجهول كامل
ومن المحمود (الشجاعة) وقد تقدمت (البراعة) وهو ان يبلغ الانسان من
كل كمال غاية

ومن المحمود (التواضع) ومعني التواضع لغة التذلل للغير ظاهراً فقط لكن المعتمد
شريعاً ان يكون باطنه مطابقاً لظاهره بحيث يكون في نفسه انه انزل رتبة من تواضع
له فلورأى نفسه اعلى منه وانه تنزل له عن رتبته فذلك هو الكبر وما يعين الانسان
على التواضع الشرعي ان يستحضر في نفسه عيوبها فيجدها لا تحصى ويجد عيوب غيره
خافية عليه لا يعلمها لعلمه بعيوب نفسه فعند ذلك يرى غيره خيراً منه فان ظهرت له
عيوب الغير قال لنفسه لعلّ تاب ما ظهر لي بينه وبين ربه والتائب من الذنب كمن
لا ذنب له وانا قد غيب الله عني عاقبة امري فما ادري ماذا يفعل بي ولا ادري اذا
اذنبت ذنباً هل يوفيني الله للتوبة مثله او على اني ان نظرت لنفسي وجدت فيها
استعداداً لقبول كل شيء لاني غير معصوم ومن كانت هذه حقيقته فلا ينبغي له ان يرى
لنفسه فضلاً على غيره

ومن الاوصاف الحميدة (الفكاهة) بالضم والنخ (الدعابة) بالضم ففظوها (المزاح)
ويقال لمن فيه الفكاهة فكاه كمرح ولمن فيه الدعابة دعب وداعب ودعيب كقنفذ
قال في المصباح وسي المزاح فكاهة لانسياط النفس بواها اي ان النفس تنبسط به
كما تنبسط بتعاطي الفكاهة وفي ذلك اشارة الى انه ينبغي ان يكون تعاطي المزاح
كتعاطي الفكاهة آوينة آوينة لا دائماً وابدأ مثل تعاطي الغذاء ولذلك سمّيت العرب
المزاح بالاحماض واصل الاحماض ان الماشية ترعى من نبات حلو يقال له الحلة
ويقال اذا رعته اخلت فاذا سئمت منه انعطفت على نبات مالح يقال له الحمض

ومن المدوح في الانسان (المدارة) وهي بذل الدنيا للدين او الدنيا وستأتي
المداينة في الاوصاف المذمومة والفرق بينها وبين المدارة وقد امرنا الشارح بها
وقال الشاعر

ما دمت حياً فدار الناس كلهم فانما انت في دارِ المداراتِ
وقال آخر

ودارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم
واستصحب البعض منهم لكي يُعينك البعض على بعضهم

ومن امثال العامة . من لم يدار المشط مزق لحيته . ومن المدوح (التؤدة) مثل
رطبة وهي التثبث وعدم العجلة واصل ثائها واو ومثلها في المعنى (السكينة) وهي الرزانة
وعدم الخفة قال في المصباح وحكي في النوادر تشديد كافها قال ولا يعرف فعيلة مشددة
في كلام العرب الا هذا الحرف وهو شاذ ومثل السكينة في المعنى . الوقار

ومن المدوح (الحلم) وهو الصغ والستر نقول حلم الرجل بالضم حلماً بالكسر
ومن المدوح (الاغضاء) وهو ان يعرض الانسان عن جزاء من اساء اليه حتى كأنه لم
يعلم باساءته ويقال له المتغافل . ومن كلام بعض السلف (عظموا مقداركم بالتغافل)
وقال السيد العاقل . هو الفطن المتغافل وانشدوا

ليس الغيبي بسيد في قومه لكن سيد قومه المتغافل

وقال آخر

يغطي على الاشياء سرّاً بجلوه الى ان تقول الناس ليس بعالم
وما ذاك عن جهل به غير انه يجرّ على الزلات ذيل المكارم

وقد رأيت ان بعض اهل البيت اشترى جلاماً من اعرابي واقبضه ثمنه فجاء اليه
الاعرابي في اليوم الثاني ودخل عليه مع الناس ثم لما نهض طلب منه ثمن الجمل فاعطاه
ولم يزل في كل يوم يتردد اليه ويطلب منه ثمن الجمل وهو يعطيه الى ان بلغ عشرين
مرة فلما جاء بعد ذلك اعطاه وقال له سرّاً قد فات ثمن بعيرك عشرين ثمناً . يعرفه
بذلك انه متغافل وليس بغبي . فذهب الاعرابي ولم يعد بعدها اليه . (قلت) وقد
شاهدت مثل ذلك في كبير من مشايخ الدروز يقال له الشيخ شاهين تلحق كان اذا
نزل من الجبل الى بيروت يكون معه من الاتباع نحو المائة فرأيت يوماً عند الصباح
تأتي اليه اتباعه يطلبون منه ان يعطيهم دراهم لاجل الفطور ويزدحمون عليه فرأيت

بنخ الرائع في مجتمع الغائط من الانسان (والعانة) ما ينبت فوقه شعر الفرج من الرجل والمرأة وكما يقال للمحل يقال ايضاً للشعر . ومن اسماء العانة (الثنية) بضم الفاء ومن كلامي من السنة . حتى الثنية . ومن اسماء العانة (السيدة) لانها تسد اي تجزئ واما الشعرة فقال في العباب هي خاصة بالنساء وقال الازهري انها مشتركة بين الرجال والنساء (الزغب) بالتحريك شعيرات صغرت تنبت لينة قبل البلوغ (والإسب) بكسر اوله شعر الفرج والدبر كما في الفاموس (والغفر) شعرا في المرأة وما يناسب الشعر المشط وفيه لغات تثليث الميم مع اسكان الشين وضمها ومشط كمنبر . ومشط كفرج . ومن اسمائه (المشقا) وفيه اربع لغات بالهمز وبدونها بالفصر والمدة . ومن اسمائه (المكند) (والمرجل) بكسر اولها (والنيلم) بنخ الفاء ذكر ذلك كله في شرح الفاظ التنبيه

✽ مطالب في الصفات المحمودة ✽

وهذه نبذة في الصفات المدحوة والمذمومة في الرجال والنساء . فمن الصفات المدحوة (البشر) بالكسر وهو طلاقة الوجه ومثلها الهشاشة وقيل الهشاشة النرج بالشيء والاستبشار به والارتياح اليه وقد قيل البشاشة خير من القري والبشاشة التسم وهو ان يكسر الرجل عن استنائه من الفرج من غير صوت فان زاد فهو (الهناف) فان كان مع الصوت فهو (الضحك) قيل وهو خاص بالانسان لانه من النصول المخرجة لغيره في التعريف اذا قلت الحيوان الضاحك وقيل يشاركه في الضحك الكلب والقري والظاهر ان صح ذلك ان الكلب يشاركه في التسم فقط ولا يشاركه في الضحك الا القري لانه بصوت كضحك الانسان فان علا الصوت في الضحك فهو (القهيقة) (والهزقة) (والهزقة) (والكركة) والكل مذموم ما عدا التسم والهناف فالتسم من صفة الكمال قال صاحب المهزبة فيها

سيد ضحكه التسم والمش يلهوينا ونومه الاغناء

وقال الفرزدق في زين العابدين

يُغْضِي حياءً وَيُغْضِي من مهابته فما يكلم الأحين يتسم

ومن قباحة القهيقة انها تبطل الصلاة اجماعاً والوضوء عند أبي حنيفة اذا كانت في الصلاة

سلطان و يقال لأول الفنا (الذال) بالذال المعجمة كسحاب ومنه قولهم ضربة على قذاله
(والطرة) ما تصفها النساء من شعر الرأس على الجبهة وتسميها العامة الغرة وهو من
المجاز المرسل الذي علاقته المجاورة اذ الغرة اصلها يابض في جبهة الفرس والطرة تجاورها
في المحل . وشعر الرأس اذا طال حتى بلغ الاذنين يسمى (وفرة) لانه وفر على الاذنين
اي تم عليها واجتمع فاذا زاد حتى قارب المنكين يسمى (لمة) بالكسر لانه الم بالمنكين فان
زاد حتى بلغ المنكين سمي (جمة) بالضم وكانت لبنينا صلى الله عليه وسلم جمة فان زاد على
الجمة فهو (الدؤابة . والغدير . والمسيخة) وتسمى الخصلة من الشعر (القرن) والفيلة
وجمعها فليل كما في شرح الدريدي لابن خالويه وتسمى ايضا (السبية) (والسبيب) وتسمى
ايضا (بالغسنة) (والغسناة) (والغسوة) (والغسصة) (والنواصة) ومنه سمي بعض
ملوك حمير بذي نواس وسمي النديم الظريف الحسن بن هاني بأبي نواس لنواستين كانتا
تنوسان على ظهرهما خصلتان من الشعر وسميت نواصة لانها تنوس اي تتحرك ومنه
سمي الناس ناسا والجسد ناسوتا وتسمى ايضا خصلة الشعر (بالطاقة) (والسغة) فاذا
ضفرت الخصلة قيل لها (ضفيرة . وعقصة) والعقاص ككتاب خيط تجمع فيه اطراف
الدواب والجمع عقص ككتب (والقراويل) ما تصل به المرأة شعرها من صوف او شعر
(والهدب) هو الشعر النابت في الجفن الاعلى والاسفل من الادمي ونباته في الجفن
الاسفل من خصوصيات الانسان فاذا كثر الهدب وطال يقال له الهدب بالتحريك
وصاحبة اهدب والمرأة هدباء وهو من المحاسن . ومثل الاهدب . (الأوظف . والاغطف)
ومن حلية المصطفى صلى الله عليه وسلم انه كان اهدب اوطف (والحاجبان) العظامان
فوق العينين بالشعر واللحم نقله في المصباح عن ابن فارس واحسن اوصاف الحاجب
(الزحج) بالتحريك وصاحبه ازج وهو دقة الحاجبين وطولها ونقوسها مع عدم اتصال
احدهما بالآخر فان اتصل فهو (القرن) وصاحبه اقرن . ومن صفات نبينا صلى الله عليه
وسلم انه كان ازج فان قلت قد ورد في رواية انه كان اقرن وهي ما يناقض كونه ازج
فاجيب بعدم المناقضة لان حاجبيه صلى الله عليه وسلم كانا طويلين فاذا رآهما الراي
من بعيد ظنهما اتصلا والتقيا فيعبر عنه صلى الله عليه وسلم بالأقرن فاذا تحقق من قرب
ظهرانه ازج ويقال لدقيق الحاجبين (أطرط) ولانثى طرطاء والاسم الطرط بالتحريك
ويقال لشعر الوجه اذا كثر (العثا) كالجوى وصاحبة اعثى والمرأة عثياء (والغفيرة)
شعر الاذن (والمسربة) بضم الراء الشعر النابت من الصدر الى العانة وإما المسربة

ذلك الشعر الباقي بالشقطة واهل مصر يسمونه بالشوشة. فان نزل شعر الرأس الى
الجبهة والقفا فهو (الغمم) وصاحبها غم وهو ما يذم قال اعرابي لزوجته يوصيها
فلا تنكحي ان فرّق الدهر بيننا اغم القفا والوجه ليس بأزعا
اي لان الغمم يدل على اللؤم كما يدل النزع على الكرم فان انحسر شعر الرأس عن مقدم
الجبين سي (جملًا) بالتحريك وصاحبها حلق فان زاد عن الحلق فهو (النزع) بالتحريك والنزع
ما انحسر عن النزعين وهما جانب الرأس مما لا شعر عليه ما فوق الجبين وهما ثنية نزع بالتحريك
وصاحب النزع انزع ولا يقال للمرأة نزع كما في المصباح ومن صفات علي رضي الله عنه انه
الانزع البطين. والبطين كبير البطن وقيل معناه الانزع من الشرك الملوّن من الايمان والعلم
وقد تقدم انه من صفات الكرام فان زاد النزع حتى وصل الى الصلعة من الرأس فهو
(الصلع) بالتحريك وصاحبها اصلع. قال ابن سينا ولا يحدث الصلع للنساء لكثرة رطوبتهن
ولا للخصيان لشبههم بالنساء وقرب امزجتهن منه قاله في المصباح وكان عمر بن الخطاب
رضي الله عنه اصلع وقيل له الصلعا احب اليك ام الفرعان بالفاء قال الفرعان ف قيل
انت اصلع فقال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم افرع اي نام شعر الرأس كما تقدم
وروي ان امرأة دخلت عليه وهو مكشوف الرأس وقد بدت صلعته فدهشت المرأة
فقال لها مالك فقالت اني صلعت من قرنتك. ارادت نقول اني فرقته من صلعتك
فقلبت العبارة لدهشها فقال لها عمر اسأل الله لك العافية (والدائر) هو الشعر الذي
يستدير على الرأس وتسميه العامة بالحوش. وقد تقدم ان الشعر النابت على القفا يقال
له الغمم وكذلك يسمى بالطوف. والقوف. والصوف. ومنه قولهم اعطاه كذا بقوف رقبته
كما يقال اعطاه الشيء برميته والرمّة اسم للحبل الذي في رقبة الدابة قاله الميداني. والقفا معروف
ويسى بالقافية ايضاً ومنه حديث يعقود الشيطان على قافية رأس احدكم اذا هو نام ثلاث
عقد يضرب كل عقدة عليك ليل طويل فارقدها فان استيقظ وذكر الله انحلت
عقدة فان توضأ انحلت عقدة فان صلى انحلت عقدة فاصبح نشيطاً طيب النفس والا
اصبح خبيث النفس كسلان وفي رواية عليك ليلاً طويلاً بالنصب على الاغراء واما
على الرفع فبتقدير ليل طويل عليك وعقدة اما حقيقة كالساحر يعقود وينت في العقد
واما مجاز عن ثقل النوم وطالته فكأنه قد شد على نومه بثلاث عقد وظاهر الحديث
التعميم ويمكن ان يخص منه من صلى العشاء في جماعة كما يخص المعصومون من الشيطان
كالا نبياء. والمحفوظون كالعباد والصلحاء. لقوله تعالى ان عبادي ليس لك عليهم

وتلد الاعين فلورأى الانسان فيها ما يكرهه فأبى نعيمه . (الجواب الثاني) انه لا يلزم ان كل كمال في الدنيا يكون كمالاً في الآخرة فان التناسل كمال في هذه الدار ونقص في تلك الدار لانه لو كان كمالاً لم يخلها الله تعالى منه لانها دار الكمال وانت اذا نظرت في الدنيا وجدت الاشياء فيها تختلف باختلاف محلاتها فالتقص في محل كمال في آخر وعكسه . واذا اختلفت احكام الاشياء في الدنيا باختلاف محلاتها فما بالك باختلافها مع الآخرة التي هي ضرمتها وضدّها

وهذه نبذة من اسماء الشعر واصنافه فمن اسمائه (الوحف) ويحرك . ومن اسمائه (الهلب) بالضم واما الهلب بالفتح فهو الشعر الكثير ومثله (المُغْدَوْدِن) و(العنوّ) سمي الشعر الكثير عنوّاً من قولك عنّا الشيء اذا كثرو منه قوله تعالى حتى عنوا قاله في الاساس . ومن اسمائه (المجئل) و(الغداق) كغراب الشعر الاسود (والطلّ) الشعر الحسن المحبب والشعر (السيّط) يعسر الباء واسكانها المسترسل (والجعد) ضدّه وهو المنقبض مثل شعر الزنج . والشعر (النقطط) بالفتح والتحريك ما بين السبوطه والجعودة او هو شديد الجعودة والشعر (الرجل) ما بين السبط والنقطط . والشعر (التيّنان) الطويل (والجئالة) و(المجئولة) لّين الشعر كثيره والشعث انتشار الشعر لعدم نعيمه بالغسل والترجيل وصاحبه اشعث ومنه حديث رُبّ اشعث اغبر و(الفرع) شعر الرأس خاصّة لان فرع كل شيء اعلاه ثم ان شعر الرأس ان كان تاماً قيل لصاحبه افرع بالفاء وللانثى فرعاء واسم الفرع بالتحريك وكان نبينا صلى الله عليه وسلم افرع بالفاء . فان خلا الرأس من الشعر لعله فهو (القرع) بالفاء وصاحبه اقرع قال في المصباح ويقال للمرأة قرعاء اه . قلت هذا فيه ردّ لقول من قال ان المرأة اذا لم يكن لها شعر في رأسها لعله لا يقال لها قرعاء وإنما يقال لها زعراء والقرع مأخوذ من قولك قرع المنزل والاناء من باب نعب اذا خلا كل منهما لان الاقرع من خلا رأسه من الشعر . قال في المصباح والفرع المأكول وهو الدباء ساكن الوسط ويقال انه ليس بعربي وقال ابن دريد واظنه مشبهاً بالرأس الاقرع فان حلق من الرأس مواضع وترك مواضع فهو (الفرع) بالتحريك جمع قزعة كقصب وقصبة والفرع السحاب المتفرّق . قال في مجمع البحار واجمعوا على كراهته اذا كان في مواضع متفرقة ما لم يكن لمدّاة اه . قلت وقيل الفرع حلق بعض الرأس وترك بعض فيكون على هذا ما تبقى العامة في اعلى الرأس يقال له قرع واهل الشام نسي

ومهما تجذب الوجنات فاعلم بان لم تُسَق من ماء الحياء
قلتُ ومن النوادر ان كوسجاً رأى رجلاً لحياً أي عظيم اللحية فقال بعرض بدم
لحيته . قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو اعجبك كثرة الخبيث . فاجابة اللحيان
والبلد الطيب يخرج نباته باذن ربه والذي خُبث لا يخرج الا نكداً (والاطلس) من
لا شعر في وجهه (والامرد) الصغير الذي لم تنبت له لحية . ومن له لحية يقال له (ألحي)
فان كانت ضخمة قيل له لحيان . ومثله الكنشاء بالنون والثاء المثناة كما ذكره الجرمي في
تفسير غريب كتاب سيبويه . وما نبت من شعر الوجه محاذياً للأذن يقال له (العدار)
تشبيهاً له بعداد النرس . واختلف الادباء في عذار الملقح . فالبعض مدحه والبعض هجاه
بالكناية والصريح . واعظم حجة من مدحه انه زيادة في الجمال وآية جديدة باهرة . وحجة من
هجاه ان زيادته تنقص لمحبه بعض المحاسن التي كانت قبل وجوده ظاهرة . وانه جناح الجمال
الذي به يطير . وثوب الحزن والحداد الذي ان نظرت اليه ينقلب اليك البصر خاسئاً
وهو حسير . ولكل وجهة هو موليها وحجة هو مظهرها ومجليها . قد علم كل اناس مشربهم
وايدوا بالنقل والعقل مذهبهم . وللناس فيما يعشقون مذاهب والتسليم لكل اسلم . والله
تعالى اعلم . فان زاد العذار الى ان وصل الى صفحة الخد سمي (عارضاً) تسمية للحال باسم
محلّه لان العارض هو صفحة الخد وعليه فتولم . خفيف العارضين . على حذف مضاف
اي شعر العارضين كما في المصباح . والشعر النابت تحت الشفة السفلى يسمى (بالعنقطة)
ويسمى ما عن بين العنقطة وشمالها (بالمغفلة) . وفي الحديث لا تنسوا في الوضوء غسل
المغفلة والمنشأة سميت مغفلة لانها يغفل عنها في الوضوء والمنشأة ماتحت الخاتم ❀
وقد انتهت اللحية وما يخصها وبقي هنا بحث وهوانه قد تقدم ان اللحية كمال للرجال فما
بال آدم صفي الله الذي اسكنه الجنة . واسجد له ملائكته . وخلقه بيد لا بواسطة
المخلوقات . وعلمه الاسماء والمسميات . كان في الدنيا بلا لحية . قلت يجاب بان الله
تعالى خلقه في الجنة واسكنه فيها فغلب عليه شبه اهل الانهم جرد مرد فان قيل اذا كانت
اللحية في الدنيا من الكمال فلم جرد الله منها اهل الجنة . وقد فتح الله علي عند كتابتي هذا
البحث الذي لم اراه لغريبه بجوابين . (الاول) ان نقص اللحية لاهل الجنة هو عين
الكمال . وذلك لان كثيراً من نفوس الرجال والنساء تكرها حتى لا تنسهم مع
اعتقاد فضيلتها كما تكر الشيب مع اعتقاد فضيلته وانه وقار فتره الله تعالى اهل الجنة
عن ان يرى الرجل في تنسوه او غيره ما تكرهه النفس لان الجنة فيها ما تشتهي الانفس

وذلك في ترجمة العلامة ضياء الدين بن سعد الدين القزويني المعروف بقاضي النعم
انه كانت له لحية مفرطة الطول بحيث انها كانت تصل الى قدميه وكان لا ينام الا
وهي في كيس واذا ركب يفرقها فرقتين وكان اهل مصر اذا رأوه قالوا سبحان الخلاق
العظيم وكان اذا سمعهم قال ان اهل مصر مؤمنون حقاً لانهم يستدلون بالصنعة على
الصانع اه . قلت وقد رأيت نظير هذه اللحية في افراط الطول في الساحل لرجل
نصراني كان يطويها ويدخلها في عيِّ ولا يربها لاحد الا اذا اعطاهُ مصرية من الفضة
فيأخذها ويخرج تلك اللحية من عيِّ ويمدّها فتفتوت قدميه . فسبحان من خلق الانسان
في احسن تقويم . (واعلم) انه يكره حلق اللحية وقصها لان ذلك من شعار الكفار
قال في مجمع البحار . وتكره الشهرة في تعظيمها كقصها ما الاخذ من طولها وعرضها لاجل
التحسين فحسن . واختلف في مقدار ما يؤخذ منها فقليل ما زاد على القبضة وقبل غير
ذلك ويكن تنف جانبي العنققة وتسريح اللحية نصف النهار وترك شعث الشعر اظهراً
للزهادة . واما اللحية التي كثرت اصولها من غير طول فهي الكثرة وصاحبها كث
والاسم من ذلك الكثث وعرفها الفقهاء بانها ما لم تظهر بشرتها عند التخاطب وكانت
لحية صلي الله عليه وسلم كثة وضدها الخفيفة وذو اللحية الخفيفة يسمى بالزبرقان
والزبرقان ايضاً من اسماء القرواسم صحابي كان من شعراء النبي صلى الله عليه
وسلم وهو الزبرقان ابن بدر . ثم اللحية الخفيفة انواع . فمنها (النطاء) من النطط
بالتحريك وهو نبات الشعر فوق اللحيين فقط وهو علامة على كيس صاحبها قال
في الاساس يقال قلما اجتمع النطبي والنطط اي الحمق وخنة اللحية لان النط
يغلب عليهم الدهاء اه . قلت واما الحديث الذي ذكره الشريفي في شرح
المقامات الحريرية وذكره غيره وهو من سعادة الرجل خنة لحيته فقد قال الحافظ
انه محرف وصوابه خنة لحيه اي ان تكون لحياء خفيفة ولسانه رطباً بذكر الله لانه اذا
ادام ذكر الله ادام الله ذكره بدليل فاذا ذكرني اذكركم . وحديث ان ذكرني في نفسي
ذكرته في نفسي وان ذكرني في ملاء ذكرته في ملاء خير منه واي سعادة اعظم من ذكر
الحق تعالى لعبده . ويقال للناط (الكوسج) وهو معرب كوسه ومعناه ناقص الشعر
قال الحناجي في شفاء الغليل وقد اشتقوا منه فعلاً فقالوا من طالت لحيته تكوسج عقله
ولبعض الادباء فيه قوله

بليت بكوسج في عارضيه يعز الشعر عز الكيمياء

واعظم ما رأيت في ذلك قصيدة لبعض الفضلاء استقصى في ذلك مذاهاً وإطال فيها
منها قوله

ولحية عظيمة طويلة مشهورة
طلبت فيها وجهه بشدة فلم اره
معرفة لكنه اصبح فيها نكته
يقسم عشر عشرها يكفي رجالا عشره
كم قرية النفل في حافاتها ومقبره
لو كان ذاك التيس عجب لا عبده السهم
الى آخر ما قال ولي في ذلك قولي

فلان ان بدالك وهو فرد تجد شخصين منه بلا نزاع
فراأس بين قرنين وذقن ذراع في ذراع في ذراع
ومثل ذلك قولي

اطال النذل لحينه لصيد المال لأنسكا
فصاد المال لما مدد دمن خيطاتها شبكا
لحي لو شامها يعنوا ب مع احزانه ضحكا
تنادي ذم هذا ليه س يوفك عنه من افكا

اي ليس يصرف عنه من صرف . ومن العجائب ان شيخ البخاري الملقب بالرشك
قالوا انه من عظم لحينه مكثت العقرب فيها ثلاثة ايام وقد ذكر ذلك القرطبي في
الالقباب . والخطيب في نقيب المهمل . والقاضي عياض في مشارق الانوار . والحافظ
ابن الجوزي وغيرهم قالوا واسمه يزيد الرشك بضم الراء والرشك اسم العقرب بالفارسية
وهو من التابعين . قال الدميري والذي يتجه عندي انه كان في مكان فيه عقارب
وكانت مدة اقامته فيه ثلاثة ايام فلما احس بها بعد ذلك علم ان محل وجودها ومبداه
من ذلك الوقت فلا يرد انه كيف يصح تقدير ذلك ابيه مكثها بثلاثة ايام لانه لو علم
بها في اول وجودها في لحينه ما تركها فمن اين تعلم هذه المدة ولا يرد انها كيف لم تستطع
عند وضوءه للصلاة لاحتمال انه كان لا يخللها لكبرها وان العقرب كانت صغيرة جداً
وهذا اولي من تكذيب من رواه من ائمة الاسلام . قلت ومن العجائب ايضاً ما ذكره
العلامة الشيخ عبد المحي العباد الصالح في تاريخه شذرات الذهب في ذكر من ذهب

مثل النهار يزيدُ ابصارَ الوري نوراً ويعي اعينَ الحفّاش
قلت وما اشبه كلا بالماء الفرات . حيث يسقي وهو ماء واحد جميع النبات .
فتأتي طعومته شتّى ومختلفات . مع انها كما قال تعالى تُسقي بماء واحد ونفضل بعضها
على بعض في الأكل . فسبحان من سلك بنا من توحيد ذاته اوضح السبل . والشئ
اذا لم يكن في محله انقلب شيئاً . وان كان في نفسه زينة . فمطر نيسان في الاصداف
درّ ناصع . وفي بطون الافاعي سمّ نافع . والحبرة في الخد حسنٌ وجمال . وفي العين
قبحٌ ووبال . كما ان السواد في العين جميل . وفي الوجه تشوية وتمثيل . ولذا ورد
في التوراة لانغرنكم اللحي فان التيس له لحيه وقال ابوطالب المكي رويانا عن مالك
ابن مغول قال قرأت في بعض كتب الله لانغرنكم اللحي فان التيس له لحيه ورحم الله
من قال .

ان كنتم باللحي تستوجبون النضا
وانتم هكذا فالتيس عدل رضا

ومن بلاغات المأمون قوله اقارب الاسنان كشعر فمه ما يعظم ويكرم ومنه
يجنى ويجنى
واللحية هي الشعر النابت على اللحي وهو عظم الحنك الذي تنبت فيه الاسنان
ومن اسمائها (العشون) فان ضخمت وعظمت سميت (بالكتفيلة) و(الهلوف) كما
في مختصر العين وهي المنقطة في الطول والعرض لانها تدم نقلاً وعقلاً وعرفاً كما
سيأتي . اما النقل فلان صاحبها يكون بها مثله واما العقل فعنده كل شئ خرج عن
حدّه انقلب الى ضده واما العرف فما شاع وذاع ان الافراط في طول اللحية وعرضها
مما يدل على حماقة صاحبها ومن امثالهم قولهم اذا طالت اللحية تكويج العقل وقالوا يستدل
على عدم عقل الرجل باحد ثلاثة اشياء . بطول لحيته وكنيته . ونقش خاتمته . وانشدوا
في ذلك

ما احدث طالت له لحيه فزادت اللحية في هيأته
الا وينقص من عقله اكثر مما زاد في لحيته
وللمتني في ذلك

علق الله في عذاريه مخلا
لورأى مثلاً النبي لا جرى
ولكنها بغير شعير
في لحي الناس سنة التقصير

والاسد لم تحظ الاً
فأقطع حبالك منها فانها كسراب
﴿ مطلب في الشعر ﴾

ومن اعظم الزينات البدنية للانسان الشعر سواء كان انثى ام ذكراً وفي الحديث
اذا تزوج احدكم فليسأل عن شعرها فان الشعر احد الجمالين وقالوا الشعر برنس الجمال
والشعر كالحسن هذا ما يخص النساء واما الرجال فاللحي لم اكل زينة يدلك على ذلك
ما قاله ابوطالب المكي في قوت القلوب . قال رويننا من تأويل قوله تعالى يزيد في
الخلق ما يشاء الله وفيه وجوه كثيرة وقال فيه ايضاً ذكر في بعض الاخبار ان الله
ملائكة يقسمون لاول الذي زين الرجال باللحي . قلت وقد رأيت انه كان من اقسام
عائشة رضي الله عنها قال ابوطالب كان الاحنف بن قيس سيد بني تميم يركب لركوبه
ثمانون الناقة وكان مع ذلك احنف . اعور . اطلس . لالحية له وكان بنو تميم يقولون وددنا
لو اشترينا له لحية بعشرين الناقة فكانوا يذكرون كراهية عدم لحيته ولم يذكروا حنفته
ولا عورته . ٥١ . اي لان تمنيم له اللحية دليل على ان العور والحنف ليسا مما يعيب
السيد وان عدم اللحية مما يعاب به قال وكان القاضي شريح يقول وددت لو ان لي لحية
بعشرة آلاف اي لانه كان من الاربعة اطلس اثنان منهم تابعيان وها الاحنف بن
قيس والقاضي شريح . واثنان صحابييان وها عبد الله بن الزبير وقيس بن سعد بن
عبادة رضي الله عنهم اجمعين . قال ابوطالب في اللحية تعظيم الرجل . والنظر اليه
بعين الكمال . ورفع في المجالس . والاقبال عليه . وتقديمه على الجماعة . (قلت) والقول
النصل ان اللحية في نفسها كمال ولكنها قد تكون كمالاً في بعض الناس ونقصاً في آخرين
وذلك كالورد كامل في نفسه ولكنه يكون شمه لبعض النوم دواءً ولبعض النوم داء
كما قال الشاعر

انا كالورد فيه راحة قوم ثم فيه لآخرين زكام

وهو حياة لمن صح مزاجه واعتدل . كما انه موت لنوع من انواع الخنافس يقال
له الجعل . كما قال ابن الوردي في لاميته (ان طيب الورد مؤذٍ بالجعل) ومثل الورد
النفل فانه يكون في بعض النوم كمالاً . وفي آخرين نقصاً وبالاً . كما قيل
النفل في الرجل الأديب فضيلة ونقصه في الاحمق الطيَّاش

وفي الحديث ان شابة تزوجت بشيخ فقتلته فقال عمر ايها الناس ليتكح الرجل كمنه
من النساء . اية مثله في السن فعله من الملاءمة والموافقة والهاء فيها
عوض همزة في وسطها . وروي ان ابا مسلم الخولاني كان تحنة جارية صغيرة السن
فقال له يوماً ما اراك الا ساحراً فقال معاذ الله ولم ذاك قالت اني اطعمتك السم
مراراً فلم اره اثر فيك فقال وما حملك على ذلك فقالت صغر سني وكبر سنك .
وله كرامة اعظم من هذه وهوائه لما سمع بظهور النبي صلى الله عليه وسلم آمن به وهو في
اليمن وكان الاسود العنسي وهو ذو الخمار لعنه الله قد ادعى النبوة فباغته ايمان ابي مسلم
فاحضره وسأله عن ذلك فراه صحيحاً فقال ان لم ترجع عن ذلك او قدت لك النار
والفتيك فيها فقال لا ارجع واصنع ما بدا لك فأمر بافئاد النار فاوقدت وامر بالفتائه
فالتوه ثم بعد مدة من الزمان قالوا للاسود العنسي قد اكلت النار عظمت وشربت دمه
فهل تأذن لنا في التفتيش عليه فقال شأنكم واياه فلما وصلوا الى النار وجدوه جالساً
فيها كأنما هو جالس في روضة ولم يحترق له ثوب ولا عضو فاخبروا به الاسود فقال
لم دعوه ثم ان ابا مسلم بلغته وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان قد هم على الوفود
عليه فلم يندر له فهاجر الى المدينة في خلافة ابي بكر الصديق رضي الله عنه فلما رآه عمر
وعلم انه ابو مسلم قال له احك لخليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ما وقع لك مع
الاسود العنسي فاعاد عليه ما ذكرناه فلما اتم كلامه قام اليه الصديق رضي الله عنه
فاعننته وقال الحمد لله الذي لم يمتني حتى اراني من امة محمد صلى الله عليه وسلم من
يشبه خليله ابراهيم عليه السلام . قلت ومن اللطائف ان احد الظرفاء رأى جارية
حسنة تحت رجل دميم . كأنه شيطان رجيم . فأخذ يتعجب فلما رآته الجارية قالت
لا تعجب فاني واياه في الجنة لانه أعطي فشكر . وانا ابتليت فصبرت . ورأى آخر
مثلاً فلما تعجب قالت لا تعجب فلعل من تراه عمل حسنة فجزى بي ولعلي عملت سيئة
فجزيت به وما قلته في ذلك

رأيت شخصاً دميماً تحنه رُبُصٌ من الحسان فكاد القلب ينفطرُ
قالت انا الشمس بعلو فوقها حلٌ وليس بعلو عليها البدرُ والقمرُ

وقلت ايضاً

دنياك حسبك منها لحيرة الالباب
أنّ الظباء تراها فرائساً للكلاب

وحماه من فرط الطول المذموم وعلى هذا يجمل مدح العرب لطول القامة . ويقال للرجل الطويل القامة (طوال) بضم الطاء وتخفيف الواو فان افراطه فهو طوال بتشديد الواو ومثله كل صفة فيقال لمن له حسن رجل حسن الوجه فان اردت انه زائد الحسن قلت رجل حسان كجبان فان اردت انه بلغ نهاية الحسن قلت حسن كرماني ومن احسن الزينة البدنية للانسان ايضاً الحسن وقد تقدم انه تناسب الاعضاء ولطافتها وانما كان الحسن من الزينة لان حسن الظاهر في الغالب يدل على حسن الباطن ولذا ورد في الحديث . اطلبوا الخير من حسان الوجوه . وضد الرجل الحسن المليح الرجل الديميم بالبدال المهملة لان الدمامة بالبدال المهملة في الخلفة والذمامة بالمعجمة في الخلق والديميم بالبدال المهملة مأخوذ من الدمة وهي النملة والقملة قال النووي في التهذيب وروينا في حلية الاولياء عن سفيان الثوري عن هشام بن عروة عن ابيه عن الزبير بن العوام قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يعمد احدكم الى ابنته فيزوجهها من الرجل الديميم انهن يردن ما تريدون وفي اول النكاح من المذهب عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال لا تزوجوا بناتكم من الرجل الديميم . قال الجوهري هو القبيح . قلت وقوله في الحديث انهن يردن ما تريدون يشير الى حكمة النبي وهو من جوامع الكلم اي كل ما يريد الرجل من المرأة تريد المرأة منه من ادب وكمال وحسن وجمال ولطافة وظرافة وحسن هياة ونظافة ولذا قال ابن عباس في قوله تعالى ولهن مثل الذي عليهن انه كما يُطلب منها ان تنزبن لزوجها كذلك يُطلب منه ان يتزين لها ولذا قال الشاعر

احلى الرجال من النساء موافعاً . من كان اشبههم بهن خدودا
اي لان الرجل لا يجب ان يرى في وجه زوجته شعراً وكذلك هي لا تحب ذلك فكيف اذا اجتمع الشعر والشيب . فهناك يقع البغض بلا ريب كما قال زهير
اذا شاب رأسُ المرءِ او قل ماله فليس له في ودهن نصيبُ
وكيف يكرهن شعر الرجل وهو مسكٌ ويحبينه وهو كافور فلا يطع في ميلهن الا شيب الا اذا رضي بما يبدنه له من المداينة والكذب والزور . ولي في ذلك جملة من الاشعار . تركنها ايثاراً للاختصار . منها قولي

قد قلتُ والشيبُ قد تبدى يجرُّ فوقَ الخدودِ ذبلاً
قد طلعَ الفجرُ يا فؤادي فلن ترى بعد ذاك ليلاً

قطعنها عضواً عضواً وصناعتها الفصاة بكسر القاف وكذا كل صناعة فانها بكسر
اولها . و (الطاهي) الطباخ وجمعة طهاة . و (الناصح) . و (الفراري) الخياط . و (النساج) هو
الحائك . و (البرزاز) بائع البر بالفتح وهو امتعة البيت خاصة وقيل امتعة التاجر من
الثياب وصنعتة البرازة والبر بالفتح ايضاً السلاح ويقال له البرزة بالكسر وزيادة الهاء
والبرزة ايضاً حسن الهيئة وقولهم من عزَّ بَرَّ معناه من غلب سلب و (العصَّاب) الغزال
(والنَّسَامي) الذي يطوي الثياب اول الكل (والحواري) (القصار) وقيل لاصحاب عيسى
المحواريون لان النصارى كانت صناعتهم و (الغريض) المغني المجيد . و (الحادي) الذي
يكون خلف الابل يحدوها (والهادي) من كان امامها (والقينة) الامة البيضاء قال في
المصباح هكذا قيدها ابن السكيت مغنية كانت او غير مغنية وقيل تخص بالمغنية والرُّنم
من النساء بضمين المغنيات (والقينة) ايضاً الماشطة ويقال لها العاقلة من قولك عقلت
الشعر اذا مشطته (والظُّرَّ والظُّورَة) المرأة ترضع ولد غيرها (والقابلة) التي تقبل الحجين
والمخافضة من تخفض النساء اي تخننهن . والمرأة (المخرقاء) التي لا صناعة لها ولا حرفة
ولا تباشر عملاً بيدها وضدها المرأة (الصَّناع) كصناب . وفي هذا القدر من هذا
النوع كفاية

واعلم ان اجل زينة الجسد اعتدال القامة وذلك بان تكون بين الطول
والنصر ويقال لصاحبها رُبعة بفتح الراء واسكان الباء وتنفع وذلك من حلية نبينا صلى
الله عليه وسلم ومن معجزاته انه كان اذا ماشى الطويل ساواه واذا ماشى القصير ساواه
واعندال القامة اعدل الصفات للانسان لان الطويل جدا والقصير كل منها مذموم
فقد قيل انه مكتوب في التوراة تسعة رجال فيها تسع عد منها . الحماقة في السمين .
والبجاجة في الاحول . والشطارة في الاحدب . والكياسة في الكسوح . والغفلة في
الطويل . والظرافة في القصير . وقال افلاطون البلادة في الزنخ . والكرم في العرب .
والملاحة في الفرس . والشجاعة في الترك . والعقل في اليونان . والعجب في القصار .
والهوج في الطوال . فان قلت ان الله تعالى قد امتن بطول القامة على قوم هود فقال
وزادكم في الخلق بسطة وكذا على طالوت بقوله وزاده بسطة في العلم والجسم والامتنان
بقتضي انها من النعم فكيف يسوغ ذمها . قلت يجاب بان طول القامة الممتن بها هي
القامة المعتدلة التي يسمي صاحبها بالربعة لان الله زاد بسط قامته عن قامة القصير

وبالقصر منفل اهـ ويقال لشاطئ البحر العبر . والجُد . والجُدَّة . والضيف . والصفة .
والعيفة . والمجداح . والمُرْقَان . والسيف بالكسر . والمكلاء كمعظم . والكلاء كبناء
والعِراق . والساحل * ويقال للجة البحر المحجة بالفتح . والقاموس . ولموجه العُرف .
ولطمئن بين موجنيه العوْطَب . ولطين الذي في قاعه الحال . ومن اسماء البحر
زفر . والنوْفل . وخضارة . والدَّاءِماء . واليم . واللاْفِظَةُ . والرجاس كشداد
والرجاف والسِّدر ككتف . والطيس . والطيسل . والقَيْيس . والعيلم . والطم .
بالكسر والحنبل . والحنبالة . والرُّق بالضم . والمنفع كجمع . والشرم كماقالة
الحشني والقلمس . والكافر . والحَدَاد كشداد والاجر . فهذه ثلاثة وعشرون
اسماً ويسمى صوته بالهيم * (والاسيف . والريق . والين) العبد المملوك لكن لا يقال
قن الا لمن ملك هو وابواه ومن انواع المملوك المدبر . والمكاتب والخارج . وام الولد
(فالاول) من علق عنقه على موت سيد (والثاني) من كاتبه السيد على مقدار منجم
من الدراهم اي ميسر متى اداه كله عنق وهو قن ما بقي عليه درهم (والثالث) من
خارجيه سيد واذن له في العمل وجعل عليه في كل يوم شيئاً من الدراهم معلوماً يؤديه
اليه (والرابع) الجارية يتسراها السيد فتجمل منه فانه متى مات سيدها عنقت لقوله
صلى الله عليه وسلم اعنق ام ابراهيم ولدُها وقد ذكر اهل السير ان طلحة بن عبد الله
احد العشرة رضي الله عنهم كان له الف عبد يؤدون اليه الخراج في كل يوم وكان
كل يوم يتصدق بخراجهم (السائل) من يتعرض لسؤال الناس ويسمى القانع وفعله من
باب سأل واما القانع بمعنى الراضي ففعله من باب رضي وفسر قوله تعالى واطعوا
القانع بالسائل . والمعتز من يطيف ولا يسأل ويقال له المحروم ومنه قوله تعالى
والذين في اموالهم حق معلوم للسائل والمحروم ويقال لمن لا يسأل العفيف ايضاً
ومن بلاغات بعض البلغاء قوله

(العبد حرّان قنع) (والحر عبد ان قنع)

(فاقنع ولا تنقنع فما) (شيء اضر من الطمع)

فتحصل ما تقدم وما ذكرناه هنا ان للقانع أربعة معان فإن الح في المسألة فهو
(المخف) ومنه لا يسألون الناس الحافاً . ويقال للمخف ايضاً الشامد كما ذكره الانباري
في شرح الفضليات . ومثله الشخاذ قال في الصحاح شخذت فلاناً المخذت عليه في المسألة
(والقدار) كغراب الجزار . ومثله القصاب من قصبت الشاة قصباً من باب ضرب اذا

الحديث لا بد للناس من العرفاء والعرفاء في النار (والساعي) هو الذي يسعى
 بالناس الى المحكام واما الذي يسعى بالكتب من بلدة الى اخرى فهو البريد (والشرطي)
 بضم الشين المعجمة واسكان الراء وهي علامة تكون في الرجل يعرف بها انه من
 اتباع السلطان وجمع الشرطي شرط منسوب الى الشرطة كغرفة (والدربان)
 البواب والجمع درابنة كما قاله الانباري في شرح الفضليات وهو فارسي * معرب
 (والفهرمان) الحفيظ الامين (والاناك) المربي لاولاد الملوك (والالائي) مربي اولاد
 الوزراء والامراء والكبراء قال الشهاب الخنجاخي وهو غير عربي بل هو عايجي مبنذل
 قال وقد استعمله السراج الوراق في قوله

عادي نعم حبا للاسئلة اطربني فيه الذي قالا

تربية الخدام هذا بلا شك فلا يخرج عن لالا

وقال فيه المزين واجاد

ومليح لالا به بحكيه حسنا فهو كالدر في الدجى بتلا

قلت قصدي من الانام مليح هكذا هكذا والا فلا

وقد قلت في معنى ذلك

رايت طيبا له نثار يتبه في مشيه دلا

فقلت من انت يا حبيبي هل راخي انت قال لالا

(والعضروط) كعضور الخادم مطلقا وهو ايضا الماهن . والسادن . والحفيد .

والوصيف . والقانع . وكما يكون القانع بمعنى الخادم كذلك يكون بمعنى الاجير وبهما

فسر قوله تعالى واطعموا القانع والمعتر وسيا في زيادة على ذلك (والماهر) ملاح السفينة

ويقال له الصراري . والنوتي . والداري . ويقال لرئيس السفينة (الربان) ومن

اسماء السفينة (المجذافة) بالذال المهملة والمعجمة كما في القاموس (والجفل) بنفخ

الجيم (والثلث) بالضم للواحدة والجمع (والبحارية) والجمع البحواري ومنه وله

البحواري المنشأت ومن اسمائها (المستعام) (والصلغة) السفينة الكبيرة

(والسنبك) (والقرقور) الصغيرة (والجرب) كغراب السفينة الفارغة « والطريفة »

السفن . ويسمى قلعا الشراع . ودفنها التي تسيرها السكان . ومرساها الابحر .

والوجل . ويسمى الحل الذي ترسي فيه المرفأ . والمينا بالمد والقصر قال في مجمع

البحار وهو بالمد منعال من وفي بني اذ افتر سميت بذلك لفتور الريح فيها وضعفها

من يلزم السوق. وأما السوق فمهم كل الناس ما عدا الملوك وما احسن قول المأمون
 الناس اصحاب اماره وتجارة وزراعة وصناعة والباقي كل علينا ويطلق السوق على
 الواحد والمثنى والجمع (والعطار) بائع العطر ويسى الصيقاني وأما تسمية العامة بائع
 العقاقير بالعطار فهو من غلظهم وذاك يسمى (الصيدلاني) وهو من يعرف منافع
 العقاقير وبيعها (والآسي) هو الطبيب (والحاني) من يبيع الخمر (والفسورة)
 الصياد ومنه قوله تعالى فرت من قسورة وقيل النسورة الصائد الراعي وهو ايضاً الاسد
 وفسرت به الآية ايضاً. ومن اسماء الصياد ايضاً الحناش. كما ذكره الهجري في نوادره
 وجمعه كما قال حناشه. ومن اسمائه الجزاف. كشداد (والجزفة) كهكسة حباله
 الصائد وشبكته. ومن اسمائه القناص. كشداد والناجش. والنجاشي. مأخوذ من
 قولك نجشت الوحش اذا نفرت من مكان الى مكان والساة. كالرؤماة الصيادون
 وكذا الاراجيل. والحرار صائد الضب خاصة. والحباله. والحجولة. والشرك. والفخ. آلات
 الصيد وفي الحديث النساء حبال الشيطان «والقروضوب» بالضم والقرضاب اللص
 وهو القطرب والمرغوس. واللغوس. كجعفر. والهطل بالكسر كما في القاموس. والخارب
 وقيل الخارب سارق الابل خاصة (والحابل) هو الساحر (والكاهن) من يتعاطى
 الاخبار عن الكواكب في مستقبل الزمان ويدعي معرفة الاسرار ويزعم ان له رئيساً من
 الجن يخبره قاله الازهري (والعراف) من يتعاطى معرفة الشيء المسروق ومكان
 الضالة وغيرها من الامور (والمنجم) من يخبر بالمغيبات مستنداً الى دلالة النجوم
 واقتراانها (والثائف) من يلحق الفروع باصلها بواسطة معرفة الشبه ومن القيافة قوله
 تعالى ولا تنف ما ليس لك به علم اي لا تحكم بالقيافة والظن قيل ان القيافة مقلوبة
 من الاقتفاء كما قالوا في جذب وجذب وعرفت بانها تنبع الاثر واقتفاء ذكره الراغب
 في مفرداته (والزاجر) من يزجر الوحش او الطير بتغييرها عن محلها فيتطير او يتنأل
 بما يظهر له من هياتها او اصواتها او من اسمائها واعظم قبيلة في الزجر عند العرب بنو
 لهب بكسر اللام واسكان الهاء كما قال شاعرهم

خير بنو لهب فلانك ملغياً مقالة لهي اذا الطير مرّت

وقال الهجري في نوادره القيافة. والعيافة. والغفارة. والندارة. بمعنى (والحازي)
 من ينظر في الاعضاء وخيلان الوجه فيتكهن كما في القاموس (والقبيل. والعريف)
 من يعرف المحاكم باحوال الرعية ومن العرفاء مشايخ القرى ومشايخ الصناعات وفي

ومنه قولهم اذا سمعت بسرّي القين فاعلم انه مصبح والمعنى انك اذا سمعت الصانع يقول
انا مرتحل في هذه الليلة فاعلم انه ما كثر الى الصباح لا يرحل والمراد نسبتة الى الكذب
وانما يقول الصانع ذلك لاجل ان يبادر اليه اصحاب العمل ومثل القين (القديدي)
بالصغير وسي قديدياً لانه لحسته يلبس القديد وهو مسيح قصير والمسيح كالحمل ثوب
غليظ قصير يقال له البلاس وجمعه مسوح كحمول وقيل انما سمي قديدياً من التندد
وهو التقطع والتفرق لان الصانع يتفرقون في البلاد للحاجة فتتمزق ثيابهم وعليه
فالتصغير فيه للتخثير وما كنت كتبتك لبعض الناس

اخبرناك يا معيدي فوجدناك كالقديدي

(والاستاذ) الماهر في كل شيء وهو غير عربي كما قاله الخنجا في شفاء الغليل
قال لانه لم يوجد في كلامهم مادة (س ت ذ) اي انها من المهمل لا من المستعمل * وامان
له صنعة او حرفة خاصة . فمثل (الزراع) وانما قدمته لانه افضل من التاجر قالوا
لانه اشد توكلأ منه لانه يبذر ماله في الارض متوكلاً على الله تعالى . قلت وقد ورد
في الحديث ما معناه ان الشخص اذا زرع زرعاً بنفسه او بغيره وصار ما ينتفع به فما
اكل منه فهو له صدقة وان انتقل عن ملكه وعليه فيكون من الصدقة التجارية وهو ما
يؤكد فضل الزراعة على التجارة وقيل التجارة افضل لان النبي صلى الله عليه وسلم اتجر
ولم يزرع وليس من يبذر ماله في الارض اشد توكلأ من يبعثه في البحر الذي لا يخفى
خطره وفي البر الذي لا يوء من ضرره ويقال له (الخبير) و(الرئيس) و(الرئيس)
(والاكار) وجمعه اكره ككافر وكفرة ويسى ايضاً (الحراث) و(الفلاح) و(البافر) من بقر
الارض اذا شقها كما يقال له اخضر النواجد اي الاضراس لاكله البقول ويسى ايضاً
بالفداد كشداد وفي الحديث ان الجفنا والفسوة في الفدادين وهم من تعلو اصواتهم في
حروثهم ومواشيهم من قولك فد الرجل اذا اشتد صوته قاله في مجمع البحار (والناطور)
حارس الكرم ورجح الرمي اهل طائيه ويجوز اعجامها (والتاجر) من يقلب المال
لفرض الربح وجمعه تجر كصاحب وصحب وتجار بكسر التاء وتخفيف الجيم كصاحب
وصحاب وتجار بضم التاء وتشديد الجيم ككتاب وكتاب (والدهقان) معرب يطلق
على التاجر وعلى رئيس القرية وعلى من كثر ماله وعقاره (والصيرفي) والصيرف .
(والصراف) من يصرف النقود (والناقد) من يعتبر الدراهم والدنانير ليميز رديها
من جيدها وجمعه نقاد ككافر وكفار وفعله من باب قتل كما في المصباح (والسوقي)

لَكَالْتِي بِحَسْبِهَا أَهْلُهَا عِزْرَاءُ بَكَرًا وَهِيَ فِي التَّاسِعِ

قَالَ الثَّعْبَرِيُّ فِي نَوَادِرِهِ وَالرَّجُلُ (النَّقَابُ) كَكِتَابِ الْعَلَامَةِ الْمُنْقَبِ عَنْ دَقَائِقِ
الْعُلُومِ وَالرَّجُلُ (الْأَفْقُ) كَفَرَجٍ وَالْأَفْقُ مِنْ بَلْغِ النِّهَايَةِ فِي الْعِلْمِ وَالنَّصَاحَةِ أَوْ فِي الْكُرَمِ
وَالْفِعْلُ مِنْهُ كَفَرَجَ وَمِثْلُهُ (الْبَارِعُ) وَهُوَ النَّاضِلُ فِي عِلْمٍ أَوْ شَجَاعَةٍ أَوْ كُرَمٍ أَوْ كَالٍ أَوْ جَمَالٍ
وَبَرَعَ الرَّجُلُ يُبْرِعُ يُفْتَحِنُ وَبَرُعٌ يُبْرِعُ كَفَضْمٍ يَضْمُ بَرَاعَةً وَالرَّجُلُ (الْمُبْرَزُ) هُوَ الْبَارِعُ
الْفَائِظُ عَلَى أَقْرَانِهِ مَا خُوِذَ مِنْ بَرَزِ الْجَوَادِ إِذَا سَبَقَ وَالرَّجُلُ (الثَّبِتُ) يَنْتَعِنُ الْعَدْلُ
الضَّابِطُ وَالْجَمْعُ اثْبَاتٌ كَسَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَالثَّبِتُ أَيْضًا مُجْتَمَعٌ كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ (وَالْمُخْتَقُ)
مِنْ يَذْكُرُ الْمَسْأَلَةَ بِدَلِيلِهَا (وَالْمُدَقِّقُ) الْآتِي بِدَقَائِقِ الْعُلُومِ وَغَوَامِضِهَا (وَالْمُصَنِّفُ)
الْمُحِيزُ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ عَنْ بَعْضٍ كَأَنَّهُ يَجْعَلُهَا صُنُوفًا أَيْ أَنْوَاءً أَوْ مِنْ قَوْلِكَ صَنَّفْتَ
الشَّيْءَ إِذَا أَخْرَجْتَ أَوْرَاقَهَا كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ وَالْأَحْسَنُ أَنْ يَكُونَ سَمِيًّا مُصَنِّفًا لِأَصْنَافِهِ
بَعْضُ أَصْنَافِ الْعُلُومِ إِلَى بَعْضٍ (وَالْمُؤَلِّفُ) مَنْ يُوَلِّفُ بَيْنَ الْمَسَائِلِ الْعِلْمِيَّةِ (وَالْمُتَفَنِّنُ)
الْآتِي بِنُتُونِ الْعُلُومِ (وَالْأُمَّةُ) عَالَمٌ دَهْرُهُ الْمُتَفَرِّدُ بِعِلْمِهِ قَالَهُ فِي الْمَصْبَاحِ قُلْتُ وَسَمِيَّةٌ
إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّهُ مِثْلُ الْجَمَاعَةِ الْكَثِيرَةِ فِي فَضْلِهِ وَأَنَّهُ جَمْعٌ مِنَ الْفَضْلِ مَا تَفَرَّقَ فِي كَثِيرٍ مِنْ
غَيْرِهِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى مِثْنًا عَلَى خَلِيلِهِ . أَنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً وَالرَّجُلُ (الرَّحْلَةُ) بِالضَّمِّ
مِنْ تَشَدُّ إِلَيْهِ الرَّحَالُ . وَالرَّجُلُ (الرَّأْوِيَّةُ) الْمَكْتَرَمُ مِنْ رَوَايَةِ الْحَدِيثِ أَوْ الشَّعْرِ وَهُوَ لَتَبْ
حَمَادٌ بِالرَّأْوِيَّةِ فَالْتَأَافِيهِ وَفِي أَمثَالِهِ لِلْمُبَالَغَةِ وَوَجْهٌ كَوْنُهَا لِلْمُبَالَغَةِ أَمَّا لَا تَدْخُلُ فِي أَسْمَاءِ
الرِّجَالِ إِلَّا عَلَى الْجَمْعِ فَقَطْ . كَقَوْلِهِمُ الْمَغَارِبَةُ وَالْمَشَارِقَةُ فَلَمَّا ادْخَلُوهَا عَلَى مُفْرَدِ الْأَسْمَاءِ
كَعَلَامَةِ عَلَمِنَا أَنَّهُمْ قَصَدُوا بِالْأَسْمَاءِ الَّذِي ادْخَلُوهَا عَلَيْهِ أَنَّهُ جَمْعٌ أَدْعَاءٌ وَمُبَالَغَةٌ إِمَّا فِي الْمَدْحِ
كَمَا نَقَدَمُ أَوْ فِي الذَّمِّ كَقَوْلِهِمْ لِمَنْ بِالْغَوَا فِي وَصْفِهِ بِالْكَذِبِ كَذَابَةٌ وَالرَّجُلُ (الرَّؤُوبُ) زَعِيمُ
الْقَوْمِ وَرِئِيسُهُمْ لِأَنَّهُمْ يَزُورُونَهُ (وَالْأَمِيَّةُ) عِنْدَ الْعَرَبِ مَنْ لَا يَحْسُنُ الْكِتَابَةَ قِيلَ نِسْبَةً إِلَى
أُمَّةِ الْعَرَبِ لِأَنَّهُ أَكْثَرُهُمْ كَانَ أُمِّيًّا قَالَهُ فِي الْمَصْبَاحِ . قُلْتُ وَلَا نَسْبَ أَنْ يَكُونَ مَنْسُوبًا
لِلْأُمِّ تَشْبِيهًا لَهُ فِي عَدَمِ مَعْرِفَةِ الشَّيْءِ بِالطِّفْلِ الصَّغِيرِ الْخَارِجِ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ كَمَا قَالَ تَعَالَى
وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا

✽ مُطْلَبٌ فِي أَرْبَابِ الصَّنَائِعِ وَالْحُرُوفِ ✽

وَقَدْ عَنَّا لِي أَنْ أَذْكَرُ طَرَفًا مِنْ أَهْلِ الصَّنَاعَاتِ وَالْحُرُوفِ فَأَعْمُ اسْمُهُ يَشْمَلُ كُلَّ صَانِعٍ
عِنْدَ الْعَرَبِ (الْأَسْكَافُ) فَلَا سَكْفَ عَنْهُمْ يُقَالُ أَكَلْتُ صَانِعًا وَمِثْلُهُ (الْفَيْنُ) يَفْخُ الْفَافُ

والعصب. واوعية المني. والاوردة. فخدم القلب الشرايين. وخدم الدماغ العصب. وخدم
الانبيين اوعية المني. وخدم الكبد الاوردة. والغير الخادمة هي المعدة.
والعين. والعَضَل. وما عدا ذلك من الاعضاء لا رئيسة ولا مَرْوِسة. ويقال لكل
عضو غير مقتل (شوى) بنفخ الشين ومنه قوله تعالى نزاعة للشوى ويقال رماء فاشواه
اذا اصاب غير مقتل والشوى ايضاً من الانسان جلدة رأسه ومن الحيوان قوائمُه
(والجوارح) من الانسان الاعضاء العاملة الكاسبة ومنه قوله تعالى ويعلم ما جرحتم
بالنهار (والجوانح) عظام الصدر (والمعارف) من الاعضاء الوجوه والانوف لان فيها
يعرف خير الانسان من شره وقيل لانه بها يُعرف (والمشاعر) من الانسان الاعضاء
التي يشعر بها اي يعلم علماً حسياً وهي الحواس الخمس. السمع. والبصر. والشم.
والذوق. واللمس. وهي جمع حاسة اسم فاعل من حس الثلاثي لانه لغة وان كانت
قليلة خلافاً لمن انكر لفظ الحاسة وزعم انها غلط وان الصواب ان تكون محسنة لانه
لم يرد الا احس الرباعي (والطابق) نصف البدن وشق الانسان كما في مختصر العين
(والجانب) (والجنب) (والجنب) بالتحريك ناحية الانسان وجمع الجانب جنوب
وجوانب وجنائب لكن الاخيرة نادرة (العطف) بالكسر الجانب ومنه ثاني عطفه
واختلف اهل اللغة في الجانب الانسي والوحشي من الانسان ومن الحيوان. فقال
ابن قتيبة في اديه قال الاصمعي الجانب الوحشي من الحيوان الذي لا يؤتى في الركوب
والحمل الا منه والجانب الانسي الجانب الآخر واما من الانسان فكل عضوين
مثل الساعدين والزندين فما اقبل على الانسان فهو انسي وما ادبر فهو وحشي ومثله
قول ابي عبيد. قال ابو عبيدة الجانب الانسي من الانسان والحيوان الايمن. والجانب
الوحشي الايسر وسأذكر بعض الاعضاء عند ذكرى للزينة البدنية التي تكون تلك
الاعضاء محلاً لها

✽ مطلب في العالم ✽

وقد قدمنا بعض الزينة النفسية وبعض الزينة البدنية وسأذكر زيادة على ذلك
فمنها (الكاتب) فانه عند العرب العالم ومنه قوله تعالى ام عندهم الغيب فهم يكتبون
كما في بعض التفاسير ومثله (الناخ) وشاهده قول الشاعر
ان الذي اخمر قماره سرّاً وقد بين للناخ

ومن الحيوان طائر من انواع الحمام . ومن امثاله فلان من شطائه . لا يعرف قطانه من
 لطائه . اي من حمافته . لا يعرف ردفه من جبهته . ومن ذلك (الارنية) وهي طرف
 انف الانسان وهي الحيوان المعروف . ومن ذلك (الفراشة) وهي من الآدمي
 عظم رأسه الذي يطير عند ضرب الرأس . ومن الحيوان الطائر المعروف الذي يلقي
 نفسه على النار* ويقال للجائع ساحت عصفير بطيه ونمت ضفادع بطيه

ويقال لجميع اعضاء الانسان الجراميز . ومنه قولهم جمع جراميزه ويقال لمن تجمع ليشب
 جمع جراميزه والجسد خاص بالانسان واما قوله تعالى فاخرج لم عجلأ جسدا لانه
 كان كالعقلاء ويقال للجسده (القامة) وقيل القامة اذا كان قائما . والجسد اذا كان
 جالسا . ويقال للقامة (الامة) قاله الهجري في نوادره وانشد قول الاعشى
 وان معاوية الاكرمين حسان الوجوه طوال الأمم

جمع امة وهي القامة . ويقال للقامة (القمة) بالكسر كما في الاساس ويقال لها (النومية)
 كما قاله ابن خالويه في شرح المفصورة وقال فيه يقال لبدن الانسان (شجحه) بالثقل
 والتخفيف وطلاه بالفتح . وآله . وشخصه . واجرازه . وتجايلده . وقامته . كل بمعنى
 واحد . قال الشهاب الخناجي في شفاء الغليل (والطن) بالضم والتشديد قامة الانسان
 وهي عربية محضة كما قاله كراع والطن ايضا حزمة النصب وهي عربية ايضا اه ويقال
 لبدن الانسان (السواد) وقيل سواده ما يرى من بعيد وشجحه ما يرى من قريب وكذا
 كل مامر من اسماء البدن . ويقال للبدن ايضا (العرض) وجمعه اعراض وفي الحديث
 ان اهل الجنة لا يبولون ولا يتغوطون وانما هو عرق من اعراضهم كريح المسك اي من
 ابدانهم ومن اسماء البدن (الرّوق) كما في الفاموس ويقال للابدان الاحلام ولا
 واحد لها والبدن مركب من الاعضاء وهي جمع عضو بالضم ويكسر والضم اشهر
 كما في المصباح ويسمى العضو (بالارب) بالكسر (والجزء) (والشؤ) كما في الفاموس
 (والجراحة) (والجذل) وجمعه جدول (البداء) العضو الكامل . واكبر اعضاء الانسان
 الرأس . واليدان . والرجلان . والبطن . والظهر* وتنقسم اعضاؤه ثلاثة اقسام .
 رئيسة . ومروسة . ولا ولا . والرئيسة تنقسم الى قسمين . مخدومة غير خادمة . ومخدومة
 خادمة . فالرئيسة المخدومة الغير خادمة كالقلب والدماغ والاثنين . والرئيسة
 المخدومة الخادمة عضو واحد وهو الكبد لانه يخدم الدماغ والقلب وتخدمه الاوردة .
 والمروسة تنقسم ايضا الى قسمين خادمة للرئيسة وغير خادمة لها فالخادمة هي الشرايين

وماله علم من الجمال الا بهذا الجمال المقيد الموقوف على العرض . وهو في الشرع موضع قوله اعبد الله كأنك تراه فجاء بكاف التشبيه فمن لم يصل فهمته الى أكثر من الجمال المقيد قيده به فاحبه بكماله ولا حرج عليه لآتيانه بالمشروع على قدر وسعه ولا يكلف الله نفساً الا وسعها اهـ (قلت) والجمال الاول وهو جمال الحكمة هو المشار اليه بقوله تعالى ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت لان الخلق كله محكم فلا تفاوت فيه من هذه المحيثة

وحيث انهمينا الى هنا فلندكر بعض الزينات النفسية والبدنية والخارجية في الرجال والنساء وما يؤد من الصفات في النوعين المذكورين من اعداد تلك الصفات اذ الضد اشد خطوراً بالبال عند ذكر ضده فاقول قبل ذلك اعلم ان الانسان خصه الله بالتكريم . وخلق في احسن تقويم . وجمع فيه من الاعضاء ما تعجز الألسن عن حصر مسيئاتها فضلاً عن ما لها من مشترك الاسماء . وحسبك ما قدمته في حكاية المأمون وانه وجد في اعضاء الانسان ما اوله حرف الكاف ما اسماؤه اربعون وكم من نادرة في اللغة اعظم من نادرة المأمون واسمى . ومن تلك النوادر ان بعض اعضائه توافق اسماءها اسماء بعض الحيوان

فمن ذلك (العلق) فانه اسم لدمه (والحجيرة) فانهما نسمة ومنها قولهم القى علي جروته ومن ذلك (الثعلبية) وهي استهـ (النعامة) فانهما نسمة وعرق في باطن رجله ومن ذلك قولهم شالت نعامتهم اذا ذهبوا او ماتوا ومن ذلك (العبر) وهو جنس الانسان ومن الحيوان ذكر الحمير ومن ذلك (الضبع) باسكان الباء وهو من الانسان عضده ومن الحيوان انثى الضباع في لغة من خفف ومثله (أم خنور) كتثور فانهما من الانسان استهـ ومن الحيوان كنية انثى الضباع ومن ذلك (الشبيعة) وهي من الانسان لسانه ومن الحيوان العقرب ومن ذلك (الصدى) وهو من الانسان رأسه وجسمه وسيأتي شاهد قريباً . ومن الحيوان ذكر البوم . ومن ذلك (الفرخ) فانه رأس الانسان . ومن الحيوان ولد الطائر الصغير . ومن ذلك (الصردان) تثنية صرد كرجل وهما من الانسان عرقان يستبطنان لسانه . ومن الحيوان الصرد طائر يصطاد العصافير ويقال له الصقر . ومنها (الذباب) وهو من الانسان انسان عينه ومن الحيوان معروف . ومن ذلك (الغراب) وهو من الآدمي عظم في خنكه .

(قلتُ) وبوَّدهُ ما حكي ان المأمون استعرض عسكره يوماً فرأى رجلاً قبيح المنظر فاستدعاه واستنطقه فوجده غيباً غير فصيح فقال لاصحابه أَسْطَلُوا هذا من ديوان الجند قالوا ولم ذاك يا امير المؤمنين فقال ان الروح لها نور وجمال فاذا اشرق نورها على ظاهر الشخص كان جمالاً واذا اشرق على باطنه كان ذكاءً وفصاحة وهذا الرجل لم يشرق فيه نور الروح لا في الظاهر ولا في الباطن فهو لاخير فيه . وقيل الحسن حسن الخلق ينفع الخاء والجمال حسن الخلق والخلق والنعل قاله البوريني في شرح ديوان ابن الفارض . وما يرادف الجمال (السنع) بالسين المهملة وتحريك النون كما في القاموس (والسنع) هو الجميل واما بالشين المعجمة فهو النظ من الشناعة وهي الفظاظة . وما يرادف الجمال (التشريق*) واما الملاحه) فقال في الصحاح انها البهجة وحسن المنظر . قلتُ وقد تقدم لك ان البهجة هي الحسن فعليه ان الملاحه هي الحسن وسي الحسن ملاحه استعارة من قولهم طعام مليح اذا كان فيه الملح بقدر ما يصلحه وفي كتاب الدرّ النظيم في اخبار موسى الكليم لقاضي النضاة نجم الدين محمد بن برهان الدين بن ابراهيم بن جماعة انه قال في تفسير البغوي كانت في عيني موسى عليه السلام ملاحه ما رآه احد الا عشقه وهذا معنى قول عكرمة في قوله تعالى والقيت عليك محبة مني اي جعلت فيك حسناً وملاحه فلا يراك احد الا احبك اهـ . قلتُ وهذا يخالف ما قدمناه عن الاصمعي من ان الملاحه في النعم الا ان يحل على غالبها . وقال السهيلي الحسن يتعلق بالمفردات فلا يوصف به الا ما كان مفرداً كقولك هذا خاتم حسن والجمال يتعلق بالمركبات الجمالية فاذا اجتمع من ذلك جمل وصف صاحبها بالجمال اي مثل الانسان اذا كان له جملة اعضاء حسنة فانه حينئذ يوصف بالجمال . قلتُ وقد وُصف الحق تعالى بالجمال وهو منزّه عن التركيب ولكن بالنظر الى جملة محاسن اسمائه وصفاته وافعاله تعالى فانها كلها حسنة ولذا ورد في حديث الجامع الصغير ان الله جميل يحب الجمال رواه مسلم عن ابن مسعود قال المناوي اي له الجمال المطلق من كل وجه فهو تعالى يحب اسماءه وصفاته ويحب ظهورها على الخلق كما انه عليم يحب العلماء كريم يحب الكرماء قوي يحب القوي شكور يحب الشكور صبور يحب الصبور الى غير ذلك فهو يحب من تخلق بشيء من صفاته . وقال الشيخ ابن عربي قدس سره الجمال نعت آلهي . فنيه بقوله جميل على اننا نجده فانقسمنا قسمين فمننا من نظر الى جمال الكل وهو جمال الحكمة فاحد في كل شيء لان كل شيء محكم وهو صنعة حكيم ومنا من لم يبلغ هذه الرتبة

وما يرادف الحسن (الجميلة). والوسامة اثر الحسن * واما الجمال فقال بعضهم هو عين الحسن وقال آخرون انه اثر يظهر في الانسان من اذمائه على التفذي بالجميل وهو الشحم وكان ذلك الاثر هو السمن. قالت امرأة لابنتها في وصيتها يا بنية تجمل وتعني اي كلي لحم الجمل واشربي عنافة اللبن وهي بقية اللبن في الضرع بعد ان يجلب اكثر ما فيه ويقال لها العنفة كما يقال لها داعي اللبن اي انها اذا تركت في الضرع كانت داعية اللبن واذا لم تترك لم يبق في الضرع ما يدعو اللبن اليه ولذا ورد في الحديث دع داعي اللبن وانما اوصلت المرأة ابنتها باكل اللحم وشرب اللبن لتجلب اليها السمن لان همة المرأة تحسين ظاهر ذاتها. وافتخارها بذلك بين اترابها ولدانها. فهي لا تبحث الا عما يكون جالبا لتحسينها وتسمينها. مع اعراضها عن البحث في امور دينها. ومن امثالهن قيل للسمن ابن انت ذاهب فقال لا قوم المعوج وقد كذب في ذلك فان السمن بعوج المستقيم وذلك لان السمن لا ينشأ الا عن عدم اهتمام المرأة بامر آخرته ودينها ولذا قال امامنا الشافعي رضي الله عنه ما افلح سمين قط الا ان يكون محمد بن الحسن وروى ابن عدي عن انس مرفوعا اجعلوا النساء جوعا غير مضر واعروهن عريا غير مضر لانهن اذا سمن واكتسبن فليس شيء احب اليهن من الخروج وليس شيء شر لهن من الخروج وانهن اذا اصابهن طرف من العري او الجوع فليس شيء احب اليهن من البيوت وليس شيء خيرا لهن من البيوت. ونقل في المصباح عن سيبويه ان الجمال رقة الحسن وعليه يكون الجمال حسنا خاصا قال واصلة جمالة بالثناء لانه من قولك حمل الرجل جمالة كصبح صاحبة ونحمل الرجل جملا أي تزين وتحسن اذا اجتلب البهاء والاضاءة اه (قلت) وفي شرح المناوي الكبير على الجامع الصغير ان الجمال بلاتاء مصدر قال في تفسير حديث ليس البر في حسن الثياب والزينة ولكن البر السكينة والوقار هو مصدر وقر وفارا مثل حمل جمالا اه وقيل ان الجمال هو الحسن لكن تختلف اسماؤه باعتبار الاعضاء كما يؤخذ من كلام الاصمعي قال السهيلي في شرح السيرة قال الاصمعي الحسن في العينين والجمال في الانف والملاحة في الفم اه. قلت ولذلك مثل وهو ان العرق الذي يتعلق به القلب يقال له في محله النياط والوتين ومنه قوله تعالى ثم لقطعنا منه الوتين وهو اذا قطع مات صاحبه ويقال له في الظهر الابهر وفي العنق الوريد وفي اليد الاكل وهو عرق واحد اختلفت اسماؤه لاختلاف محلاته وقال سيدي العارف النابلسي في شرح النصوص الجمال الصوري هو اشراف وجه الروح الى جهة الجسم.

✽ مطلب في الحسن والجمال ✽

ومن الزينة البدنية الحسن والجمال والملاحة فالحسن في اللغة هو تناسب الاعضاء ولطافتها . وقال الفيضري في شرح تائبة ابن النارض الحسن شيء يدرك بالذوق ولا بوصف وقال في محل آخر من الشرح الحسن عبارة عن تناسب الاعضاء ولطافتها . وعليه فانه يدرك ويجد وقيل يدرك ولا بوصف (قلت) ووجه الجمع بين هذا القول وبين عبارتي الفيضري ان الحسن ينقسم الى اربعة اقسام وهو الحسن الحادث . (الاول) حسن حسي وهو تناسب الاعضاء . (والثاني) حسن عقلي وهو في المعاني المدركة بالعقل كالعدل والرحمة . (والثالث) حسن روحاني وهو ما كان في الاخلاق خاصة . (والرابع) حسن شرعي وهو في الامور الدينية كزوم الجماعة والاعتقاد الصحيح ويضاده القبح في الاقسام الاربعة واما الحسن القديم الذي يضاف الى الله تعالى فهو رتبة خامسة خارجة عن المنهومات الاربعة وهذا لا يضاده قبح كما يضاد الحسن المتعارف واذا عرفت ذلك زال التعارض في تعريف الحسن القديم وذلك الذي اشار اليه العارف ابن النارض في تائبته بقوله . (وكاسي حمياً من عن الحسن جلّت) اي من عظمت عن وصفها بالحسن المتعارف بسائر انواعه وتنزهت عنه لحدوثه وقدمها فالعارف ينزه ذات الحسن المطلقة عن الحسن المنهية اذا اراد الذات المطلقة وينسب ذلك الحسن اليها اذا لاحظ انه من تجلياتها فيشاهده حينئذٍ مطلقاً عن قيد الصور كما قال سيدي . العارف النابلسي قدس سره

اخذت قلبي عيونٌ	غمزها سكري وراحي
لا عيونٌ من ترابٍ	هي او ماء قراح
بل عيونٌ ناظراتٌ	لي من كل النواحي

وقال ايضاً نور الله ضريحه

نحن قوم نهوى الوجوه الحسنانا	وبها الله زادنا احسانا
وشهدنا الوجود حوضاً وكانت	صور الكل عندنا كيزانا

وقال ايضاً افاض الله على ضريحه مزن الرضوان

ولا بك بالجلود لك افتنانٌ فما تلك الجلود هي الملاح

طويلُ نِجادِ السيفِ ليس بجديرٍ إذا اهتزَّ واسترخت عليه الحمايلُ
فقوله بجدير في الكتب كلها بالبدال والحاء المهملتين والصواب انهما معجمتان اذ
المجذر القصير وقال عنترة في ميمته

بطلٌ كأن ثيابه في سرحه يجذي نعال السبت ليس بتوأم
اي كأن ثيابه من طوله على سرحه اي شجرة عظيمة طويلة وقوله له يجذي نعال السبت
وذلك وصف له بالملوكية لان الملوك كانوا يلبسون النعال وقوله ليس بتوأم اي انه
ولد وحده فلم يك معه في الرحم غيب يضعف قوته وتقصر بسببه قامته . قال الشعبي
لولا انني زوجت في الرحم ما قامت لاحد معي قائمة ومن عبارات العرب التي تريد
بها طول القامة قولهم فلان طويل العاداي طويل القامة وهذا من المجاز الذي علاقته
السببية والمسببية لان طول القامة يلزم منه طول عماد الخيمة والمراد بالعماد ما تعتمد عليه
الخيمة من العواميد وقد قال المتنبي في خيمة سيف الدولة . (وتركز فيها القنائل الذُّبُلُ) .
وقال بعضهم في ضد ذلك

اذا دخلوا بيوتهم اكبوا على الركبات من قصر العماذ
فن اسماء الطويل (الاشقُ) (والامقُ) (والشعشع) (والشعشاع)
(والشعشعان) (والشعشعاني) (والشعلع) (والشعلع) (والسوهُق) (والسهُوق)
(والصبيد) (والفندل) (والسَّلب) (والصقعب) (والشوقب) (والسرحوب)
(والفسيب) (والاسف) (والشوذب) وضده القصير وهو (التنباله) وجمعه التنايل
(والحنبل) ونقدم انه المجذر (والحقيق) (والزُمح) والافدر . كما قاله ابن الانباري في
شرح الفضليات (والكصيص) (والشهدارة) كما في مختصر كتاب العين (والزعنفة)
قائلة ابن الانباري . فان قلت كيف امتن الله بطول القامة مع انه حكى في التوراة
تسع خصال موجودة في تسعة رجال وعدمها الحاجة في الاحول . والكياسة في
الكوسج . والغفلة في الطويل . والظرافة في القصير . وقد حكى عن افلاطون ما
يقارب ذلك . (قلت) انما جعل تعالى طول القامة من الصفات التي يمتن بها جرياً
على عادة العرب من مدحهم بطول القامة ووصف القصير بالظرافة ومراده بالقصير
غير الطويل وهو الربعة وهو ما بين الطويل والقصير كما كان صلى الله عليه وسلم
ومن معجزاته انه كان اذا مشى مع الطويل ساووا ومع القصير فكذلك وبهذا تعرف
ان خير الامور واساطها

البلاد بالعدل في العباد. وقال يوفان لكسرى لا تكن موافقاً للإشرار فتخرب ولا ينك
وتنتقر رعبتك فتصير ملك الخراب وسلطان النفراء. وقال افلاطون بالعدل ثبات
الامور وبالجور زوالها لان المعتدل هو الذي لا يزول. وسأل ملك حكيماً ايها افضل
العدل او الشجاعة فقال اذا استعملت العدل استغنيت عن الشجاعة. (قلتُ) وقد
صدق فقد حكى ان رسولاً من عند كسرى وفد على امير المؤمنين عمر بن الخطاب فسأل
عنه فقالوا له في المسجد فتوجه الى المسجد فوجد عمر قد وضع يده ونام عليها فقال لقد عدلت
فأمنت فمنت وروي عنه انه قال لقد رأيت درة عمر ابي عصاه اهيب من سيف كسرى

✽ مطلب في القوة ✽

واما الزينة البدنية فمنها (القوة) كما تقدم عن الراغب وهي الطاقة وعدم الضعف
ولا يلزم من وجود القوة وجود الشجاعة ولا العكس فكم من قوي جبان وكم من ضعيف
شجاع وقد تقدم ان الشجاعة من الزينة النفسية. ونسب القوة (المرة) بكسر الميم وتشديد
الراء وقد اتى الله بها على جبريل عليه السلام بقوله ذميرة فاستوى. (قلتُ) وانما
انفك كل من القوة والشجاعة عن صاحبه لحكمة عظيمة لانها اذا اجتمعا في شخص كانا
سبباً لعنوة واستكباره الا من عصمه الله تعالى كالانبياء والملائكة عليهم السلام او من
حفظه الله كبعض افراد المؤمنين كشجعان الصحابة رضي الله عنهم اجمعين كما يشير اليه
قوله تعالى واما عاد فاستكبروا في الارض بغير الحق وقالوا من اشد منا قوة او لم يروا
ان الله الذي خلقهم هو اشد منهم قوة ومن رحمته تعالى انه سلط الحمى على الاسد في
غالب اوقاته لانه جبله على الشجاعة ووضع فيه القوة فلولا ان سلط عليه الحمى وشغله
في غالب الاوقات بنفسه لاهلك غالب الخلق من انسان وحيوان وجعل فيه الجبن
لانه اذا رأى الديك الابيض فزع منه ونفر كما ينفر النمل من النار ومن رحمته ان
سلط الجبن على الحية ولولا ذلك لاهلكت غالب الخلق لما وضع فيها من القوة

✽ مطلب في طول القامة ✽

ومن الزينة البدنية الطول في القامة قال تعالى ممتناً بتلك الصفة وزادكم في الخلق
بسطة وزاده بسطة في العلم والجسم وقد مدحت العرب بطول القامة. فمن كناياتهم
قولهم فلان طويل النجاد اي حائل السيف التي يلزم من طولها طول القامة وقد
ذموا بقصر القامة قال ابو خراش

كما قال الشاعر

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله واخو الجهالة في الشقاء منعم
لو كنت اجهل ما علمت لسري جهلي كما قد ساءني ما علم
كالصعو يرتع في الرياض وانما حبس الهزار لانه يتكلم
واما الجاهل فهو دائماً يقول

من راقب الناس مات غمًا وفاز باللذة الجسور

ومن ثم قال اما منا الشافعي رضي الله عنه لو علمت ان شرب الماء يثلم مروئي
لتركته. وقيل المروءة سير المرء بسير اقرانه في زمانه ومكانه. واما (الفتوة) فقال في الصحاح
الفتى هو السني الكريم. قلت والحق ان الفتوة هي كمال المروءة فلا يسمى الرجل فتى الا اذا
جمع ما تفرق في غيره من المحامد فكان امة كما قال تعالى في حق خليله ابراهيم كان
امة ولذلك وصف بالفتوة في قوله تعالى قالوا سمعنا فتى يذكرهم يقال له ابراهيم

مطلب في العدل والاحسان

ومن الزينة لنفسية العدل والاحسان ولذا امر الله تعالى بهما في قوله ان الله يأمر
بالعدل والاحسان والعدل والاحسان كلمتان جامعتان لجميع محاسن الانسان لان
العدل التقص في الامور وان يتنبع من الامور اوساطها ويترك اطرافها وذلك كالكرم
لانه وسط الطريق والتبذير فكلما طرفيه مذموم وقس عليه واما الاحسان فهو
الا نعام على الغير واتقان الفعل واحكامه نقول احسن فلان في قرآته اذا اتقنها
واحكمها هذا تعريف الاحسان لغة واما تعريفه شرعاً فهو كما ورد في حديث جبريل
ان تعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك ودائرته فوق دائرة الاسلام والايمن
وليس بعده الا دائرة النبوة وقال ابو طالب المكي في قوت القلوب فسر بعضهم
قوله تعالى ان الله يأمر بالعدل والاحسان ان العدل استواء السر والعلانية. والاحسان
ان يزيد السر على العلانية في الحسن. والغشاء والمنكر ان تكون العلانية احسن من
السر. وقال الراغب العدل واجب والاحسان مندوب اليه ولهذا بدأ الله بالعدل في
قوله ان الله يأمر بالعدل والاحسان وان كان الاحسان فوق العدل لان العدل
ان تأخذ مالك وتعطي ما عليك والاحسان ان تأخذ دون مالك وتعطي فوق ما
عليك قال بعضهم الدين بالملك والملك بالجد والجند بالمال والمال بعارة البلاد وعمارة

حسن الحضارة مصنوع ومجلب وفي البداوة حسن غير مجلوب
ومن أحب التزين من الرجال بالحلية والأزار والكساء. فقد خرج عن دائرة
الرجال الى دائرة النساء. قال الشاعر

كتب القتل والقتال علينا وعلى الغايات جر الذبول
وقال آخر في مدوحه

لا يعقب الطيب عطفيه ومفرقه ولا يمسح عينيه من الكحل

وقد روى الطبراني بسند كل رجاله ثقة ان ابن عمرو بن العاص رأى ام
معبدة بنت ابي جهل متقلدة قوساً وهي تمشي مشية الرجل فقال سمعت رسول الله صلى
الله عليه وسلم يقول ليس منا من تشبه بالرجال من النساء ولا من تشبه بالنساء من
الرجال قال المناوي ليس من اشيا عنا ولا اتباعنا من يفعل ذلك فتشبه احد النوعين
بالآخر حرام وفي كونه من الكبراء احتمال اه. قلت ويحتمل قوله ليس منا اي معشر المؤمنين
او معشر الأديمين وعليه فيكون التشبه ليس بمؤمن كامل او ليس من البشر بل هو
اما من الجن او البهائم ولعمري لو رجعت النساء لعقول الرجال الكاملين. وزين
بواطنهن بزينة التقى وكمال اليقين. لأظهر الله من بواطنهن على ظواهرهن نوراً
لا تستطيع النظر اليه عيون الحور العين. ولكنهن أقبلن على تزيين الظواهر ولذلك
ابتلاه الله بالمسح قبل بلوغ الأربعين. وذلك لان الجمال من أكبر النعم التي لا استقرار
لها مع المعصية ولا دوام. ولذلك ترى اولاد الكفار يمسح الله صورهم بعد البلوغ والاحلام

﴿ مطلب في المروءة والفتوة ﴾

وبما قدمته علم ان افضل انواع الزينة هي الزينة النفسية وقد تقدم منها
العلم والادب والشجاعة والكرم والحلم ويجمع جميع محاسن الزينة النفسية (المروءة
والفتوة) لان المروءة كما قال الراغب في مفرداته كمال المرء كما ان الرجولية
كمال الرجل وقال في المصباح يقال مرء الانسان فهو مرئ كقرب فهو قريب
اي ذو مروءة وقال النووي قال الرافي اختلفت الاقوال في المروءة ف قيل صاحب المروءة
من يصرف نفسه عن الادناس. ولا يشينها عند الناس اه. قلت وقد سئل عنها عمرو بن
العاص فقال هي ترك اللذة ف قيل له وما اللذة قال ترك المروءة وفي قوله اشارة الى
ان العاقل ذا المروءة لا يلتذ في الدنيا لان عقله يحثه على ترك اللذة فيها حذراً على مروءته

يعجبك ذلك فان زوال الكرامة بزواله ولكن لمعجبك اذا اكرموك لعلم او ادب او دين. وقال ابوسيف من لم يكن فخره بفعله فلا فخر له. وقال افلاطون الخاصة تنضلك بما تحسن والعامه تنضلك بما تملك اهـ قلت وفي المعنى قول الشاعر
ليس الذي تكرمه لغيره
بل مثل الذي تكرمه لنفسه

وقال الآخر

وأحق من نكسته بالذل من درجاته

من فخره بغيره وسفاله من ذاته

واعلم ان الزينة البدنية كالحسن والجمال والخارجية كالخلي والحلل لا تليق الا بالمرأة وذلك لان المرأة لما كانت ناقصة عقل ودين وها من زينة النفس احبت ان تغطي نقصها بذلك وقد ورد في حديث الجامع الصغير ما يشير الى ان هذه الزينة لا تليق الا بالنساء وذلك في قوله صلى الله عليه وسلم لو كان اسامة جارية لكسوته وحليته حتى انقته بتشديد الفاء كما ضبطه الحافظ السيوطي وبه يعلم ان زينة الرجل عقله وعقل المرأة زينتها. (واعلم) ان المرأة لا تحتاج الى الزينة الخارجية الا اذا كانت ناقصة الزينة النفسية والبدنية كما قيل

وَمَا الْحُلِيِّ إِلَّا جَابِرٌ لِنَقِصَةٍ يَتِمُّ مِنْ حَسَنِ إِذَا الْحَسَنُ قَصُرًا

واما اذا كان الجمال موفرًا كمثلك لم يحتاج الى ان يزورها

وقال آخر

وَإِذَا الدُّرُّ زَانَ حَسَنٍ وَجُودٍ كَانَ لِلدُّرِّ حَسَنٌ وَجْهَكَ زِينًا

وتريدن اطيب الطيب طبيبًا ان تسميه ابن مثلك ابنا

وقد حكى ان عائشة بنت سعد بن ابي وقاص كانت اجمل نساء زمانها وان امها وضعت يومًا عليها عقدًا اكل حبة منه مقدار البندقة ثم قالت والذي نفسي بيده ما وضعت عليها الدر الا لتنفخه بحسنها لالاجل ان ازينها به. والحاصل ان المتزينة اما ان تكون مليحة او قبيحة فان كانت مليحة فوضع الزينة عليها كوضع السراج في الشمس والافار. وان كانت قبيحة زاد بالزينة قبحها كما تزيد الحناء قبح انامل الزنج من الجوار. وهل يعود الشباب بالخضاب. او يزين السيف اذا كان ناقصًا في نفسه حلية القرب (وهل يصلح العطار ما افسد الدهر) وابن الحسن الموهوب من الحسن المحبوب

قال ابو الطيب

التي العصا تلتفت كلما صنعوا ولا تخف ما حبال النجوم حيات
 (فائدة) كانت عصا موسى عليه السلام احدى المعجزات التسع المشار اليها بقوله
 ولقد آتينا موسى تسع آيات وقد جمعها البدر ابن جماعة بقوله
 آيات موسى كليم الله يجمعها بيت على اثر هذا البيت مسطور
 عصايد وجراد قمل ودمر ضنادع حجر والبجر والطور
 قالوا وكانت عصاه من العوسج قال بعضهم من عوسج الجنة وكان طولها ثلاثين
 ذراعاً وطول موسى ثلاثين ذراعاً وكان يشب في الهوى ثلاثين ذراعاً قيل لما ضرب
 عوج بن عناق شب في الهوى شبه وضربه فاصاب بالعصا كعب رجله فقطع مع كون
 شبته في الهوى وطوله وطول عصاه تسعين ذراعاً

﴿مطلب في انواع زينة الانسان﴾

واعلم ان الراغب قال الزينة ثلاثة انواع زينة نفسية كالعلم والاعتقاد الحسن
 وبدينية كالقوة وطول القامة وخارجية كالمال والجاه . قلت والزينة هي الحلية قال الحكيم
 الترمذي وهي مأخوذة من الاخلاق لان بها يكون الانسان والعضو في العين والقلب
 احلى من سواه بدونها وقد تقدم لك بعض حلية الانسان النفسية كالعلم وبعض
 حليته البدنية والنفس ان نذكر هنا بعض حلية من زيناته الثلاث التي ان اجتمعت
 في الانسان كان كاملاً ولذلك ورد انه لم يبعث الله تعالى نبياً الا حسن الوجه والصوت
 وضح ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يتوفه الله تعالى الا غنياً ولذلك قيل ان الغني الشاكر
 افضل من الفقير الصابر لكون الغني كان آخر احواله صلى الله عليه وسلم وانت خير
 بان الانبياء لا يزالون في الترتي مدة حياتهم وانهم لا يموتون الا على اكمل الاحوال
 (واعلم) ان اشرف انواع الزينة للانسان الزينة النفسية فاذا وجدت لا يضره فقد
 النوعين الباقيين لان المرء بقلبه ولسانه ولا تنفعه الزينة البدنية ولا الخارجية بدون
 النفسية نعم ان اتفق له الجمع بين الثلاث فهو كامل كما تقدم . وقد حكى ان سالم بن
 عبد الله بن عمر بن الخطاب كان جميلاً فقالت له زوجته يوماً ليس فخر الرجال
 بالجمال وانما فخرها بالكمال فقال لها فان جمع بين الجمال والكمال فله الفخر على النساء
 والرجال . فكانتا التها حجراً وقد روى الدينوري في كتاب المجالسة بسنده المتصل عن
 ابي عائشة انه قال قال ابن المقفع اذا اكرمك الناس لمال او سلطان او جمال فلا

من الحديد (والشافول) عصا مقدار ذراع تكون مع من يمسح الارض يشد اليها جبل
المساحة ويغرزها في الارض (والخصرة) قضيب كان الملك ياخذُه يده بشيريه ويصل
به كلامه. (نادرة) من اغرب ما رأته في تاريخ ابن عساكر في ترجمة محمد والد تمام
الرازي باسناده عن مسلم النخعات قال خرجت من مسجد البصرة واذا شيخ متوكي على
عصا فقلت من هذا فقال انس بن مالك فقلت ما الواصلة والمستوصلة فقال هي ترني
في شبابها ثم نصله بالقيادة اذا كبرت اه. قلت وفي مثل ذلك يقول الشاعر

حككت طفلةً وابطت فتاةً وزنت كهلةً وفادت عجوزاً

وقد ضربت العرب الامثال بالعصا فقالوا العُصِيَّةُ من العصا فيمن يشبه
اباه. وقالوا فلان اتنع من تفريق العصا وابقي واكثر يضرب فيمن يتنفع به من وجوه
كثيرة كما يتنفع بتفريق العصا. ويقال قشرت لفلان العصا اذا اطلعت على ما في
سرك من محبة او عداوة. وقالوا ان العصا قرعت لذي الحلم يضرب لمن تنبهه وقالوا
العبد يُفَرِّغُ بالعصا والحُرُّ تَكْثِيهِ الملامة

ويقال للنضولي هو يدخل بين العصا ولحائها اية قشرها ويقال للغريب اذا
رجع الى وطنه التي العصا كما تقدم قال الشاعر

فالت عصاها واستفرَّ بها النوى كما قرَّ عيناً بالابابِ المسافرُ

وما احسن قول بعضهم

الم تر ان السيفَ يخطُّ قدره اذا قيل هذا السيف خيرٌ من العصا
وفي الحديث ما قرعت عصا على عصا الا احزن لها قوم وفرح آخرون وفيه ايضاً
لا ترفع عصاك عن اهلك وهو كناية عن التأديب. وقال دعبل في كبير مدحه فلم يرَ
عنده طائلاً

انقد هزرتك لا آلوك مجنهداً لو كنت سيفاً ولكني هزرت عصا

وقال آخر

قل لمن يحمل العصا حيث امسى واصبحا

ما حوتها يدُ امرء بعد موسى فافلحا

والخلف ما رأته فيها ما قاله ابن نبيه يبحث الملك موسى الاشرف على فتح دمياط
وكانت قد استولت عليها الفرنج بقوله

دمياط طورٌ ونارُ الحربِ مضرمةٌ وانت موسى وهذا اليوم ميفاتُ

حمل العصا للمبتلي بالشيب عنوان البلى
وصف المسافرة التي العصا كي ينزلا
فعلى القياس سبيل من حمل العصا ان يرحلا

وما الطف قول بعضهم

فأشبهي والعصا تهوي امامي كأن قوامها وتر نفوسي

فمن اسماء العصا (المنسأة) قال تعالى فلما قضينا عليه الموت ما دلهم على موته إلا دابة الارض تأكل منسأته اي ما دلهم على موته إلا الدودة التي تسمى الأرض لان سليمان عليه السلام اتكأ على عصاه وتوفاه الله وهو متكئ عليها فكانت تنظر اليه الجن فتحسبه حياً فتدأب في عملها الذي كلفها مباشرته فلما اراد الله اظهار موته سلط على عصاه الارضة التي تسمىها العامة السوسة فتخرت تلك العصا فخّر سليمان عليه السلام فعرفت الجن عند ذلك موته فتركت العمل ولذلك قال الله تعالى مكذباً لمن يزعم ان الجن تعلم الغيب ان لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا في العذاب المهين. وسميت العصا منسأة لانها آكله النسأ وهو التأخير لانها تنسأ عنك العدو اي تؤخره فهي منعلة بكسر الميم وفيها لغات فتح هزنها وتسكينها وحذفها تخفيفاً كما قاله في المصباح. ومن اسماء العصا (المقدعة) بكسر الميم ايضاً من قدعت الشيء اذا كفتته ودفعته عنك. ومن اسمائها (ريمز) كزبير كما في القاموس ومنها (الوقام) ككتاب ومنها (النكأة) كهزمة ومنها (القرية) كغنية ومنها (الهرواة) ومنها (الدرة) بكسر الدال ونشديد الراء ومنها (الويل) (والميلة) من وبله اذا ضربته ومنها (العكازة) كما في المصباح والجمع عكاكيز. قلت وظاهر انها لم تستعمل بغير تاء وقد استعملت في قول بعضهم

ومن الناس من تمر عليه شعراء كانوا الخاز باز

وبرى انه البصير بهذا وهو في العني ضائع العكاز

ومن اسمائها (النفساسه) والخنقة بالكسر (والهادبة) (والنصيد) والنصيدة كما ذكره في مختصر كتاب العين (والتخنة) كسكينة (واليزارة) العصا العظيمة كما في القاموس (والاييل) كامير ومعنى الاييل بالسريانة الحزين وهو ايضاً رئيس النصارى ويقال لعيسى عليه السلام ايل الاييلين. ومن اسماء العصا (الطبطبية) كانوا نسبت الى وقع صوتها وهو طبط طب* (والالة) بكسر الهمزة ونشديد اللام الحربة لها سنان وهي ايضاً العنزة. بالتحريك. والخنج. عصا معوجة الرأس. والارزبه. والمرزبة ما يشبه العصية

نبال كسهم وسهام فقد علمت ان قصب النبل للقبوس العربية يسمى قدحاً وقلماً وإمّا للقبوس الفارسية فيسمى قصب سهامها خنوراً . واعلم ان كامل السلاح عند العرب يقال له شاكي السلاح ومودي ومدجج ومفتع وهو ايضاً الكمي اي المستتر بسلاحه وجمعه كماء ويقال له المتكمي * والحاسر من لاسلاح له وكذا المعازيل من لاسلاح لهم والاعزل من لا رمح له والاميل قبل هو الاعزل وقيل من لا ترس له ويقال لمن لا ترس له اكشف (فائدة) . قال بعض المفسرين في قوله تعالى وانزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس اما بأسه الشديد فلأن آلة الحرب من سيف ورمح ودرقة وحرية ونبل ودرع لا تكون الا منه وامانفعه فان غالب آلات الصناعات منه وان كل انسان يحتاج اليه فالآلات كالسكين والموسى والمنقص والمبضع والخرز والبيكار والمطرقة والسندان والكلاّب والملقط والمسلّة والابرة والفاس والمعول والمسحاة والمخجل والسكة والمنشار والقندوم والمسمار ونحو ذلك من الآلات العظيمة والدقيقة التي لا تحصى فلا تجد انساناً الا وهو يحتاج لآلة من تلك الآلات ومن منافع ما ذكره صاحب كتاب الارشاد في الطب ان الشراب الذي يطفأ فيه الحديد يقطع الاسهال وينفع من سلس البول ويزيد في الباه وينفع استرخاء السفن والماء الذي يطفأ فيه ينفع اورام الطحال واسترخاء المعدة وضعف الكبد واحتمال صدها يقطع النزف ويخفف البواسير وخشنة ينفع نزف البواسير ويشد السفن وذكر داود في التذكرة انه حار في الثانية يابس في الثالثة اذا طفي في ماء او خمر اوهما معاً قطع الخنقان وضعف المعدة والاستسقاء والطحال والكبد والاسهال وهيج الباه وان طفي في خل وعمل سكتيجينا قوى الاحشاء والهضم وادر البول وفتح السدد

✽ مطلب في العصا واسمائها ✽

واعلم انهم عدوا العصا من آلات الحرب ولا يخفى ان حملها للشيوخ سنة قلت وحكمة ذلك ان حمل العصا لا يكون الا لمسافر ولذا تقول العرب لمن نوى على الاقامة في محل التي فيه عصاه وانت خير بان ابن آدم مسافر الى الآخرة من حين خروجه من بطن امه ولكنه قبل الشيفوخة غارق في بحار غفلته وشبابه فاذا بلغ الشيفوخة تنبه بعض التنبه فامسك الشارع بمسك العصا لئلا يكره دائماً انه في سفر وان سفره قريب الانقضاء والى ذلك يشير البخاري بقوله

النوس (الحنية) والجمع الحنايا (والماسخية) نسبة الى ماسخة حي من الأزد قاله في
مختصر كتاب العين. ومن اسمائها (المسيحة) كما في القاموس (والعجوز* ويقال لما توضع
فيه النبال (الكثانة) (والجعبة) (والجنير) (والقرن) (والوفضة). والنوس الكبداء
غليظة الكبد وهو مقبضها (والكاتم) من القسي التي لا ترن عند الرمي. وقاب النوس
ما بين المقبض والسبيّة فلكل قوس قبان ولذا قال المفسرون ان في قوله تعالى فكان
قاب قوسين قلبا والاصل فكان قاي قوس (والسبيّة) مخففة ما عطف من طرفها. وعجسها
ومعجسها مقبض الرامي وقد تقدم انه يسمى كبدها (والكظرة) الفرض الذي فيه الوتر
(والنوق) من السهم موضع الوتر (والرُعْظ) مدخل النصل في السهم (والرِصاف)
العقب الذي فوق الرعظ. وريش السهم يقال له (الفذذ) واحدها فذة. ولا فذ السهم
الذي لا ريش عليه. والمريش ذو الريش ويقال له المغرو ايضا كما ذكره الميداني
وما انشأت سابقا قولي

نوسل الى بعض الانام ببعضهم تنل منهم الرجوى باول خاطر
الم ترّان السهم ما صاد طائرا لراشقه الا بريشة طائر

والنكس من السهام ما انكسر فوقه فجعل اسنله اعلاه وقد تقدم ان النوق موضع
الوتر ويقال للشيء الذي ينصب ليرمي بالسهم (الهدف) (والغرض) (والقِرطاس)
والسهم التي تصيب يقال لها النواقر والتي تخطئ يقال لها الخواطي ويقال رمى الرامي
فاحصى رميته اذا احاب مقتلها. وانى رميته واشواها اذا اخطأ مقتلها واحاب غيره وقبل
معنى انى رميته انه رماها فغابت عنه وماتت وفي الحديث كُلُّ ما اصيبت ودع ما
انميت. ويقال احاب فلاناسهم غرب وهو من لا يعلم من رماة وفي المثل. رمية من
غير رام اي من غير رام معروف بالاصابة والا فيستحيل ان توجد رمية من غير رام
وفي المثل ايضا. قد انصف القارة من رامها. والقارة قبيلة من اليمن ارمى خلق الله بالنبل
ومثلم في ذلك بنو ثعل كصرد والسهم المدمى هو الذي رمى به مرارا ولا هزع آخر
سهم يبقى في الجعبة وفي المثل ما في كنانته اهزع بضرب لمن لم يبق من ماله شيء. ويقال
للسهم قبل ان يركب فيه النصل الذدح بالكسر والقلم ومنه قوله تعالى يلتون اقلامهم
اي الذدح التي يتقارعون بها وسميت اقلاما لانها تبرى كلاقلام فاول ما يقطع يسمى
قلمًا من القلم وهو النضع فاذا بُري ونُحت سمي برّيا فاذا قوم سمي قدحا فاذا ريش وركب
فيه نصله سمي سهما ونبالا والنبل جمع لا واحد له من لفظه وانما واحده سهم وجمع النبل

تراه في الأمن في درع مضاعفة لا يأمن الدهران يأتي على عجل

وقال ابو نعام

تخذوا الحديد من الحديد معاقلا سكانها الارواح والابدان

وقال مرداس الحارثي مدح قومه

فالشيوخ منهم دارع والمجنون تخفى في ارماحهم رايات دم

وقد ضمنت الشطر الاخير من بيته في مدح سيدي واستاذي . ووسيلتي الى الله
وملاذي . البدر الذي نلثم بالشفق . والنور الذي لو رآه الصبح لانتفى . وارث السر
النبوي . ابو الفتيان شهاب الدين سيدي احمد البدوي . متعنا الله بأسراره . وافاض
علينا من شعاع انواره . وذلك لان لون رايته احمر فقلت

اتباع قطب الاولياء ذي الهمم	البدوي الشهم احمد الشيم
هم سادة العرب جميعا والعجم	وهم ملوك والورى لهم خدم
تراهم مثل البدور في الظلم	او مثل نور قد بدا على علم
فامهم لكل خطب قد ألم	فانهم هم الاسود في الاجم
في الحل قد امسى حماهم كالحرم	لا يأمن العذاب من لهم ظلم
اما تراهم من بعيد وامم	تخفى في ارماحهم رايات دم

وفي ذلك قلت ايضا

عليك بصحب السيد السند الذي	له شفق الا فاق كان ملثما
فهم خير صحب بعد صحب نبينا	تراهم نجوما حيثما الخطب اظلم
اذا امهم يوم الكربة صارخ	يلوذ اغاثته وان كان مجرما
وقالوا له لا تخش بأسا فاننا	لنا راية حمراء مخضوبة دما

مطلب في القوس واسائه

ومن آلات الحرب القوس وقد وردت جملة احاديث في المحض على تعليم الرمي
وصحان اول من رمى . وارق دما . في سبيل الله سعد بن ابي وقاص احد العشرة المبشرين
بالجنة رضي الله عنهم وهو الذي شهد المشاهد كلها . وهو الذي رمى يوم أحد بالف
سهم وجمع له صلى الله عليه وسلم في التندية بين ابي ومامه فقال ارم . فذاك ابي وامي . وهو
الذي فتح مدائن كسرى وبنى الكوفة وكان رضي الله عنه مجاب الدعوة . ومن اسماء

يهودي فأبي الدروع كانت إبي اليهود كان مرتبها لها وما القدر الذي رهننت به وما
اجل الرهن . (فالجواب) ان ابن قيم الجوزية ذكر في كتابه الهدى ان الدرع كانت
ذات الفضول والمرتب لها هو ابو الشعم اليهودي والقدر الذي رهننت به قبل كان ثلاثين
صاعاً وقيل غير ذلك والاجل كان سنة . (فان قيل) قد ورد انه صلى الله عليه وسلم
كان يلبس الدرع اذا باشر الحرب وانه كان يظاهر بين درعين اي يلبس درعاً فوق
اخرى وورد ان علياً رضي الله عنه نزل يوماً الى الحرب حاسراً اي لا سلاح معه ولا
عليه فليل له اتلفى عدوك حاسراً بلا درع فقال أحرزاً امرأه اجله وفي معناه قول بعضهم
نعم الحارس الاجل فكيف ذلك . (فالجواب) ان كلاً من فعله صلى الله عليه وسلم
وفعل ابن عمه علي رضي الله عنه مقام من مقامات الكمال لكن مقام نبينا صلى الله عليه
وسلم هو المقام الاكمل بيان ذلك ان من عرف الله تعالى تارة يدخل مقاماً يغيب فيه
عن الاسباب فلا يرى في ذلك المقام الا مسببها كما قالوا لابي بكر رضي الله عنه في
مرض موته اندعوك الطبيب فقال الطبيب امرضني وهذا مقام كامل غير ان العارف
له مقام اكمل من هذا وهو ان يرى الاسباب ومسببها فلا يحجب احدهما عن الآخر وهو
المشار اليه بقول الصديق رضي الله عنه ما رأيت شيئاً الا ورأيت الله معه وكان صلى
الله عليه وسلم في هذا المقام فكان يتقلد السيف ويلبس الدرع ويظاهر بين درعين وهو
سيد المتوكلين وكان يغلب عليه هذا المقام لاجل الرسالة والتبليغ وتعليم امته صلى الله
عليه وسلم ان النظر الى الاسباب مع عدم الاحتجاب عن مسببها لا ينافي التوكل بل هو
عين التوكل لان الله تعالى لم يخلق الاسباب عبثاً فمن اهملها فقد ضيع الحكمة التي
خلقت لها فالعارفون يستعملونها ادباً مع الله وامثالاً له مع اعتقادهم عدم تأثيرها
بنفسها وانما هي امور عادية يخلق الله الاشياء عندها لا بها يدل على ذلك ان نبينا صلى
الله عليه وسلم كان آمناً على نفسه من وصول كيد العدو اليه في الحرب وغيرها وذلك
لان الله انزل عليه قوله تعالى والله يعصمك من الناس وكان بعد ذلك لا يشهد الحرب
الا بالسلاح فعلم ان لبسه للسلاح انما هو لامثال امر الله تعالى وتعليم امته . وقد مدحت
العرب بلبس الدرع ومدحت بتركها مدحت بلبسها لانه احزم وهو دل على الحذر
ومستط للوم من يلوم لابسها اذا أصيب ومدحت بتركها لانه دل على قوة الجأش
وثبات القلب حتى كأن تارك لبسها في درع من شجاعته اغتنه عن درع الحديد فما قيل
في لبسها من المدح قول مسلم بن الوليد المعروف بصريع الغواني يمدح يزيد بن يزيد

وهو بالنخ اسم للناقعة أيضاً. ومن اسمائها (النصل) كالنخل (وآكلة) اللحم كما في الأساس

✽ مطلب في الرمح واسمائه ✽

ومن أجل آلات الحرب عند العرب. الرمح. ومن اسمائه (اللّهزم) (والذابل) (والمُنْقَف) (والمُدْعس) كمنبر لآلة الدعس وهو الطعن (والأسمر) (والعاسل) (والعسّال) (والصعدة) (والفناة) (والأسل) (والمران) (والحرص بالضم وجمعة خرسان والمطرد) كمنبر كما في الأساس وهو الرمح القصير (والخطي) نسبة إلى خطوه في بلدة (والزاعبي) (واليزني) (والسمهري) (والرُذيني) فالسمهري نسبة إلى سمهر وهو رجل كان يعمل الرماح وكانت له امرأة تسمى رُدِينَة كانت تبيع ما يعمل من الرماح فنسبت الرماح إليها (والخطار) الرمح ذو الاهتزاز (والخطل) الرمح الطويل قاله في المختصر (والمارن) الرمح اللين قاله الخشني في شرح السيرة (والنيزك) الحربة (والوشيع) الرماح وأصل الوشيع عروق النصب ✽ والسنان حديد الرمح. والزُج بالضم كعبة. والعالية من الرمح على ذراعين من السنان. والسافلة ما ولي الرمح منه والجبة ما دخل فيه الرمح من السنان. والتغلب ما دخل من الرمح في الجبة

✽ مطلب في الدرع واسمائه ✽

ومن آلات الحرب الدرع. ومن اسمائها (اللبوس) (والجوشن بالنخ) (والسنور بتشديد الواو) (والنثلة) سميت بذلك لأنها تنزل على الشجاع أي نصب فوقه كما يصب الماء. ومن اسمائها (العجوز) (والنثرة) (والزغنة) (والجمع زغف كشمرة وتمر والماذية) نسبة إلى الماذي وهو العسل نسبت إليه للينها (والجئة) بالضم واللامه (والدلاص) (والمفاضة) (والخطبية) (والعادية) نسبة لعاد (والبصيرة) (والجدلاء) الدرع المحكمه التسع قاله الخشني. ومن اسمائها (الجوب) كالنوب وقيد في القاموس بدرع المرأة قال شارحه المناوي ولم أر من قيده به غيره ومن اسمائها (الخدباء) كما في مجمع البحار ومنها (البدن) وهي الدرع القصيرة. والدوابر حلق الدرع يقال درع مفايلة مدبرة ذكره الميداني. والحراي مسامير الدرع. والفتير رؤس تلك المسامير. والبيضة) (والخوذة) (والبحيضة) (والنزك) (والمغفر) (والجن) (والترس) (والجئة) (والدرقة) (والجئة) ما يستبرو رأس الشجاع في الحرب. (فائدة) ذكر الشمني على الشفاء أن النبي صلى الله عليه وسلم كانت له سبع دروع وهي ذات النضول وذات الوشاح وذات الحواشي. وقصة. والبتياء. والخرق. والسغدية. وكانت السغدية درع داود عليه السلام التي لسهل لقتال جالوت. (فان قيل) أنه صلى الله عليه وسلم توفي ودرعه مرهونة عند

ولا تثق ان اغمدت سيفها في الجفن يوماً فهي غداً
والسيف (الافل) ما كان فيه فلول في حدة وهي كسور في حدة وقد يكون الافل
صفة مدح وصفة ذم فالمدح من حيث ان الفلول لا توجد الا في سيف ضرب به كثيراً
ومن المدح المؤكدهما يشبه الذم فيه قول الشاعر
ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بين فلول من قراع الكتائب
وقال حاتم الطائي

اني لا بذل طارفي وتلاذي الا الافل وشكبي والجرولا
والطارف والتلاذ المال الحديث والقدم والافل سيفه والشكة آلة السلاح
والجرولا جواده والمعنى اني لا بذل جميع ما ملكته يدي الا هؤلاء الثلاثة. واما صفة
الذم فمن حيث كون الفلول فيه خللاً والسيف (الكهام) هو الذي لا يقطع ومثله (الشفاش)
بالفتح كما قاله الميداني (والنضيم) السيف المتكسر الحد. والطبة بالضم طرف السيف
وجمعها طلبة وكذا ذبابة* واما شفرته. وغراره. ومكشحه. وقاريتة. بالتخفيف
وزرته وشباته وشده* فهي حدة والعيروسطة* والرياس بالكسر مقبضة* والجفن* والجنير
والغمد. والخلة. بالكسر والجلبان. بضم الجيم واللام وتشديد الباء الموحدة قرابة. والرونق
ماء* وصفائه* والدخن ما يتراءى في منته من السواد لشدة صفائه* ويقال لجوهره الذي
يلوح فيه كصورة الذر. ذري نسبة الى الذر كما يقال له الفريد والاثري. بفتح الهمزة
وسكون المثناة وقد تكسر الهمزة كما في القاموس. والنقب بالضم صده. ويقال لما فيه
الصدا اجر. ونقول سروت. السيف ومنشقة. واخترطة. ونضيتة. وانتضيتة. وشهرته
اذا سللته. وشيمته. اذا سللته واغمدته ضد. وقد ضربت العرب الامثال بالسيف فمنها قولهم
سبق السيف العذل. ومنها السيف يفعل ما لا يفعله القلم. ومنها السيف اصدق انباء
من الكتب. ومنها السيف بحد. والمرء بكه. ومنها لا يجتمع سيفان في غمد. ومنها
سيف السنيه لسانه. ومنها لا تأمن الاحمق ويده السيف. ومنها السيف صاحبك
وربما خانتك. ومنها وكم تقلد سيفاً من يد دُبحا. ومنها (ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذودي)
اي لساني فهذه عشرة امثلة في السيف

وقد تقدم ان المثل السيف التصير وانه دونة المغول ودون المغول السكين. ومن اسمائها
المديقة والشفرة. والخيفة. كما في القاموس والفالية من الفلي وهو القطع ومنه سميت الفلاة لانها
تفلى اي تقطع بالسيف ذكره في جميع البحار. ومن اسمائها الخنجر بالفتح والكسر كما ذكره الخشن

وسياقي بقية هذا الشعر ان شاء الله تعالى . ومن اسمائه (السَّلَاج) و (الصَّارم)
و (العُضْب) و (المَهْو) و (المَهْذَام) و (الفاضب) و (هَذَاذ) و (الصَّقِيل) و (المَصْم)
و (الايض) و (المتن) قال الميداني انه السيف الرديئ ومعناه مما ينبوعه السبع ولا
يظئن اليه القلب والله اعلم بصحته اهـ . قلت ولم ار من قيده بالرداءة غيره وان نظرت
الى قوله متن وجدته صفة المدح للسيف وذلك ان لم ينتن الا لكثرة مباشرته للحروب
والضرب به في الفرسان والشجعان حتى صارت دماؤه عليه متراكمة وانتنت وذلك
كما وصفوا السهم الممدوح عندهم بالدمى وهو الذي رمى به مراراً واصاب فتناً مل
ذلك . ومن اسماء السيف (الغدير) و (الثخير) واصل الثخير الصاحب فسموه صاحباً
كما سموه خيلاً كما تقدم . ومن اسمائه (العقيقة) سمي بذلك تشبيهاً له بالعقيقة وهو
البرق ولذا سمي (بالابرقي) واما تسمية الاناء بالابرقي فليس بعربي وانما هو معرب
آب ري وقد استعمل في شعر قديم

ودعوا بالصبح يوماً فجاءت قينته في يمينها ابريق

قال الخناجي في شفاء الغليل . قال واسم ابريق بمعنى الاناء في اللغة القديمة
التأمورة . ومن اسماء السيف (البارقة) و (المشرقي) و (السريحي)
و (التماسي) و (الهندي) و (الوشاحة) بالكسر كما في القاموس . ومن اسمائه (المِخْصَل)
بالحاء المعجمة والصاد المهملة و (القشيب) وهو المجلو والصدي ضد . ومن اسمائه
(ذو الكريمة) و (ذو الفقار) وهو الذي في منته فقر كفقر الظهر ومنها (ذو النون)
وهو ما نقش عليه صورة النون وهو الحوت . ومن اسمائه (النون) ومنها (ذو الحيات)
وهو ما نقش عليه مثال الحيات . ومن اسمائه (ذو الربق) و (ذو الربقة) تشبيهاً له
بالثعبان القاتل ربقه ولذا سمي ابو حية سيفه لعاب المنية وقيل سمي به لكثرة مائه
وروقه . ومن اسماء السيف (اللج) تشبيهاً لمائه بلج البحر . ومن اسمائه (الشطبة) كما
ذكره السهيلي في شرح السيرة عند قول ام رافع في ولد لها مضجعه كمثل الشطبة .
ومن اسمائه (الأقرع) و (الوقام) ككتاب و (السطام) و (الصنيع) وهو السيف الصقيل
المجرب كما في القاموس و (التَّشِيل) السيف الرقيق الخفيف و (الخنفق) السيف العريض
و (المشمل) السيف الصغير ودونة (المغول) و (الغدّارة) سيف طويل ذو حدين وانظرة
صحيح لكن لم تستعمله العرب وانما هو مواد كما قاله الخناجي في شفاء الغليل وما العطف التواحي فيه
لاننا من الالحاظ ان خادعت فكتم سبت في الحرب نظاره

الوغي الاصوات التي تسمع في الحرب . ومن اسمائها الغارة (والمحمدة) . والحرب مؤنثة
قال تعالى حتى تضع الحرب اوزارها وكذا السلم التي هي ضد الحرب قال تعالى وان
جنحوا للسلم فاجنح لها * ويسمى محل المعركة (المازق) (واما قيط) * ومن اسماء ما يسطع
في الحرب من الغبار (الهبوة) و (العنبر) كمنبر و (الرمح) و (القسطل) و (العجاج)
و (النفع) و (الحسبان) بالضم و (العكوب) و (القنام) قال الجوهري وربما سمي الغبار
(عُنَانًا) تشبيهاً بالعنان وهو الدخان في تراكبه وارتفاعه . ومن اسماء (المنيين) وهو
الغبار الضعيف * ومن اسماء الجيش (الفيلق) (والمجمل) قالة في جميع البحار ومن
اسماء (العسكر) وهو معرب لشكر واصلة بمجتمع الجيش ويسمى به الجيش نفسه قالة
الحفاجي في شفاء الغليل . ومن اسماء (الغار) . ومن اسماء (القبر وان) قيل عربي
وقيل معرب واصلة كاروان . ومن اسماء (الطلميس) كسفرجل . والطلميس كقنديل
والطلميس بالكسر وتقدم الهاء قال في مختصر كتاب العين وهو العسكر العظيم . ومن
اسماء (الخميس) لانه يشتمل على خمسة اشياء القلب والجناحين والمقدمة والساقة ومن
اسماء (الرحف) لانه لكثرتيه اذا مشى فكأنما هو يزحف . ومنها (البعث) بالتخفيف
والفخر بك (والدَّهَب) بالدال المهلة العسكر المنهزم كما في القاموس وكذا (النل)
مأخوذ من فلول السيف وهو كسر وتسمى جماعة الفرسان من العسكر (الكتيبة)
و (السرية) و (المنقب) و (الرعلة) و (الرعيل) و (المنسر) ويقال لما تسري في
الليل من المفاتلة السرية سميت بذلك لانها تسري والسري لا يكون الا ليلاً

﴿ مطلب في السيف واسماءه ﴾

واما آلات الحرب ويقال لها (اوزار) الحرب (وشكة) الحرب فمن اعظمها واشرفها عند
العرب (السيف) ولذلك كانت له اسماء تنوف على الالف كما ذكر صاحب القاموس وكثرة
الاسماء تدل على شرف المسمى غالباً . فمن اسماء (الخليل) و (النضيب) و (الفرضاب)
و (الجراز) كغراب (والذكر والمذكر) وما العلف ماقالة بعض الفضلاء في ذلك حيث قال

ولا عيب فيهم غير ان اكدتهم تغرق امال العفاة بجورها

وان سيوف الهند في كل معرك بآيمانهم حاضت دماء ذكورها

وقال آخر

لحماظك اسياف ذكر فيها لها اذا نظرت مثل الارامل تغزل

﴿مطلب في الجبن﴾

و ضد الشجاع الجبان والجبان مأخوذ من الجبن وهو التأخر عما ينبغي له التقدم حرصاً على الحياة وقد استعاذ النبي صلى الله عليه وسلم منه ومن الجبل فمن ادعيتو وأعوذ بك من الجبن والجبل فمن أسماء الجبان (النكس) والفشل كفرح ويقال ان كثرة الصباح في الحرب من الفشل قال الشاعر

وكثرة الصوت والإيعاد من فشلٍ وشرَّ صاحب حربٍ كل نفاخٍ

وقال آخر

وكان تكلم الأبطال رمزاً وغممة لهم مثل الهدبر

والرمز الأيماء بالشفيعين من غير ان يبين القول فيه (الوكل) كفرح ايضاً و (الكفل) و (الكيؤل) والجماخر كما قاله الهجري في نوادره قال وجمعة جماخرة و (البراعة) تشبيهاً له بالبراعة وهي اما الذبابة لضعفها واما القصبه لفراغ جوفها وقد وصف الله الكفار بقوله وأفئدتهم هواء اي فارغة من الإيمان واليقين لان الهواء هو الفراغ ما بين السماء والارض ومن اسمائه (الهدان والهدان) من قولك هدنة وهيدنة اذا زجه فكأن الجبان زجر عن حضور الحرب قاله الميداني (والزمل) بتشديد الميم و (الزميل) كعقيق و (الرعيد) و (الاميل) وهو الذي لا يثبت في ظهور الخيل (والبرقي) ومن أسماء الجبان النخب كفرح وريح وهف وهمة والمنتخب والنخب والمنخوب والينخوب ومنها (الردبة) كفرشة ومنها الكعكع والكعكع والكعكع .

﴿مطلب في ذكر الحرب وما يتعلق بها﴾

ومما يناسب الشجاع والجبان الحرب والآتها فمن أسماء الحرب (الوقس)

قال الشاعر

الوقسُ تُعدي فتوقَّ الوقسا من يدنُ للوقس بلاقي نعسا

ذكره الميداني . ومن اسمائها (الكيد) يقال توجه فلان وعاد ولم يلق كيداً اي حرباً وسميت كيداً لما فيها من الخداع والاحتيال . ومن اسمائها (البرخ) . ومن اسمائها (صام) كحزام يقال للحرب حمي صام وسميت صام لانها تقم فيها الاذان من الجلبة ووقع السلاح . ومن اسمائها (فياح) كحزام ايضاً وهي من قولك فاحت الدار اذا اتسعت قاله الميداني . ومن اسمائها (الهيءاء) (والوغى) بالغين معجمة ومهمل وقيل

ومن ذلك قول صاحب البراءة . (فافترق بين البهم والبهم) . وقبل سمي الشجاع
بهمة باسم الصخرة المصمتة المبهمة قاله في الأساس . قلت وهو راجع للمعنى الاول لان
الصخرة اذا كانت مصمتة لا يدري من يريد قطعها من اين يقطعها . ومن اسمائه
(الحلبس) بنفع اوله وكسره كما نقله ابن منقذ في كتابه لباب الاداب عن الهنائي
ومن اسمائه (الأيس) وجمعه ليس كايض ويض . ومنها (الغشمشم) وهو
الذي يركب رأسه فلا يردُّه شيء عما يريد . ومنها (الأهم) والاهيم يتقدم الياء على
الهاء وتاخيرها عنه فالاول من لا يتحاشى شيئاً والثاني الجبل الطويل الذي لا نبات
فيه . ومن اسمائه (الصصة) وهو المصمم على لقاء الابطال والصمة ايضاً ضرب من
الافاعي . ومنها (الذمير) وهو الشجاع المنكر . ومنها (النهيك) وهو الشجاع الجري
ومنها (المرير) وهو الشجاع الشديد القلب الرابط الجأش مأخوذ من المرة بكسر
الميم وهي القوة قال تعالى في وصف جبريل عليه السلام ذو مرة فاستوى . ومنها
(الغلث) وهو الشديد القتال اللزوم لمن بارزه . ومنها (المغامر) وهو الذي يرمي
نفسه في غمرات الحرب . ومنها (المغوار) وهو كثير الغارات في الحرب . ومن اسمائه
(الروق) بالنفع كما في الفاموس قال وهو الشجاع الذي لا يطاق . والروق مشترك بين
عشرين معنى ذكرها في الفاموس منها القرن . واول الشباب . والعمر . والرواق . والستر
ومقدم البيت . والنسقاط . والصافي من الماء وغيره . والجماعة . والحب الخالص . ومن
اسماء الشجاع (الحنذيذ) (والهيزم) و (الثبيت) قاله ابن فارس في كتاب الا اتباع
والمزاوجة قال ومنه قولهم لم يبق فيها ثبيت ولا هبيت . ومن اسمائه (الريدان) كما
قاله الميداني . ومن اسمائه (الذمير) وهو حامي الذمار والذمار الغضب فتولم حامي
الذمار على هذا من الحمى لا من الحماية يعني الذي تنور حرارته عند الغضب وقيل
معنى الذمار ما ينبغي حمايته فعلى هذا معنى قولهم حامي الذمار من الحماية . ومثله حامي
الحقيقة وهي ما تحق حمايته . وحامي الحوزة والحوزة الناحية . ومثله سيداد الثغر بكسر السين
المهملة وهو الذي يقوم بحمايته شبه بما يسديه في الفارورة ومنه قول الشاعر
اضاعوني وايّ فتيّ اضاعوا ليوم كرهية وسيداد ثغري
واما السداد بالنفع فهو الصواب نقول وافق رأيه السداد وسدد الله رأيه والرجل
(الجلد) والجلد القوي الشديد و (البهيم) الجسم الجري قاله في مختصر العين (والمشيّع)
بتشديد الياء المثناة التمنية القوي القلب قاله الميداني .

وقيل من شجع الابل وهو سرعة نقل قوائها كما نقله عن صاحب المنصد . قال تقول
العرب بعير شجع وناقه شجعة ويقال رجل شجاع من قوم شجعة ويقال شجاع وشجيع
والاشجع بين الشجاعة وهو الذي كان به جنونا . ومن اسمائه (الباسر) و(الباسل)
وهو العابس في غضب ومنها (المستبسل) وهو الذي وطن نفسه على الموت واستسلم للقتل
وبما قلناه تعلم سعة اطلاع العارف بالله سيدي عمر بن الفارض حيث قال في يائته
عجبا في الحرب ادعى باسلا ولها مستبسلا في الحب كي

اي كيا لانه صفة لمستبسلا والوقف على المنصوب بالسكون لغة ومعنى الكي الجبان
والمعنى التعجب من حالي كثيرا لاني في الحرب التي هي محل الخوف اسمي الاسد الشجاع
لكثرة ما يظهر مني من اوصاف الشجاعة وفي الحب ادعى مستسلما للقتل بيد هذه الغادة
جبانا ضعيفا وذلك مما يقتضي كمال التعجب وذلك كقول الآخر

نحن قوم تذبينا الاعين النجى بل على اننا نذيب الحديد
وترانا لدى الكربة احرا راوي السلم للغواني عبيدا

ومن اعجب ما رأيت يكتبون ان ناظم هذين البيتين كان من الملوك وانه توجه مرة
الى فتح بلد بعساكر لا تسمى وانفق في ذلك خزانه ملكه ولم يزل محاصرا لتلك البلد
حتى اشرف عسكره على اخذها فبينما هم كذلك واذا بجارية قد خرجت من البلدة
وقصدت خيمة الملك فلما صارت بين يديه كشفت عن وجهها فاذا هي اجمل خلق الله
وخاطبته بالتحية فاذا هي ابلى خلق الله ثم قالت له ايها الملك من ذا الذي يقول
نحن قوم تذبينا الاعين النجى (البيتين) فقال الملك انا قلتهما فقالت ان كنت عبد الغواني
فقد امرتك ان تذهب عنا بعسكرك فنادى الملك بالرحيل فجاءه وجوه العسكر وقالوا
لقد انفق الملك خزائنه وقتل من رجاله من قتل وقد اشرفنا على اخذ البلدة فكيف
نرجع عنها . فقال لابد من ذلك فرجع هو وعسكره وبعث بخطب الجارية من ايها
فزوجه اياها وارسلها له فحظيت عنده اتم حظوة . وقد رأيت ان الايات لعبد الله بن
طاهر الذي وطد ابوه لها مونا دولته ورأيت بعد البيت الاول

فلك الصيد ثم تملكنا اليبض المصونات اعيتا وقدودا

ومن اسماء الشجاع (البطل) سمي به لانه يبطل الدماء ولا يدرك عنده نار ومنها
(البهمة) كعرفة والجمع بهم كعرف وهو الذي يسنهم ما ناه على اقاربه فلا يدرون
من اين يوتى واما البهمة بالفتح فهو ولد الضأن وجعلها بهم باسكان الوسط كتمه وتمر

يَوْمَ لَا يَنْقُذُكَ إِلَّا أَنْتَ لَا تَخْذَرُهُ وَمَنِ الْمَقْدُورُ لَا يَنْجُو الْخَذِرُ

وري عن معاوية رضي الله عنه قال قد كدت انهمز في يوم صنين فما ثبتني
إلا قول الشاعر

أقول لها اذا جنشت وجاشت مكانك تخمدي او تستريحي

واعظم من هذا كله قوله تعالى . اينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج
مشيدة . وقوله تعالى . قل لو كنتم في بيوتكم لبرز الذين كتب عليهم القتل الى مضاجعهم
وقالت العرب الشجاع موقى . والجبان ملقى . وقال آخر كم من منية علتها طلب الحياة . وحياة
سبها التعرض للوفاة . وفي المعنى قول الشاعر

تأخرت استبقي الحياة فلم اجد لنفسي حياة مثل ان نتقدما

ومن بليغ وصايا الصديق رضي الله عنه انه كان اذا وجه قوماً للجهاد يقول لهم
احبوا الموت بكرهه غيركم وقال رضي الله عنه لخالد بن الوليد حين بعثه لقتال المرتدين
احرص على الموت توهب لك الحياة . (غريبة) ذكر ابن قاضي شهبه في كتابه الكواكب
الدرية . في السيرة النورية . ان الملك نور الدين الشهيد كان يباشر الحرب بنفسه
فراه يوماً قطب الدين التيسابوري الشافعي فقال له يا مولانا السلطان لا تخاطر بنفسك
وبالمسلمين فانك عمادهم فان أصبت في معركة لا يبقى من يقوم مقامك ولا يبقى من
المسلمين احد إلا اخذه السيف فقال له اسكت يا قطب الدين فان قولك هذا اساءة
ادب على الله ومن محمود حتى يقال له هذا فقيلي من حفظ العباد والبلاد ذلك الله
الذي لا إله الا هو . ومثل ذلك في الغرابة انه لما وصلت اليه المواصل امر عاملها ان
لا يعمل شيئاً إلا بالشرع فشكا الناس ذلك للشيخ عمر الملا وكان من المقربين عنده
وترجوا منه ان يراجع في ذلك لانه مما يزيد جرأة المفسدين وان الحاكم يحتاج الى
نوع من السياسة لانه اذا اخذ مال في برية او قتل انسان فيها او في غيرها ولم ير
الناس القاتل فمن اين يتأتى احضار شهوده . فكتب اليه الشيخ عمر في ذلك فلما قرأ
كتابه قلبه وكتب في ظهره . ان الله خلق الخلق وهو اعلم بمصلحتهم وان مصلحتهم تحصل
فيما شرع لهم بالكمال فمن يزعم ان الشريعة تحتاج الى سياسة فقد زعم ان الشريعة
ناقصة فهو يكملها بزيادته وهذا من الجرأة على الله . ومن اسماء الشجاع (الزميع)
وهو الذي يزعم بالامر ثم لا يثبتني وقد زعم زماعاً قاله الامير اسامة بن منقذ في كتابه
لباب الاداب قال فيه وسي الشجاع شجاعاً تشبيهاً له بنوع من الحياة يقال له الشجاع

وفتح الناء وقد تسكن تخفيفاً يقال هم من سفلة الناس ولا يقال فلان سفلة لان السفلة كما علمت جمع لا واحد له قالوا وقول الناس فلان سفلة غلط . قلت ويمكن ان بوجه قولهم بانه من باب حصر الكلام الكلي في الجزئي فتوهم فلان سفلة من باب المبالغة كما يقال في المدح فلان هو الناس ويقال ايضاً لارازل الناس (الغوغاء) و(الرّعاع) و(الهمج) و(الاباش) و(الاوزاع) و(البغاث) و(الخنثاش) و(الخنثار) و(الخشارة) و(الحاشر) الرجل من سفلة الناس والرجل النشب الخشب والحليل من لاخير فيه

✽ مطلب في ذكر الشجاعة ✽

وحيث عرفت الكرم وعرفت ان ضده اللؤم . فاعلم ان اعلى طبقات الكرم وارفعها واعمها فضلاً وانفعها (صفة الشجاعة) التي اخنص الله بها اهل البراعة . وذلك لانها التكرم بالروح والوجود وقد قال الشاعر . (والجودُ بالنفسِ اقصى غاية الجودِ)
وقال آخر

ولولم يكن في كفه غير نفسه لمجاد بها فليتقى الله سائله

قال الطيبي الجود اما بالنفس واما بالمال فالاول هو الشجاعة والثاني هو السخاء ولا يجتمعان الا في نفس كاملة ولا ينعدمان الا من متناه في النقص . قلت وانما كان الجود بالنفس اعلى طبقات الجود لان الكرم هو الجود بالمحبوب والانسان يحب نفسه بالذات ويحب ماله بالعرض لانه يحبه لابقاء نفسه وما يشير الى ان الكرم هو الجود بالمحبوب قوله تعالى وآتى المال على حبه ويطعمون الطعام على حبه وقد امنن الله تعالى على اهل بدر حيث خلق فيهم السكينة . واوجد في قلوبهم عند لقاء عدوهم الطمأنينة . حتى ناموا في محل يغلب فيه الارق . ويستحكم فيه الجزع والقلق . فقد قال تعالى اذ يغشيكم النعاس امانة منه وفي الحديث ان الله يحب الشجاعة ولو على قتل حبة وفيه ايضاً ان الله يحب النكل على النكل قال في الفاموس النكل بالتحريك الشجاع القوي المحرّب وهو ايضاً الفرس اي فعنى الحديث ان الله يحب الرجل الشجاع القوي المحرّب على الفرس وذكر الحلبي في سيرته ان احد سيوف النبي صلى الله عليه وسلم كان مكتوباً عليه الجبن عار وفي الاقدام مكرمة والمرء بالجبن لا ينجو من القدر

وروي ان من كلام امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه قوله

اي يوميك من الموت نفر يوم لا يُقدّر او يوم قدّر

الكلام فعلول بفتح الفاء سواءً وإما خرنوب فضعيف والفصح ضم فائه . اهـ . قلت وقد فائه ثلاثة أسماء فتحت العرب اولها وقد استدركما عليه بعض الفضلاء وسبكها في قوله

وكل ما جاء من الاسماء بوزن فعلول بضم الفاء
لا فاء برشوم وفاصعوق وفاء صندوق وفازرُنوق
فانها مفتوحة في الأربعة وضم ذين بعضهم لمن يمنعه

قوله ذين يشير الى الاخيرين وهما صندوق وزرُنوق قال الخفاجي في السوانح واهل مكة وقال في شفاء الغليل واهل المدينة يكون عن ولد الزنا (بالفرخ) وذلك من قول جرير

وقد علم الجيران ان مجاشعاً فروخ البغايا لا ترى الجار محرماً
وكان جعفر البرمكي يكنى الفضل بن الربيع بأي روح يريد به اللقيط لان ابا روح كنية الفرخ وكذلك يكون عن الدعي (بالفتح الفرد) وذلك من قول حسان وابت دعي يُنيط في آل هاشم . كما ينيط خلف الراكب الفتح الفرد وما اللطف التعريض بذلك في قول بعضهم

اراك تظهر لي حباً وتكرمةً وتستطير اذا ابصرني فرحاً
وتستحل دمي ان قلت من طرب ياساقني القوم بالله اسفني قدحا

اي اني اذا اسند عيته قدح المدام يخيل لك اني عرضت بك لأنك دعي قاله الثعالبي ومثل ذلك ما ذكره الميداني في شرح امثاله عن يونس بن حبيب قال ادعى قوم على رجل فرفعوا امره للوالي وقالوا هذا الرجل بسبنا وبشتمنا فقال الرجل ايها الامير اصلحك الله والله اني لأنقمهم حتي ما اسمي البقل باسمائه وحتى انني انفي البسباس وكان القوم يسمون ببني بسباسة وهي أمة سوداء كانت ترمى بأمر قبيح فعرض بهم وغرهم وبلغ منهم ما اراد حتى ذكر البسباس بحضرة الوالي وخيل للوالي انه مظلوم وأن القوم تعدوا عليه فصرف القوم عنه وامرهم بعدم معارضته * وكما يكون عن ولد الزنا بما تقدم فكذلك يكون عن اولاد الزنا (بابناء الدهاليز) وبناء السكك اي الطرق ويقال للقيط (ابن عجل) (وابن نخسة) (وابن زينة) ويقال لضده ابن رشدة ويقال للمجهول الحال (هيان بن بيان) وضل بن ضل . وطامر بن طامر . وصلعة بن قلعة (والملغ) بكسر الميم وفتحها الرجل النذل قال الشاعر - (والملغ يلقي بالكلام الاملغ) ذكره ابن فارس في كتاب الانبايع والمزاوجة ويقال لارازل الناس (سفلة) بفتح السين

خلافًا لما عليه العامة وذلك لان العامة تجعل من بينه وبين المجد الاعلى آباء قليلة اقرب من غيره في النسب و يعدون ذلك من الفخار واما ملحظ العرب فهو ملحظ دقيق وذلك لانه اذا كان بينه وبين المجد الاعلى آباء قليلة دل على انه من اولاد الهرمي و اذا كان كذلك نسب الى الضعيف قاله الميداني

✽ مطلب في ذكر النجیل والثلیم ✽

وقد علمت ما تقدم ان الكرم كالجنس ونحوه انواع وهي الجود والساح والحم والنفاسة فليس للكرم ضد كامل غير الثلیم لانه النجیل الخسيس الذي خبثت آباءه واما النجیل فقط فليس ضدًا كاملاً للكرم واما هو ضد للسخي قال ابن قتيبة في ادب الكاتب ومن غلط العامة ذهباهم الى ان النجیل والثلیم شيء واحد وليس كذلك واما النجیل الشجع الضنين والثلیم الجامع بين الشج ومهانة النفس ودناءة الآباء فكل لثیم بنجیل ولا عكس اهـ. قلت وكل كرم سخي ولا عكس فثبت ان الثلیم ضد الكرم . فمن اسماء الثلیم (الراضع) سمي بذلك لانه للوئمه يرضع ابله او غنمه ولا يحلبها لئلا يسمع صوت حلبه وقيل لانه يرضع الناس . ومن اسمائه (المادر) واصل ذلك ان رجلاً في العرب كانت له ابل وله حوض فكان يملأ حوضه ويسقي ابله منه وما فضل عن سقاية ابله من الماء يتغوط فيه ويمدده بغائطه لئلا ينتفع به احد غيره فسموه مادرا وشبهوا كل لثیم به . ومن اسماء الثلیم ولد الزنا (السفج) و (السفيد) لانه تولد من سفاح وسفاد لا من نكاح . ومن اسمائه (ابن الكسب) كما في القاموس . ومن اسمائه (المعلج) و (المغربل) و (الخنسیر) ذكره في القاموس ومنها (البرم) ومنها (السختر) كما في مختصر العين ومنها (الرخس) ومنها (الفغل) ومنها (الغيور) كتنور و (الزيميل) كعليق قاله الجرمي ومنها (النغل) كنهج قال في المصباح وتسكن عينه للتخفيف قيل له ذلك لفساد نسبه من قولك نفل الاديم اذا فسد وهو من باب تعب . ومن اسمائه (اللكع) و (اللكع) ايضاً المحش والصبي الصغير . ومن اسمائه (البغل) و (الوغل) و (الندل) و (الوغد) و (الزيم) مأخوذ من زنة العنز وهو شيء مثل الحمة يتعلق باذنه وليس منها بل زائد عليها شبه به الثلیم لكونه في القوم وليس منهم . ومن اسمائه (البهته) كما في مختصر العين . ومن اسمائه (النجيس) واصل النجس ولد الثعلب . ومن اسمائه (الالكد) و (الفرعه) بالتحريك و (الصعنوق) بفتح اوله قال في القاموس ليس في

عبياً إلى ذلك أشار عنترة بقوله.

وأنا امرؤ من خير عبي منسباً شطري وأحي سائري بالمنصل

أشار إلى أن أبا شداداً أسيد من السادات وهو شطر عنترة وإن هذا الشطر لا يحتاج إلى حماية لأنه محمي نفسه كما قيل (والثور يحمي نفسه برؤفه) وإن شطره الثاني وهو أمة زبيبة أمة وهذا الشطر يحويه بالسيف. والعرب وإن كانت الهجينة عندهم عبياً إلا أنها عندهم دون عيب الاقرف فأبطل الشرع ذلك وحسبك أن نبينا صلى الله عليه وسلم استولد مارية القبطية وجاءه منها ولده إبراهيم وكان اسماعيل عليه السلام ابن أمة والعبرة في الشرع بالأباء لأن الفرع لا ينسب إلا إليها وإما الأمهات فإنما هي أوعية للولاد كما قال الشاعر

فإنما أمهات الناس أوعية مستودعات وللأبناء آباء

فإن قلت قد ورد في الحديث تحريم النطفة وورد أيضاً أياكم وخضراء الدمن فكيف استولد النبي صلى الله عليه وسلم مارية. (فالجواب) أنه فعل ذلك لبيان الجواز وإشارة إلى أنه ليس بعيب ولا هجنة كما هو عند العرب ونهى عنه حذراً أن ينزع الولد عرقاً من جهة أمه لأن العرق نزاع وذلك كما نهي أن تسترضع الحمقاء لئلا يسري حمها للرضيع. قال الميداني قال أبو سعيد الضرير قول العرب لا أم لك شتم ومعناه لا أم لك حرة وقولهم لا أبا لك لم يترك من الشتم شيئاً أي لأن معناه لا أبا لك حرّاً بل كل آبائك عبيد ذكره الميداني. قلت وقال غيره أنه من الالتاظ التي لم تقصد بها العرب معناها مثل قولهم قائله الله وترت يده وإنما يقصدون بها التعجب وقد نصبوا أبا والقياس بناؤه مع أنهم قدروا اللام في لك زائدة والتقدير لا أباك فاللام غير معتد بها لإعرايه بالحرف ومعتد بها لأجل تهئية العمل. فإن قلت إذا كانت اللام زائدة كان أباك معرفة لاضافته إلى الكاف. فالجواب أن أبا حيان في التذكرة ذكر أن اسم لا قد يكون معرفة ومنه قولهم لا عبد الله في الوادي أو نقول أن قولهم لا أبا لك ليست لامه زائدة بل هي نكرة جاءت على لغة من قال قام أباك أو على أن الله أشباع. ومن أسماء الشريف (الصهميم) كقنديل قال في القاموس هو السيد الشريف. ومن أسماء (الطرخان) والجمع طراخنة. ومن أسماء (الصنديد) كما في القاموس وقد تقدم أنه من المشترك بين الثجاع والكريم و«الشريف» و«الطرف» والطريف من بينه وبين المجد الأعلى آباء كثيرة وضده «الغُدَد» والعرب تمدح بالاول وتذم بالثاني

قومه فضربه بالسيف وهرب فأخذ بعد ايام وإتي به سلم بن نوفل فقال ما الذي فعلت اما خشيت انتقامي فقال له الرجل يم سودناك الا ان تكظم الغيظ وتغفو عن الجاني وتعرض عن الجاهل وتحتل المكروه في المال والنفس فحلى سبيله وقال فيه الشاعر بسود اقوام وليسوا بسادة بل السيد المعروف سلم بن نوفل

فعلم انه لا يسود الانسان الا نفسه الكريمة. واخلاقه العظيمة. فمن اجتمع فيه ذلك ساد على قومه وان كان زنجياً. ومن فاته ذلك ذل وهان وحقر وان كان قرشياً. وحسبك في ذلك عصام عبد الملك النعمان. فانه مع كونه عبداً لما تخلق باخلاق الملوك صيرته اخلاقه ملكاً كما قال فيه الشاعر الراجز الملسان

نفس عصام سودت عصاما وعلمته الكرم والافداما
وصيرته ملكاً هاماً

وقال بعض البلغاء سادات الناس في الدنيا الاسخياء. وفي الآخرة الانقياء. قلت فمن جمع بينهما فهو سيد في الدنيا والآخرة * اما السيد في العرف فيعبر به عن الواحد من ذرية علي بن ابي طالب كالشريف لقوله في الحديث في حق الحسن ان ابني هذا سيد وقوله في حق الحسين سيد شباب اهل الجنة نقله الخفاجي في سوانحه عن الدمايني في شرح المنهل الصافي

﴿مطلب في ذكر الشريف﴾

واما الشريف عند العرب فمن كان له شرف الآباء. ومن اسمائه (الحسيب) سي حسيباً من الحساب لانه من يعد لنفسه آباء اشراقاً وما أثر حسنة قاله ابن قتيبة في ادب الكاتب ومثله (النسيب). ومن اسماء الشريف (الماجد) و(الطرف) بالكسر كريم الطرفين ومثل الطرف الرجل (المهلل المحلل) كما قاله الجرمي في تفسير غريب كتاب سيبويه وذلك كنبينا صلى الله عليه وسلم المشير لشرف آبائه بقوله

انا النبي لا كذب انا ابن عبد المطلب

ولشرف امهاته بقوله (انا ابن العوانك من سليم) وسياًتي ان شاء الله معنى العانكة وبضاده من كان خبيث الطرفين وهو اللثيم. واما من كان ابوه عبداً وامه حرة فهو (المقرف) والفلقس وقال الجرمي هو خبيث الطرفين وان كان عكس ذلك فهو الهجين والاقفس وان وجد في احداً آباءه غير كريم فهو المقشب وكانت العرب تعد الهجنة

الابناء حنفة لانهم يخدمون في الصغر وسي الخادم حافداً لانه يسرع في السير لاجل اداء الخدمة من الحنف وهو الاسراع في السير ومنه دعاء القنوت واليك نسعي ونحفد ومن اسماء السيد (المججبة) كما نقله الشهاب الخناجي في سوانحه عن السيرافي والمججبة ايضاً عظام الرأس . ومن اسماء السيد (النج) و(البهلل) و(الروقي) بنفع الراء و(المفروع) و(القرّيع) ويعبر عنه بموطئ العقب وذلك لان اتباعه لكثرتهم ومشيم خلفه يطؤون عقبه ويعبر عنه بموطئ الاكاف . ومن اسماء السيد (الفرم) بالنفع و(الصديد) الرئيس العظيم وتقدم انه الكريم وسيأتي انه من اسماء الشجاع فهو مشترك ومثل الصديد (الهام) و(السميدع) و(المججاج) و(السري) و(الزوير) كزير زعيم النوم ورئيسهم لانهم يزورونه واصل الزوير حجر كانت تطرحه العرب في المعركة ثم يتحالفون انهم لا يفرّون حتى ينفذ ذلك الحجر قال الميّداني ويصح ان يكون من الزوراي بالضم وهو الرأي ومنه قولهم ما لتلان زور ولا صبوراي ليس له رأي ولا عقل لان الصبور من اسماء الغفل كما تقدم . ومن اسماء السيد (المخط) ككتف قال في القاموس هو السيد الكريم والسيد عند العرب من كثر سواده وكانوا يسودون الرجل ببذله وحلمه كما قال شاعرهم ببذل وحلم ساد في قوميه الفنى وكونك اياه عليك سير

قوله وكونك اياه ان ارادت ان تكون سيداً مثله فذلك يسير عليك فعلة قال الشاعر

اذا اعجبتك خصال امرء فكنه نكن مثل ما يعجبك

فليس علي الخد من حاجب اذا جئته طالباً يعجبك

والناس تأبى ان يسود عليها غير الجواد وفي الحديث ان وفداً وفد على النبي صلى الله عليه وسلم فسأله من السيد فيكم فقالوا فلان على بخل فيه فقال صلى الله عليه وسلم واي داء ادوى من البخل . وقال سيد من العرب لتوموا علموا انني ماسدت عليكم حتى صرت عبداً لكم اغدق على سائلكم واصنع عن جاهلكم واحوط حريمكم وادفع غريمكم فمن فعل مثل فعلي فهو مثلي ومن فعل فوق فعلي فهو فوقني ومن فعل دون فعلي فهو دوني . وقيل لبعض اهل البصرة من سيدكم فقال الحسن قيل لم قال احببنا لعلهم واستغنى عن دنيانا قال الاحنف بن قيس السيد من حمى في ماله وكاس في دينه واطرح حنفة وعنى بأمر عشيرته . وقيل لخصين بن المنذر الرقاشي ماسدت قومك قال بحسب لا يطعن فيه ورأي لا يستغنى عنه . ومن تمام السؤدد ان يكون الرجل ثقيل السمع عظيم الرأس وفي كتاب المجالسة للدينوري ان سلم بن نوفل كان سيد بني كنانة فخرج عليه ذات ليلة رجل من

وقد روي عن عائشة رضي الله عنها انها كانت تأكل من عتقود عنب لم يبق فيه غير حبة فجاء سائل فدفعته اليه الحبة فرأته قد استحققت تلك الحبة فقالت له كم في هذه الحبة من مثقال ذرة فقال كثير قالت فقد قال الله تعالى فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره فكيف احقرتها وهي مثاقيل (قلت) وفي الحديث ردوا السائل ولو بظلف تمر وفيه انقوا النار ولو بشق تمره ومن اسماء الكرم (المانح) (والمجدي) نقول سألت فلاناً فما اجدى عليّ اي فاعطاني. ومن اسماء (المفضل) (والناحل) من النحل وهو العطية ومنه سمي المهر نحلة قال تعالى واتوا النساء صدقاتهنّ نحلة (فان قلت) النحلة هي العطية التي تكون من غير مقابلة والمهر مدفوع ببضع الزوجه فكيف سماه نحلة. (فالجواب) ان بضع المرأة كأنه مقابل ببضع الرجل لانها تلذ فوق لذته فكان المهر عطية لانه كأنه دفع لا في مقابلة شيء. ومن اسماء الكرم (النال) كما في الفاموس (والمضوم) وهو كثير الانفاق (والأريحي) الذي يلد ويرتاج للسؤال وللعطية اي يخف وينشط لذلك كما قال الشاعر

ويهتز للجدوى ويهتز للندى كما اهتز حاشي وصفه شارب الخمر

(والخضم) الكثير العطية (والخرق) كسكيت (والغمر) بالفتح (والجاعل) قال في الفاموس الجاعل المعطي والجاعل الآخذ (والغيداق) (والكهلول) (والمضرحي) (والكوشر) الرجل السخي كثير الخير والكوشر ايضاً الخير الكثير واسم نهر في الجنة (والقائم) بالفتح ويضم السيد الكريم كثير الخير (والصنديد) الكريم (والدهوث) بالضم الكريم ايضاً (والمواسي) هو الذي يواسيك بماله بان يقاسمك ماله ويجعلك اسوئه (والموثر) هو الذي يتكرم بكل ماله ويؤثر غيره على نفسه ومنه ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة (والجواد) هو الذي يجود باكثر ماله (والسخي) الذي يجود باقله

✽ مطلب في ذكر السيد ✽

ومن اسماء السيد (البدر) (والرت) (والخنذيد) السيد الحليم ونقدم ان الخنذيد الكريم ايضاً (والهلقام) (والهلقم) السيد الضخم (والأثعل) السيد الضخم له فضول معروف (والحمل) بكسر الحاء المهملة الثانية السيد النوي (والحلاحل) السيد الوقور (والمحسود) من قول الشاعر. (فان خير الناس من يحسد). وفي الحديث كل ذي نعمة محسود ومثل المحسود (المأنوت) كما في الفاموس (والمحشود) بالشين المعجمة السيد تجتمع عليه الجموع (والمخنود) السيد المخدم الذي له حنفه وهم الخدام ولذلك قيل لبني

الجوهر فلم يره فدهش واقبل على كسرى واخبره بنقد الجوهر فقال كسرى من اخذ
الجوهر فلا يرده ومن رآه فلا ينم عليه فقال له السائس يأمر الملك بالتفتيش عليه
من كل من في المجلس فقال له اذا فتشنا عليه فاين مكارم الاخلاق وفي مثل هذا
يقول الشاعر

يغطي على الاشياء سترًا بحلمه الى ان يقول الناس ليس بعام
وما ذاك من جهل به غير انه يجر على الزلات ثوب المكارم

وقال الشاعر ايضا

ليس الغيُّ بسيد في قومه لكن سيد قومه المتغابي
وقال بعض الحكماء السيد الكامل . هو العاقل المتغافل . وقال آخر عظموا مقداركم
بالتغافل . وقال في السوانح من كلام الصديق رضي الله عنه من امتطى التغافل ملك
زامام المروءة . وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لست بالخب ولا يخدعني الخب وانما
اتغافل . والخب هو الخداع المكار وانشدني صاحبنا الفاضل الكامل الشيخ احمد
الاحمدي المصري نزيل طرابلس الشام . واصل الله على روضة ضريحه شبيب الرضوان
والانعام . قوله

نباله تزن عقل الانام ويظهروا عليك خفاياهم كانك ادلها
ولا تُرهم منك النطانة يكتملوا عليك امورا ربما ضرر جهلها
وقال الكريم واسع المغفرة . اذا ضاقت المعذرة . وقيل لا يول الحكيم ما الذنب الذي
لا يخاف صاحبه فقال ذنب صنع الى كريم . وقال بعض اهل البيت رضي الله عنهم الكرم
هو اعطاء النوال . قبل السؤال . وقيل هو اعطاء ما ينبغي لمن ينبغي على وجه ينبغي
وقال المناوي في شرح القاموس الكرم افادة ما ينبغي لا لغرض
ومن اسماء الكريم (الطرف) بالفتح والتسكين وبحرك ومنها (السخ) كالضخم وهو
الذي يسخ مع قلة ما يملك كما قيل

ليس العطاء من الكثير ساحة حتى تجود وما لديك قليل

وقال الاخر

اذا تانفت من بذل القليل ولم تملك كثيرا فآتي بظهر الجود
بث القليل ولا تمنعك قلته فكل ما سد فقرًا فهو محمود

السني شريف النفس والآباء ٥١٠. أي من جمع هذه الصفات الأربع سي كريماً
 فلو كان جواداً سنياً شريف النفس غير شريف الآباء أو جواداً سنياً شريف الآباء
 غير شريف النفس فلا يقال له كريم وما بذلك ان الكرم صفة جامعة لصفات
 الكمال كما قدمنا ما صرحت به عبارات كتب اللغة فقد صرحوا فيها بأن الكرم
 يطلق على كل نفس في بابيه ومن ذلك أنه لقرآن كريم ورب العرش الكريم وقولهم اعطاه
 من كرام أمواليه (فان قلت) هذا يناقض ما قدمته عن صاحب مختصر العين قلت لا مناقضة
 لان مراد صاحب مختصر العين ان الكرم في الانسان لا يكون الا مع الجود والسخاء
 وشرف النفس والآباء وفي غيره النفاسة فكل نفس غير الآدمي كريم او نقول ان الكرم
 هو النفاسة في كل شيء لكن النفاسة تختلف باختلاف محالها وهي في الانسان لا تكون الا
 بمجوده وشرف نفسه وآبائه واحسن من ذلك ان يقال ان كلام صاحب مختصر العين
 محمول على الكرم الكامل الذي تحته صفات متعددة وكلام غيره من اهل اللغة محمول
 على من اتصف ببعض افراد صفات الكرم فقد قالوا ان الكريم يطلق على السني وعلى
 المستنبي وعلى الحليم وعلى الصنوح قال الفزاز وهذه المادة اي مادة (ك رم) تدور على
 التغطية والستر ٥١٠. اي انك كيف ما ركبت تلك المادة فانها تدل على ذلك فمن
 ذلك اذا قلت (م ك ر) دلت المادة على ستر وتغطية لان المكر معناه الحيلة في صرف الغير
 عن مراده فصاحب المكر يغطي واذا قلت (ر م ك) دلت المادة ايضاً على تغطية وذلك
 لان الرمكة اثني البرذون والبرذون هو ما كان ابواه من الخيل اعجميين ويسمى
 بالكورن وهو المعروف عند العامة بالكديش وبيان تغطية الرمكة ان
 بعض العرب سئل اي الدواب آكل فقال البرذونة كما ذكره الدميري
 في حياة الحيوان والبرذونة هي الرمكة فهي دائماً تستر شعبها والكريم من يغطي الجهل
 بجهله والنقص بكماله ويستتر فقر من عرض بسوا له كما أنه يستتر عطائه من المن المنسند
 للاحسان كما يفسد الشجر المن. ومن احسن ما سمعته في تغطية الكريم وستره ان
 كبيراً من الكبراء قال لاصحابه اذا عرضت لاحدكم عندي حاجة فليكتبها ويبعثها الي
 فاني اكره ان أرى ذل المسألة في وجه السائل. وحكي ان حاتم الاصم لم يكن به صم
 وانما نصام لكتفه وذلك لانه لما تزوج فلتت من زوجته فلتت فاطمرا الصم مدة اقامتها
 عنده وهي اربعون سنة لئلا يعتبر بها الخجل منه اذا تذكرت ما فلتت منها. وحكي ان
 كسرى رأى احد غلمانه قطع من حلبة جواده جوهراً فريداً فتنفذ السائس ذلك

وقد حكى ان المأمون استعرض عسكره يوماً فرأى فيه رجلاً قبيح الوجه فاستنطفاه فوجده لا يحسن الكلام فقال ائتوا سم هذا الرجل من دفتر العسكر فقبل له في ذلك فقال ان الروح اذا ظهر نورها كان جمالاً واذا بطن كان بلاغة وقد رأيت هذا الرجل لا نور لروحه في الظاهر ولا في الباطن واذا كان كذلك كان في اعداد الموتى ومعنى البلاغة الايمان بالمعنى الجليل في اللفظ النليل وقيل هي ما فهمت العامة ورضيته الخاصة وقال العتابي ليست البلاغة بالاقلال ولا بالاكثر ولكنها احاطة الكلام بهما فيه وان قصر وحسن تأليفه وان طال وقال ابن المنعم من البلاغة ما يكون في السكوت قال الشاعر (وربَّ جواب في السكوت بليغ) وسميت بلاغة لان صاحبها يبلغ منها ما اراد وما النصيحة فهي خلو الكلام من التنافر والغربة والتعقيد ومخالفة القياس (والأحوزي) بالنزاي هو الجامع لما يشذ من الامور من الخوز وهو الجمع قاله الميمني في شرح امثاله (والنبيل) الذي التقيب (والخذيم) كمنبر المحاذق كما في التاموس وقد تقدم ذلك (والاستاذ) هو الماهر وهو غير عربي لانه لم يوجد في كلام جاهلي ولأن مادة ست ذ غير موجودة في كتب اللغة كذا قاله الخنجا في شفاء الغليل ورأيت غيره قال انه اعجمي ايضاً وان اصله اصطاذ بالصاد والطاء المهملتين والعوام تقول اصطال للرجل الماهر في صناعته واكثر ما يقولونه للحلاق والسائس (والغريب) بالكسر ضد البليد وادعى الاصمعي انه مولد وانه لم يرد عن العرب لكن انشد ابو منصور الجواليقي على وروده قول الشاعر

يوم لا ينفع الرواغ ولا يتقدم الا المشيع النخبر

وحينئذ لا يصح ما ادعاه الاصمعي لان من حفظ حجة على من لم يحفظ وقال الخنجا في شفاء الغليل قبل ان النخبر مشتق من النخر كانه نخر الامور بانقائه كتولم قتله خبراً قال الشاعر

قتلني الايام حين قتلتها خبراً فأبصر قاتلاً مقتولاً

ومعنى ما تقدم كله قرب الفهم وضده بعد الفهم ويقال لصاحبه الله . والتدم . والبليد . والغبي . من الغباوة وهي ضد الفطنة

✽ مطلب في ذكر الكرم ✽

(واعلم) ان أجل ما نحلى به الحر بعد العقل والأدب صفة الكرم وذلك لان الكرم صفة جامعة لصفات الجمال ونعوت الكمال قال في مختصر كتاب العين الكرم هو الجواد

فطن بضمتين وفطن بالضم اذا صارت الفطانة له سبعة فهو فطن ايضاً اهـ .
ومثل الفطن (الطَّيْن) (والتَّيْن) (والطَّب) بفتح الطاء كما قاله الانباري في شرح
النضليات « والحذق » « والحذافة » مهارة الانسان في صناعته وهوان يبلغ فيها تمام
الاتقان وهو رجل حاذق وفعله من باب ضرب . ومثل الحاذق (الحذيم) كمنبر قال في
القاموس الحذيم كمنبر الرجل الحاذق (والنيل) الذكي الخفيف (والاصم) ذكي النواد
قاله الميداني والاصم ايضاً هو الصغير كما قاله الميداني ايضاً لكن رأيت بعض اهل اللغة
قيده بصغير الاذن ويهسى جد عبد الملك بن قريش بالتصغير وهو الاديب المتهور
بالاصمعي (والاحودي) بالذال المجعولة هو النطاع للامور الخفيف في العمل لحذقة من
الحوذ وهو السوق السريع وقال الاصمعي هو المشهر للامور الماهر الذي لا يشذ عليه منها شيء .

﴿ مطلب في الظرف ﴾

(واعلم) ان كل من انصف بصفة الذكاء او صفة البلاغة او الحسن فانه يقال له
ظريف وقد تقدم لك ان الادب فسرته صاحب القاموس بالظرف وفي المصباح
الظرف هو البراعة وذكاء القلب وقال في النهاية الظرافة في اللسان البلاغة وفي
القلب الذكاء وفي الوجه الحسن وفي حديث عمر اذا كان اللص ظريفاً لا يقطع اي
اذا كان بليفاً احتج عن نفسه بما يستقط عنه الحد ومن اسماء الظريف (الوَعَوِي)
كما في القاموس ومن اسمائه (الحَوَلُ القُلْب) (والبديع) نقول بدع بداعة و (الندم)
كالقدم كما في القاموس (والمذهبي) ومن اسمائه (المطبق) (والخضر) بفتح الخاء كما في
القاموس و (المصنع) كمنبر نقول خطيب مصنع و (اللسن) و (الألسن) النصيح وفعله
لسن من باب نعب و (الحنيد)

﴿ مطلب في البلاغة والفصاحة ﴾

(واعلم) ان البلاغة والفصاحة من افضل رتبة الانسان وفي الحديث
جمال الرجل فصاحة لسانه ذكره الميداني في شرح الامثال وفي الحديث وان من
البيان لسحرا وقال تعالى مبتثراً على الانسان خلق الانسان علمه البيان وقال
عبد الملك بن مروان جودة اللسان بلا عقل خدعة وجودة العقل بلا لسان هجنة
وقال بعض الحكماء حسن الصورة الكمال الظاهر وحسن العقل الكمال الباطن وانت خبير
بان البلاغة والفصاحة هما المراد باللسان فهما نصف كمال الشخص والنصف الآخر العقل

الحياء لاشك انه من الايمان وقيل لتأبة الحكيمه ما احب الالوان اليك فقالت المحبرة
 قيل لم ذلك قالت لانها لا توجد الا في وجه المستحي وما يرادف الحياء (المخنز) نقول خنز
 الانسان من باب تعب والاسم الخنارة بالفتح وما يرادفه (الخجل) نقول خجل من باب
 تعب ايضاً وخجلته انا وخجلته قال في المغرب والخجله من خطأ العامة والصواب الخجلة
 او الخجل وما يرادفه (الخرد) نقول خرد الرجل من باب تعب ومنه سميت البكر خريده
 لخنرها واستحيائها وما يرادفه ايضاً (الخزاية) بالفتح نقول خزي فلان من باب علم خزاية
 استحي فهو خزيان كما قاله في المصباح واما الخزي فهو الذل والاهانة ونقول اخزاه الله اي
 اذله واهانه وقال في الاساس نقول خزي منه اذا استحي منه خزاية وهي شدة الحياء ورجل
 خزيان وامرأة خزيا والجمع خزيا كسكاري اد

مطلب في الذكاء

وما يتفرع عن العفل (الذكاء) قال بعض البلغاء العفل هو الاصابة
 بالظنون . ومعرفة ما لم يكن بها كان من الاحوال والشؤون . وكان عمر رضي الله
 عنه يقول اذا لم اعلم ما لا اري فلا علمت ما رأيت وكان يقول من لم يعرف الشركان
 اجدران يقع فيه وفي الحديث الموء من حذر فطن وفيه لا يلدغ المؤمن من جحر
 مرتين . اي وذلك لو فور فطنته وشدة حذره واصل الذكاء تمام الشيء ومنه ذكاء
 السن . اي تمامه وذكت النار اذا بلغت تمام الاشتعال ثم اطلق الذكاء على سرعة
 الفهم لان سريع الفهم بلغ تمام الفهم وذكى الشخص بذكى من باب تعب وفي لغة من باب
 علا كما ذكره في المصباح فعلى الاول يقال في اسم فاعله ذك كشيخ وعلى الثاني ذكي
 كعلي ومثل الذكي (اللوذعي) (واللمعي) . قال الشاعر

اللمعي الذي بطن بك الظن من كأن قد رأى وقد سمعا

وهو مأخوذ من لعان النار وتوقدها واللوذعي مأخوذ من لدعها (والشهم) قاله في
 الثاموس (والنطس) (والندس) النطن كما في الاساس والرجل الافق كترج
 وافق وافيق من بلغ النهاية في العلم او النصيحة وجميع النضائل او في الكرم ومثل
 ذلك (الزكن) نقول زكن الرجل من باب تعب فهو زكن اي ذعن ذكي كسا
 قاله في الاساس (ومثله) رجل ذعن كترج ورجل فطن قال في المصباح فطن
 بظن من بابي تعب وقيل فطنا وفطانه وفطنة بالكسر في الكمل فهو فطن والجمع

حياة الناس كثيرين لانه ينعمهم من القتل خوفاً من القصاص . والادب عند
 السادة الصوفية اخص من اللغوي لانه عندهم حفظ الحواس ومراعاة الانفاس .
 والخوف من الله تعالى والحياء من الناس . وسئل ابن سيرين عن الادب .
 فقال هو معرفة ربوبيته . وعمل بطاعته . وحمده على السراء . والصبر على
 الضراء (قلت) وقد تبتعت كلامهم في الأدب فرأيت الادب عندهم هو
 الاحسان وهو ان تعبد الله كأنك تراه بوعيده ما ورد عن الصديق انه اذا دخل
 الخلاء نفع اى غطى رأسه واكثر وجهه وقال اني لأدخل الخلاء فانفع حياء من الله تعالى
 وذلك لعله ان الله براه علم اليقين لاعلم تعلم وانما قنع وجهه ورأسه دون غيرها لان الحياء
 من الروح وسلطان الروح في الرأس والوجه كما قاله المناوي في شرحه الكبير على الجامع
 الصغير . وقد حكى عن الحريري انه قال (لي نحو عشرين سنة ما مددت رجلي في
 الخلاء) قلت وذلك لتخفيه بقوله تعالى وهو معكم اينما كنتم وقوله تعالى ما يكون من نجوى
 ثلاثة ألا هو رابعهم الآية قال العارف الشعرائي حضرة الاحسان لا يدخلها شيطان اى
 اذا كان الانسان في حضرة المراقبة لا يأتى انه يذنب ذنباً حتى انه لا يتشاءب وذلك لان
 التثاؤب من الشيطان فمن تشاءب كان خارجاً عن حضرة الاحسان فنسأل الله ان
 يؤدبنا بآدابهم . وان ين علينا بفضله من شراهم . وان ينفعنا بمحبتهم وخدمة ابوابهم .
 والوقوف في اعنائهم . واعلم ان رديف الأدب في اللغة (الظرف) بفتح الظاء وسكون
 الراء والعامية تضم الظاء وذلك لانه فسر الأدب في الفاموس بالظرف وبحسن التناول
 اى للكلام

✽ مطلب في الحياء واسمائه ✽

وما يتفرع من الأدب (الحياء) وهو انقباض وانزواء وانكسار يعتري
 الانسان عند اطلاع غيره منه على ما يعاب به والحياء خبر كلة كما ورد في
 الحديث ومن لاحياء فيه لاخير فيه وقال الميداني في تفسير خبر الحياء من الايمان
 قال بعضهم جعل الحياء الذي هو غريزة في الانسان من الايمان لانه يمنع صاحبه
 من المعاصي والقبائح كما يمنع الايمان منهاه . (قلت) واحسن من ذلك ان يقال
 ان تلك الغريزة تقوى بالايمان حتى تكون حياءً شرعياً وهو كما ورد في الحديث ان
 تحفظ الرأس وما وعى . والبطن وما حوى . وان تذكر الموت والبلى . فهذا

خير ميراث ورثته النفس وقالوا من كثرة ادبه شرف وان كان ضيقاً وساد وان كان غريباً وكثرت اليه الحاجة وان كان فقيراً . وقال ارسطاطاليس الادب يزين غنى الغني ويستر فقر الفقير وقال بقراط العقول مواهب . والآداب مكتسب . وقال رجل من قيس ارجل من قريش اطلب الادب فانه زيادة في العقل ودليل على المروءة وصلة في المجلس ثم انشأ يقول

تعلم فليس المرء يخلق عالماً وليس اخو علم كمن هو جاهل
فان كبير النعم لاعلم عنده صغير اذا ضمت عليه الخافل
ولا ترض من عيش بدون ولا يكن نصيبك ارض قدمة الاوائل

وفي الحديث من قعد به ادبه لم ينهض به نسبه وقال الشاعر

وما الحسب الموروث لادر دره به تحسب الا بآخر مكتسب
اذا العود لم ينهروا كان شعبه من المشرات اعينده الناس في الخطب
وللمجد قوم ساوروه بأنفس كرام ولم يصولوا لأمر ولا لأب

وسأل بعض الخلفاء ابانواس عن نسبه فقال نسبي هو ادبي الذي احاطني من امير المؤمنين هذا المحل العظيم فعظم في عين الخليفة (واعلم) ان الادب قسمان ادب درس وادب نفس فأدب الدرس عبارة عن تعلم علوم جملتها اثنا عشر علماً وهي اللغة والاشتقاق والتصرف والنحو . وعلم قرص الشعر . وعلم المعاني . وعلم البيان . وفن البديع . وعلم الانشاء . وعلم الخط . والعروض . وعلم التوافي . فمن احاط بها او ببعضها قيل له اديب درس واما ادب النفس فهو رياضة النفس وحسن الاخلاق . قال ابو زيد الأدب يقع على كل رياضة محمودة يتخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل اه (قلت) وعلى هذا التعريف يكون الادب عاماً في كل خلق محمود واسماً جامعاً لحسن الاقوال والافعال ومكارم الاخلاق ولذلك عرفته بعضهم بقوله . هو استعمال ما يحمد قولاً وفعلًا . واشتقاقه من الأدب كالضرب وهو مصدر قولك أدبه يأدبه كضربه اذا دعاه الى طعامه وذلك لان الأديب يدعو الناس الى الحماد ومحاسن الاخلاق . وينهاهم عن الفبايح والمساوي التي تكون سبباً للشقاق والفراق . او يدعوهم لحمده والثناء عليه فان الاديب تحبه الناس حتى اعداؤه . والخالى من الادب تكرهه الناس حتى والده واولاده ونسأؤه . وسميت المعاقبة على الذنب تأديباً لانها تدعو الناس الى ترك الذنوب ولذلك قال تعالى ولكم في القصاص حياة يا اولي الألباب وذلك ان موت المقتص منه فيه

المطمئنة ابيض ونور الراضية اخضر ونور المرضية اسود ونور الكاملة عدم النور . قال
بعض العارفين ليس للمؤمن نفس لان الله تعالى اشترى من المؤمنين انفسهم (قلت)
ومراده بالمؤمن الكامل الايمان . قلت وانا اقول ان العرب كالصوفية عندهم الروح
غير النفس ودليلي على ذلك نقل علماء اللغة ان من اسماء النفس عندهم الكذوب
قالوا وسموها كذوبا لانها تقرب اصاحبها من الاماني والايالة وانت خير بان هذا ليس
من صفات الروح فثبت به عندهم ان الروح مغايرة للنفس وانهم تارة يطلقون النفس
ويريدون بها الروح وتارة يطلقونها ويريدون غيرها . ومن اسماء النفس عندهم (الثرونة)
(والثرينة) (والجرشي) بكسر الجيم والراء وتشديد الشين المعجمة والنصر . ومن اسمائها
(الازار) ومنه قول بعض الانصار لنبينا صلى الله عليه وسلم تمنعك ما تمنع منه ازرنا اي
نفوسنا ومن اسمائها (العين) (والنسة) بالتحريك (والمنجة) كما قاله في مختصر العين وقد
نقدم انها (الكذوب) ومن اسمائها «الهرم» كفرح قال في العباب يقال انك لا تدري
على م ينزأ هرمك اي نفسك وعقلك ومن اسمائها (المشاش) ومن اسمائها «الحجاش»
ومن اسمائها (القتال) كحجاب قاله في مختصر العين ومن اسمائها (الحوب) بالضم
(والحوبا) بالفتح كما في القاموس ومن اسمائها (القشب) بكسر اوله وسكون ثانيه ومنها
(العربة) بالتحريك كما في القاموس فهذه ستة عشر اسما للنفس ومن اسمائها (النقيبة)
كما في القاموس نقول فلان ميمون النقيبة اي مبارك النفس ومن اسمائها (النكيمة) ومنها
(البوح) كروح يقال ابنتك ابن بوحك يشرب من صبوحك ومن اسمائها (الدر) ومنه
قولهم لله دره اي ما اعجب نفسه واعظمها ويصح ان يكون المراد بقولهم لله دره التعجب من
الدر الذي شربه من امه فربى مثله ومن اسمائها (السبحان) ومنه قوله انت اعلم بما في
سبحانك فهذه واحد وعشرون اسما للنفس

✽ مطلب في الادب ✽

وقد قدمنا من حلية الانسان العقل الذي هو منبع كل حلية وزينة . والبحر الذي
تظهر منه درر الصفات الثمينة . فمن اجل ما يتشأ عن العقل من الصفات . صفة
الادب . التي هي خير الدنيا والآخرة اقوى سبب . قالت الحكماء لا ادب الا بعقل ولا
عقل الا بادب فهما كالنفس والبدن فالبدن بغير نفس جثة لاهراك لها . والنفس
بغير بدن قوة لا ظهور لتعلمها . فاذا اجتمعوا وتركبا نهضا وفعلا وقال بعضهم الادب

الى سائر الاعضاء المتصلة به يسمى روحاً طبيعياً وما نفذ في القلب من الشرايين حاملاً
 القوى الحيوانية الى سائر الاعضاء المتصلة بها يسمى روحاً حيوانياً وما نفذ من الدماغ
 في الاعضاء بواسطة النخاع او بلا واسطة حاملاً للقوى النفسانية الى سائر الاعضاء الحساسة
 المتحركة بالارادة يسمى روحاً نفسانياً هذا ما قالته الاطباء . واما الروح عند اهل السنة
 فهي التي أمرنا بالامساك عن الخوض فيها وهي المعبر عنها بالنفس الناطقة وبعض اهل
 السنة تكلم في ما هيئتها واجاب عن قوله تعالى قل الروح من امر ربي باجوبة . منها ان منع
 الله نبيه صلى الله عليه وسلم بالامساك عن التكلم فيها لاجل اثبات نبوته عند السائلين
 لانهم كانوا يرون في كتبهم ان من علامة نبي آخر الزمان انه يسأل عن الروح فلا يجيب
 عنها ثم اختلف المتكلمون في ما هيئتها فقال جمهورهم انها جسم لطيف مشتبك بالبدن
 اشتباك الماء بالعود الاخضر وقال آخرون انها عرض وقال السادة الصوفية انها جوهر
 مجرد قائم بنفسه غير متحيز متعلق بالبدن للتدبير والتحرر بك غير داخل فيه ولا خارج عنه .
 (قلت) . وقد نصر هذا القول صاحب المصباح قال ويشهد لقوله تعالى بل احياء عند ربهم
 يرزقون فالمراد هذه الارواح اه . اي انها لو كانت جسماً لفتيت او عرضاً لزالمت فثبت
 انها جوهر (فان قلت) ان قولهم قائمة بذاتها غير متحيزة غير داخلة في الجسم ولا خارجة
 عنه كلها صفات تشترك بها مع ذات الحق تعالى فما اقيمت من التميز لذاته تعالى (فالجواب)
 انه يكفي في التميز كون الروح حادثه وكونه يعبر عنها بالجوهر والجوهر من اقسام المحوادث
 لان المحوادث كلها اما جسم او جوهر او عرض وحسبك ذلك تمیزاً

﴿مطلب في النفس﴾

وقد تقدم لك ان العرب نسوي بين الروح والنفس واما السادة الصوفية
 فعندهم النفس غير الروح وهي عندهم عبارة عن متولد يتولد من امتزاج الروح
 بالبدن كما يتولد من امتزاج الماء بالخير لون وطعم غير لون الماء والخير وطعمهما
 ثم هذا المتولد ان غلب عليه صفات الجسم الارضية اخذ الى الارض واتبع هواه .
 وان غلبت عليه صفات الروح الملكية طار باجنحة الاشواق الى شجرة منتباه (واعلم)
 ان صفات النفس سبع وهي نفس واحدة والتعدد انما هو لصفاتها فيقال لها اماراة . ولقائمة .
 ومطهنة . وراضية . ومرضية . وكاملة . ولكل من هذه النفوس
 السبع نور بخصيصه فنور الامة ازرق ونور اللامة اصفر ونور الماهية احمر ونور

بتداركة العبد بالتوبة والا طبع عليه نعوذ بالله من ذلك قال تعالى كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون وقد تقدم ان العقل عرض وانه نور (فاقول) ان ذلك النور هو انعكاس نور الروح وانه مثالها انطبع في مرآة القلب وذلك بإشارة آية مثل نوره كشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجه كأنها كوكب دري بوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيئ ولو لم تمسسه نار نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الامثال للناس والله بكل شيء عليم . فالمصباح اشارة الى جسد المؤمن لان حقيقة المشكاة ما توضع فيه النيلة من السراج او الفنديل . والمصباح هو نور الروح والزجاجة قلبه شبه الله تعالى في حسنه وبهائه . ولطفه وصفائه . بالكوكب الدرّي المتوقد من الشجرة المباركة المشبهة بالزيتونة التي لا شرقية فتشرق فترى ولا غربية تغيب فلا ترى بل جمعت بين الظهور والخفاء . وهي الروح ذات البهجة والصفاء او المراد انها غير متخيزة كما ذهب اليه السادة الصوفية من كونها جوهر او لا شرقية اي لانصرانية ولا غربية اي ولا يهودية بل هي احمدية محمدية منسوبة الى ابي الارواح الزكية ثم وصف زيتها وهو مددها الالهي الذي تمتد به مصابيح القلوب بانه يكاد يضيئ ولو لم تمسسه نار ثم قال نور على نور اي نور هذه الروح على نور مصباح القلب ثم قال يهدي الله لنوره من يشاء وذلك ان المؤمن يهتدي بنور قلبه الى نور روحه وينور روحه الى نور سبوحه وذلك هو النور الحقيقي لان النور الحقيقي كما قاله حجة الاسلام هو ما كان منيراً بذاته منيراً للغيره واما ما كان منيراً للغيره كالشمس التي خلق الله فيها النور والنهار المنير بغيره وهو الشمس فيقال له نور على سبيل المجاز

﴿ مطلب في الروح ﴾

(واعلم) ان الروح في اللغة هي النفس كما نقله في المصباح عن ابن الانباري وابن الاعرابي غير ان العرب تذكر الروح وتوّنث النفس ونقل فيه عن صاحب الحكم والجوهري ان الروح تذكر وتوّنث وكان ثانياً على ارادة معنى النفس اه . واما الروح عند اطباء فهي ثلاثة اقسام طبيعية . وحيوانية . ونفسانية . ولم يتعرضوا في كتب طبهم الى تعريف الروح الانسانية كما قاله الرئيس ابن سينا انما تكلموا على تلك الارواح الثلاثة والكل عندهم عبارة عن بخار لطيف تولد عن لطف الاخلاط المحمودة ليحمل القوى التي يكون بها تدبير بدن الانسان فما نفذ من ذلك البخار من الكبد في الاوردة حاملاً لقوى الطبيعة

العقل من الكبر كما في مختصر العيون * والواله والموله زائل العقل من الحب هذه
عشرون اسماً . واما الأحق فهو الأنوك . والاعفك . ذكر الثاني الهجري في نوادره
وهو الآخرق . والمائق . والحطل . والحخاب . والطيله . والمئات . والمهوت . بتدعيم
الهاء على الباء . والهيت . والهبتك . والطخنة . والحوخاة . والمضاعة . والرديغ
والفاق . والمغ . ونسبه اهل الكوفة دُرَيْنة . واهل البصرة دُعينة تصغير دَغَة وهي
امراًة حمقاء ضربت العرب بحمقتها المثل كما ضربوا بحق هبنة وهو رجل من الاعراب

* مطلب في القلب واسمائه *

وحيث ذكرنا العقل ناسب ان نذكر محله وقد تقدم لك ان القلب هو محله على الاصح
(واعلم) انه ما عظم القلب وكان رئيس الاعضاء وما كتبها الاعظم الا بجزائه نور العقل
الذي البسه ناجماً . واتخذ في ظلمات الطبيعة سراجاً . وانما سمي القلب قلباً لكثرة قلبه
كما قال الشاعر

وما سمي الانسان الانسيه ولا القلب الا انه يتقلب

وفي الحديث ان قلوب بني آدم بين اصبعين من اصابع الرحمن يقلبها كيف شاء
والمراد بالاصبعين قدرته تعالى وارادته وقيل انما سمي قلباً لانه معلق في عرق الوتين
مقلوباً لانه شكل صنوبري رأسه الى اسفل وعجزه الى اعلى ومحله اعلى الصدر من الانسان
ماثلاً قليلاً الى الجهة اليسرى . فمن اسمائه (الجَنَان) كحباب (والرُوع) كالروع . والبال
والنؤاد . واليرث . كما قاله ابن خالويه في شرح الدردييه و(الخلد) بالتحريك
و(الحبيب) قال في الناموس وهو ناصح الحبيب اي القلب والصدر فهذه سبعة اسماء
والنجيع والمنجعة دم القلب * والنياط . والوتين العرق الذي هو علاقة القلب
فاذا انقطع مات صاحبه قال تعالى ثم لنقطعنا منه الوتين * والشغاف حجاب
القلب الحائل بينه وبين حرارة الكبد واذا تمكن حب شخص من آخر وصل الى ذلك
الشغاف فيقال قد شغف فلان فلاناً حباً قال تعالى قد شغفها حباً اي وصل حبه
الى شغاف قلبها * والفاقة شحمة ملتنة على القلب * والطحاء كحباب هو ما يعلو
القلب كالغيم الرقيق او كالدخان من الغم والكرب وفي الحديث عليكم بالسفرجل فانه
يذهب بظحاء القلب ويسمى الطها * والربين ما ينشأ عن ذنوب الشخص فيكون
لمرأة القلب مثل الصد للمرأيا ولا يزال ينمو ويزيد الى ان ينطمس به القلب الا ان

جلبن عليك الشوق من كل مجلبب بعيد ولم يتركن للمرء احورا
قال في الاساس سبي احور كانواهم شبهه بالطرف الاحور في الصفاء وشدة البياض ومن
غريب اسمائه (الجول) كالقول يقال ما له جول ولا معقول قال في الاساس اصل الجول
جانب البئر اه فكأنهم شبهوا من لا عقل له بالبئر لا جول فيها فهي لا تمسك الماء ولا ينتفع بها
ومنها (الزمان) بضم الهاء كما في القاموس . ومنها (الحجر) كالنظر . و (الصيور) كسنود ومنها
(النفوق) بالضم كما في القاموس فهذه ستة عشر اسماً (والحجا) سابع عشرها قال في مجمع
البحار ويقولون (لا طباخ له) اي لا عقل له وهو ينفع الطاء واصلة القوة واليمن ثم استعملوه
في العقل اه وهذا ثامن عشرها (واعلم) ان آفات العقل كثيرة لكن الذي يزيله هو الجنون
والذي يصدئه هو الهوى قال الشاعر

مرآتك العقل كل وقت تريك من نفسك الخفايا

فلا تمكن هواك منها ان الهوى بصدأ المرايا

والذي بغمرة الاغواء الذي يستره السكر والنوم والذي يبهته الغضب والذي يخالفه

الحق والسكرات التي تعترى العقل خمس جمعها الشاعر في قوله

سكرات خمس اذا تبلى المرء بها صار خلسة للزمان

سكره المال والشبهة والحـب وسكر المدام والسلطان

واعلم ان العقل المكتسب اذا زاد وافرط سبي دهاء والدهاء هو المكر وهو صرف الغير
عما يقصده بجيلة ومكر والمكر كما قال الراغب في مفرداته ينقسم الى نوعين محمود ومذموم
فالاول ان يتحرى به فعل جميل . والثاني ان يتحرى به فعل قبيح ومن الاول والله خير
الماكرين ومن الثاني ولا يحبى المكر السيئ الا بأهله (قلت) وفي وصف المكر في الآية
الثانية بالسيء ما يقتضي ان هناك مكرًا حسنًا واذا علمت ذلك علمت ان قوله تعالى
ومكروا ومكر الله انه ليس للمساكلة بل هو حقيقة * والاولى . والخولع . الجنون ومثلها
الهمم * وزايل العقل يقال له الجنون . والجنون . بالحاء المهملة ايضاً من الجن وهو نوع
من الجن كما ذكره في الاساس ومثله المأفون . والمعنوت . والمروع . والخفوع
والمعتوه . والمتوه . والأتهم . والمبرسم . والمسوس . والاهوج . قال الاكبري في شرح
المقامات الهوج الجنون اه . والبوهة . والميل . قاله الهجري في نوادره * والأهوس من
عنده طرف من الجنون * والمسويه . والمسبه زايل العقل من الهرم ومثله التفتيد
والفند . ومنه قوله تعالى حكاية منه عن يعقوب لولا ان تفندون . * والمهتر فاقد

وبه يعلم ان العقل كما يطلق على القوة المهيئة لاكتساب العلوم كذلك يطلق على
 العلوم المكتسبة بتلك القوة وحديث ما خلق الله خلقاً اكرم عليه من العقل بشير الى
 الاول وحديث ما كسب احد شيئاً افضل من عقل يهديه الى هدى او يمنع من ردى
 بشير الى الثاني. وسي العقل عقلاً لانه يعقل صاحبه عن اتيان ما لا ينبغي . وله اسماء
 اذكر منها هنا ما تيسر فمن اسمائه (الحجر) . قال تعالى هل في ذلك قسم لذي حجر وسمي
 حجراً لانه يحجر صاحبه عن الرذائل والمهلك ومن اسمائه (الحلم) وجمعه احلام ومنه
 حديث ليلى منكم اولوا الاحلام والنهى ومن اسمائه (النية) وجمعه نهي ومنه قوله تعالى
 ان في ذلك لايات لاولى النهى وسمي نهيته لانه ينهى صاحبه عما يليق . قال الواحدى
 والوصف من النية نهي اي كنعيل ونه كشيء . قال والنهى يصح ان يكون مفرداً كما لدى
 وجعاً كما لدى والنهى بالفتح والكسر اصله المحل الذي ينتهي اليه الماء فيستمتع فيه والنهى
 ايضاً معناه الحبس فيرجع الفولان في اشتقاق النية الى قول واحد وهو الحبس لانها
 تحبس صاحبها عن الفبايح ومن اسمائه (اللب) وجمعه ألباب . قال تعالى ان في خلق
 السموات والارض واختلاف الليل والنهار لايات لاولى الالباب وقيل اللب هو خالص
 العقل ولذلك سمي لباً لان لب كل شيء خالصه وهذه حكمة اقتضار الحق تعالى على
 آيتين من آياته الكثيرة في قوله تعالى ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل
 والنهار وما انزل الله من السماء من ماء فأحيا به الارض بعد موتها وبث فيها من كل
 دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والارض لايات لقوم يعقلون لما
 ختمها بقوله يعقلون وذلك اشارة الى ان اللبيب يكفيه اقل تنبيه والعاقل يحتاج الى تنبيهات
 كثيرة وهذه من دقائق بلاغة القرآن العظيم . قال الشيخ خالد رحمه الله في شرح
 الاجرومية او الازهرية اللبيب يفهم بالمثل الواحد . ما لا يفهمه الغبي باف شاهد (قلت)
 واذلك اشار الله تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم بالاحرف المنقطعة في اوائل السور
 كالم . وكيعص . وحم . وص . وق . ون . لعلمه تعالى بوفور لبه وذكاء قلبه ومن
 اسمائه (الرب) بالكسر ومنه سى الارب اررباً ومن اسمائه (الكيس) بالفتح والنسكين
 وصاحبه كيس بفتح الكاف وتشديد الياء ومنه حديث الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد
 الموت ومن اسمائه (الحزم) ذكره وما قبله في القاموس وصاحبه حازم ومن اسمائه (الروبة)
 سى بذلك تشبيهاً بروبة اللبن ومن اسمائه (الزبر) كالجهر سى بذلك لانه يزبر صاحبه
 ومن اسمائه (الحصاة) ومنها (الاحور) وشاهد ذلك قول الشاعر

مدارة الناس ذكره الامير اسامة بن منقذ في كتابه لباب الاداب واختلف في حد
العقل وما هيته ومحل وزمان تمامه وفي المناضلة بينه وبين العلم والاصح في حده انه التدبر
من قولك عقلت الشيء اذا تدبرته ثم اطلق المصدر وهو التدبر على الحجا واللب كما
ذكره السمعاني في شرح المدهدي لمقدمة السنوسي في التوحيد قال والاصح في ما هيته انه
عرض وهو نور يجعله الله تعالى في القلب فتيسر به النفس لادراك العلوم الضرورية
والنظرية والاصح ان محلة القلب خلافا لما قال انه في الرأس مستندلا على فساد بنسب
الرأس والدماغ واجيب بأن صحة الدماغ شرط لصحة العقل ولا يلزم من ذلك ان يكون
فيه والاصح ان تمامه سن البلوغ لاسن الاربعين والاصح انه افضل من العلم واختاره ابن
حجر وان كان وسيلة للعلم واما وصف الباري تعالى بالعلم دون العقل فهي مزية في
العلم والمزايا لا تقتضي التفضيل الم تر ان بعض احجار الكحل فيه مزية للعين ليست في
الذهب لكن تلك المزية لا تقتضي تفضيله على الذهب فقد يوجد في المنضول ما لا يوجد
في الفاصل . قال السمعاني في شرحه المذكور والعقل خمسة اقسام . اولها العقل الهولي
نسبة الى الهولي وهي الطينة التي خلق منها آدم عليه السلام وهذا القسم موجود في الطفل
الصغير . والثاني الغريزي ويعرف بانه صفة مغروزة في النفس يتبعها العلم بالضروريات
عند سلامة الالات اي صفة يحصل اصحابها معرفة الاشياء قهرا عند سلامة حواسه
الخمس وهذا لا ينزله الا الجنون . والثالث عقل تمييزي ويقال له ملكي نسبة الى الملكة
التي يميز بها صاحبة الاشياء لكن لا يقدر صاحبة على التعبير بمقصوده ويقال له عقل
وهي ومناط التكليف وانما قيل له تمييزي لان صاحبة يميز بين الحسن والقبح وهذا ينزله
نحو الاغماء والسكر . والرابع العقل النعال وهو ان يكون عند صاحبه ملكة يقدر بها
على التعبير بمقصوده . والخامس العقل الكسبي وهو ما يكتسبه الشخص من العقل بسبب
تجاربه الدهر اي ما يحسن به نظر الانسان ويقال له عقل نظري ومستنبط وتجريبي واما
العقول العشرة التي تقول بها الفلاسفة فكفر لان فيها اعتقاد التأثير لغير الله تعالى اه .
(قلت) وقد رأيت علي بن ابي طالب رضي الله عنه قسم العقل قسمين مطبوع ومسموع
وجعل وجود الأول شرطاً لوجود الثاني وذلك في قوله

وجدت العقل عقلين	مطبوع ومسموع
ولا ينفع مسموع	اذا لم يك مطبوع
كما لا تنفع الشمس	ونور العين ممنوع

ما وهب الله لأمره هبة أحسن من عقله ومن أدبه
 لها جمال التي فإن فقدنا فنقدته الحياة أجمل به

وقال بعض الحكماء إذا أراد الله أن ينزع من عبده النعم فأول ما ينزع منه عقله وقريب
 من هذا حديث إذا أراد الله أنفذ قضاؤه وقدره سلب ذوي العقول عقولهم حتى ينزف فيهم
 قضاؤه وقدره فإذا مضى أمره رد إليهم عقولهم ووقعت الندامة . وفي معناه قال الشاعر
 إذا أراد الله أمراً بأمراً وكان ذا عقلٍ وسمعٍ وبصرٍ
 اصمّ أذنيه وأعمى قلبه وسلب منه عقله سل الشعر
 حتى إذا انتدب فيه حكمه ردّ عليه عقله كي يعتبر
 فلا تنقل لما جرى فكل شيء يقضاء وقدر

(قلت) ودليل ذلك أنه إذا ردّ عليه عقله يحصل له الندم على ما فرط منه كما ورد
 في الحديث . وقال بعض الحكماء من كل مفقود عوض إلا العقل . وقال آخر العقل
 التام لا يُنال بالقوة الناقصة . وقال افلاطون صديق كل امرء عقله وعدوه جهله . وقال
 غيره العقل إذا فسد كالجوهر إذا انكسر . وقال آخر إذا تم العقل نقص الكلام . وقال
 آخر الجاهل عدو نفسه فكيف يكون صديق غيره . وقالوا لمحدثك من لا يعقل بمثابة وضع
 المائدة لاهل القبور . وقال ابو الطيب

ومن البلية عدل من لا برعوي عن غيبه وخطاب من لا ينهم

وقد حكى ان امرأة وصفت بالجهل عند هند بنت المهلب فقالت هند ما تحملت النساء
 بحيلة احسن من لب ظاهرت تحت ادب كامن . وقالوا لا يضبط الكثير من لا يضبط نفسه
 وهي واحدة . وعن امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه حسب المؤمن دينه
 ومروته وخلفه واصلة عقله . وقال علي لابنه الحسن رضي الله عنها يا بني احفظ عني اربعا
 واربعا لا يضرك ما علمت بعدها . أغنى الغنى العقل . واكبر الثروة الحمق . واوحش الوحشة
 العجب . واكرم الحسب حسن الخلق . فقال يا ابت هذه اربعة فاعطني الاربع الاخر .
 فقال اياك ومصادقة الكذاب فانه يقرب عليك البعيد ويبعد عنك القريب . واياك
 ومصادقة الاحمق فانه يريد ان ينفعك فيضرك . واياك ومصادقة الخيل فانه يتعد
 عنك احوج ما تكون اليه . واياك ومصادقة الفاجر فانه يبيعك بالثافيه . وسأل قيصر
 ملك الروم قس بن ساعدة ما افضل العقل . فقال معرفة المرء بنفسه . (قلت) ولذا قيل
 من سعادة جلدك . وقوفك عند حدك . وفي الحديث رأس العقل بعد الايمان بالله تعالى

النووي في كتاب الاشارات . لما في المنهاج من اللغات . والنبطل ذكر الاخير في مجمع البحار . ومن اسمائه الصوى وفي الحديث فيخرجون من الاصوا اي القبور ومن اسمائه المحدث بالتحريك . ومن اسمائه الرس ومنها غير ذلك

﴿مطلب في حلي الانسان﴾

وحيث ذكرنا ما تقدم فينبغي ان نذكر من حلية الانسان . ما يفتح به الفتح الممان . قال الراغب الزينة ثلاثة انواع زينة نفسية كالعلم والاعتقاد الحسن . وبدنية كالقوة وطول القامة . وخارجية كالجمال والجاه اه . واول ما نبديء به منها ﴿العقل﴾ الذي هو سبب اكل كمال في الانسان وفضل . فأقول قد علم ما قدمناه ان اشرف الحيوان من العالم العاقل منه والعاقل منه ثلاثة انواع الملائكة والانس والجن وانما كان شرف هؤلاء على غيرهم من الحيوان بالعقل وانما فضل الله تعالى الآدمي على الملائكة والجن مع مساواتهما له في العقل لانه خلق في الملائكة عقلاً بلا شهوة وخلق في الجن عقلاً وخلق في الحيوانات شهوة بلا عقل فلما غلب عقل الآدمي شهوته استحق الشرف على غيره وذلك لان الملائكة لاشهوة لهم كما تقدم والجن غلبت شهواتهم عقولهم فمن غلبت شهوته على عقله من الانسان . خرج من دائرة الانسانية الى دائرة الجن والحيوان . ومن غلب عقله على شهوته كان افضل من الملك وذلك لجهاده شهوته وقهره لها وذلك افضل الجهاد والكبر . كما ورد في الحديث حيث عاد من غزوة رجعنا من الجهاد الاصغر الى الجهاد الاكبر . وهذه المزية ليست في الملك فبذلك فضلة الانسان الكامل (واعلم) ان نعم الله تعالى على الانسان لا تحيط بها الافهام . ولا تحصرها الاقلام . ولا تدخل تحت عدد ولا انحصار . وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها ان الانسان اظلم كفار . وكيف تحصى نعم الله على الانسان . وقد سخر له ما في السماوات والارض من ملك وفلك وجماد ونبات وحيوان . بدليل قوله تعالى في بعض كتبه المنزلة ابن آدم خلقت الاشياء كلها لأجلك وخلقتك لأجلي وقال تعالى هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعا وقال تعالى وما يعلم جنود ربك الا هو فكيف تحصى تلك النعم لكن اجابها واعظمها العقل . الذي هو سبب اوجود كل كمال في الانسان وفضل . لان الانسان يعقل به لسانه ونفسه عن كل شر . كما يعقل به من مولاه عز وجل كل نهي وادب . ولذا قال بعض البلغاء

﴿مطلب في أسماء الموت﴾

وحيث ذكرنا مبدأ الانسان ومنتهاه . ناسب ذكر الموت الذي لا يخطئه ولا يتعداه
فمن اسائه . الهود . والهامد . والهيد . كما في مختصر العين . ومن اسائه
الحام بالكسر . والمانون . والمنية . وشعوب . بفتح الشين . والنيط . والرمد . والموتان
بالضم . وبفتحين . والموات . وام قشعم . والنود . والنوز . نقول فوز الرجل اذا مات .
والردي . والبيت . والجديد . والحزاع . والحجاف بضم اولها . والاصيل .
والضلال كعلا بط . وجباز كقظام . والبيع الموت الوحي . والسلام . واصدق اسمائه
ما ورد في الحديث وهو دادم اللذات بالدال المهملة من الهدم او بالذال المعجمة من الهدم
وهو القطع لانه يهدم اركان اللذات . وقطع اعتناق الشهوات . وهذه خمسة وعشرون
اسما من اسائه ومن اسائه ايضا النيص . وحياض غنيم كزبير . والنائمة كما في القاموس
والحن . والشكل بالضم . والوفاة . والال بالكسر وتشديد اللام . ومن اسائه . جذاب
كقظام لانه يجذب النفوس كما في القاموس ومن اساء الموت ايضا دند الاحاس
نقول لفي فلان هند الاحاس اي الموت ذكره الميداني ولم يزد على ذلك . قال ومن
اسائه السواف بالفتح قاله ابو عمرو . وقال الاصمعي هو بالضم . قال الميداني وحلاق اسم
النية لانها تخلق الاحياء كما يخلق الشعر . وقال المشاب الحناجي في سوانحه قال ابن
خالويه الموت الاحمر بالسيف . والموت الاسود فجأة . والموت الابيض الموت بالغرق .
وقالت الحكماء الغرق هو الموت الاحمر . (فائدة) في فتاوي المحافظ العراقي انه سئل عن
تسمية ملك الموت عزرائيل هل له اصل فاجاب ان تسميته لم ترد في حديث مرفوع
وان اشتهر بين الناس وذكره بعض المنسرين وانما ورد في الاسرائيليات وقد قال حدثوا
عن بني اسرائيل ولا حرج

﴿مطلب في أسماء القبر﴾

ومن اسماء القبر الحفرة . والحنيرة . والخنير . والدياس . كما قاله في الاساس .
وفيه ايضا الدياس السمين . (قلت) والدياس ايضا الحام . ومنه حديث المنعراج في
صفة عيسى بن مريم عليه السلام كأنما خرج من ديباس . والدياس قرية مشهورة بينها
وبين دمشق مرحلة ومن اسماء القبر . الرمس . والرجم بالتحريك . والضريح .
والحد . والحن بالتحريك . والمثال كغراب . والجندل . والأدم بالتحريك كما قاله

المجارية اذا قاربت البلوغ . عاتق . كما نقله النووي في شرح مسلم عن ابن دريد وقال غيره
العاتق هي البالغة حتى تعنس وهو طول مكثها في بيت اهلها بعد البلوغ بلا زواج وقد
سئل بعض التابعين عن رجل تزوج بكراً فاذا هي لاعذرة لها فقال ان العذرة يذهبها
التعنيس والحبضة فاذا احنلم المراهق قيل له بالغ . ومحنلم . ورجل . وشاب . فاذا طرَّ شاربهُ
قيل له (الطارَّ) والطَّرِبَر فان حان وقت زواجه ولم يتزوج فهو العانس . وهو ما بين خمس
عشرة الى خمس وعشرين (قدّم) ثم منها الى الثلاثين (عنطنط) ويوصف بالشباب والفتوة الى
بلوغ الثلاثين فاذا بلغها فهو (صهل) ولا يزال صهلاً حتى يبلغ الاربعين فاذا بلغها فهو
(كهول) ولا يزال كهولاً حتى يبلغ الخمسين فاذا بلغها وقال بعضهم ان زادت سنة فهو (شيخ)
ولا يزال شيخاً حتى يبلغ الثمانين فاذا بلغها فهو (الهم) والهرم فان قصرت خطاه في المشي
فهو (الدالف) وان صار يخط في حديثه فهو (الخرف) ثم يخرج من الدنيا كما خرج من بطن
امو . مصاحباً لما اسلفه من العمل الجالب اسروره او غيره . فانحأ كنه التي كان قابضها عند
الولاده . اشارة الى انه لم يأخذ من الدنيا شيئاً مما جمعة فيها واستفاده . كما قيل

وفي قبض كف الطفل عند ولاده دليل على الحرص المركب في الحي
وفي بسطها عند المات اشارة نقول انظروا اني خرجت بلا شيء

ولله درمن قال

وما اشبه الحجام بالدهر لا مرء تبصر لكن ابن من يتبصر
يجرد عن اثوابه ولباسه ويبقى له من كل ذلك مئزر

وقال بعض المفسرين في قوله تعالى ولا تنس نصيبك من الدنيا ان نصيب المرء من
الدنيا هو الكفن الذي يصحبه منها الى قبره فتبالحياة اولها ضعف وآخرها زوال . واوسطها
تعب ومفاساة احوال . كما قال ابو العلاء

وكالنار الحية فمن رمادٍ او اخرها واوها دخان

وقال ابن النبيه

والعمر كالكناس تستحلى اوائله لكنه ربما مجت او اخره

وقال آخر

لذة العرصة وشباب فاذا وليا عن المرء ولي

ويقال للأنثى امرأة وفيها لغة ثانية وهي امرأة مثل نمرة ولغة ثالثة وهي مرة كسنة وذلك
بنقل حركة همزة امرأة الى الراء ذكره في المصباح وقال فيها أيضاً وربما قيل للمرأة امرأة بغيرها
اعتماداً على قرينة تدل على انها انثى قال الكسائي سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول
انا امرأة اريد الخبراه . والرجل الذكور من الانسان وجمعه رجال ويجمع قليلاً على
رجلة كسنة وقوله في الحديث فهو لآ ولي رجل ذكرنا وصفه بالذكورة للتأكيد ويجوز
ان يكون صفة كاشنة كما في قوله تعالى ولا طائر يطير بجناحيه

﴿مطلب اسماء الانسان﴾

واعلم ان الجنين ولد الانسان مادام في الرحم سي جنيناً لا جنناً اي ستره في بطن امه ولذلك
سمي زائل العقل مجنوناً لاستتار عقله وسميت الملائكة والجن جنات لاستتارهم عن اعيننا وسمي
ما يلبس في الرأس عند الحرب مجناً لانه يستتر الرأس وسميت الجنّة وهي الروضة جنة لاستتار
ارضها بظل شجرها وجمع الجنين اجنة . قال تعالى واذا أنتم اجنة في بطون امهاتكم . فاذا خرج
الجنين قيل له منفوس . فان خرج رأسه أولاً فاسمه . الوجيه او رجلاه فهو «أيتن» وهو ما
يذم فاذا مر له من ولادته اسبوع قيل له صديغ . ويسمى مادام رضيعاً . بابوساً كما في الفاهوس
ثم طفلاً حتى يميز ويسمى ايضاً . غلاماً . وحدثاً . وشارخاً . وصنوراً . وصيباً . وحذوراً .
وعوهمياً . ودبدباً . ودحداحاً . وناشئاً . والطفل يكون للفرد والجمع والمذكر والمؤنث قال
تعالى او الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء وتجاوز المطابقة فيقال طفل وطفلة
واطفال ويقال لأم الطفل مَظِيل . ونفساء . ولا يزال يقال للطفل غلام الى ان يبلغ ويقال
للانثى غلامه كما قاله في مجمع البحار كما يقال لما عوهمه كما قاله الهجري في نوادره . ويجمع
الغلام في الفاقة على غلمة بالكسر على وزن قسمة وفي الكثرة على غلمان ويطلق الغلام على الكبير
مجازاً باعتبار ما كان كما في قوله تعالى وآتوا النيا م اموالهم كما يقال للصغير شيخ اما للتنازل
او باعتبار ما يؤهل اليه امره ولا يزال الصبي حذوراً . وصنوراً . وحدثاً . وعوهمياً . وشارخاً
ودبدباً . ودحداحاً . وطفلاً حتى يشب ويخدم فاذا بلغ ذلك قيل له يافع . وينعه . كنفسه
ويقال اينع الغلام فهو يافع ولم يأت من الرباعي له اسم فاعل وقد عد ذلك من غرائب
الابنية لكن قال في المصباح اينع الغلام وينع فهو يافع فمن ليس له وقوف على
ثلاثيه يقول انه من غريب الابنية قال في المغرب قال في التكملة ويقال غلام يناع اه .
فاذا قارب اليافع البلوغ قيل له . مراهق من راهق الغلام اذا قارب الاحتلام ويقال

وَمَا أَدْرِي وَاسْتَأْخَلَ أَدْرِي أَقَوْمَ آلِ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءَ

وخصت الرجال بأقنوم لأنهم بالعظام والمهمات وقد تدخل النساء في الأقنوم تبعاً لوضعها وأقنوم اسم جمع لا واحدة من لفظه وإنما واحدة رجل وجمعه أقنوم ويقال قامت الأقنوم وقام القوم بالتأنيث والتذكير قال تعالى وكذب به قومك وقال كذبت قوم نوح المرسلين وكذلك كل جمع لا واحدة من لفظه كنسوة قال تعالى وقال نسوة في المدينة وكل جمع يفرق بينه وبين واحدة بالهاء قال تعالى وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذني قال النووي في كتاب تهذيب الأسماء واللغات عند ذكر النحل وقد انتبه الله تعالى في قوله أن اتخذني قال الأزهرى وكذا يجوز في كل جمع ليس بينه وبين واحدة الأهاء تذكيرة أي على اللفظ أي لفظ الجمع وتأنيثه أي على معناه إذ كل جمع مؤنث إلا جمع المذكر السالم . وكما أن ذكور الرجال اختلفت بالأقنوم فكذلك النساء اختلفت بالزواجل فالزواجل هي النساء كما ذكره في التاموس ولم يذكر له واحداً وكذلك النسوة والنساء والنسوان كلها جموع لا واحد فامتن لفظها بل واحداً امرأة (قلت) والذي يظهر أن اشتقاق هذه المجموع من النساء وهو التأخير وذلك أن خير النساء في الفضيلة عن الرجال أولئك خير خلفهن عن خلق الرجال ووجودهن عن وجودهن وأولئك آخرهن في طلب النكاح عن الرجال لعلية الحياء عليهن مع غلبة الشهوة المشار إليها بخبر يمتنع وهن الراغبات والهمزة في النساء منقبة عن أول بدائل نسوة ونسوان . وما يرادف القوم «الرهط» بسكون الهماء وفتحها والسكون أفصح كما في المصباح قلت وكذا كل اسم ثلاثي وسطه حرف من حروف الحلق مثل بحر ونهر وشعر فإنه يجوز فيه اللغتان اسكان وسطه وتحريره والأسكان أفصح للثقة قال في المصباح والرهط عشرة من الرجال ليس فيهم امرأة وقيل هو من سبعة إلى عشرة وما دون السبعة إلى الثلاثة نضر وقال ثعلب الرهط والنضر والقوم والمعشر والعشيرة معانهم الجمع ولا واحد لهم من لفظهم وهم للرجال دون النساء . وما باختصار . ومفرد هذه المجموع كلها الإنسان والمرء والرجل وأعم هذه المفردات الإنسان لأنه يقال للذكر والأنثى كما تقدم والمرء اخص منه لأنه لا يقال إلا للذكر من بني آدم ورأيت من العرب من استعماله في الذئب ولا أدري هل ذلك حقيقة أو مجاز وهو فصح الميم ويجوز ضمها كما في المصباح بل رأيت من ذكر أنه مثلث الميم فإن لم تأت فيه بال قلت امرأة وحيدة يعرب من محلين وما أوله وآخره فيتبع أوله آخره تقول جاء امرأة بضم أوله وآخره ورأيت امرأة بفتحها ومررت بامرء بكسرهما

أخ بسني بالناس بالنون (فائدة أخرى) قد أتى لفظ أناس في شعر العرب غير منصرف
قال الشاعر

والي ابن أم أناسَ فارحل بافتى عمرو فتبلغ حاجتي أو ترجف
وأجاب عنه ابن خالويه بأن أناس في قول الشاعر اسم امرأة أو قبيلة (قلت) وأحسن
ما قيل في نسبة آدمي أناساً ما ذكره الحائفي في فصوص الحكم وهو تشبيهه بأنسان العين
وذلك أن الله تعالى خلق العالم بأسره على صورة العين في طبقاتها وبياضها وسوادها وما
فيها واجفانها وأهدابها وجعل الإنسان أنسان تلك العين الذي لولاه لما ابصرت شيئاً .
«واعلم» أن الإنسان يطلق على الذكر والأنثى قال بعض أهل اللغة وإنسانه بالهاء
ليست عربية وفي الفاموس ويقال للمرأة أنسان وبالهاء عامية وسميع في شعر كائن مؤلف

أفد كستني في الهوى ملابس الصب الغزل
إنسانة فتأنت بدر الدجى منها نخل
إذا زنت عيني بها قبل الدموع تغسل

قال بعض المحققين قد أخطأ صاحب الفاموس من وجهين الأول تشكيكه في قوله
كائن مؤلف وهو مشهور أنه للثعالبي والثعالبي مؤلف ولد والثاني عدوله عن الاستشهاد بكلام
العرب إلى كلام المولدين مع ورود ذلك في كلام العرب قال الحائفي في سوانح وقد
ورد عن العرب استعمال إنسانة في أشعارها فمن ذلك قول بعضهم
إنسانة تسفيك من إنسانها خيراً حلالاً مقلتها عنبه

وقال أبو العيثيل في كتاب ما انتق لفظه واختلف معناه أن العرب استعملت
ذلك وذكر شاهده وهو قول الشاعر

تمرى بأنسانها إنسان مقلتها إنسانة في سواد الليل عطبول

قوله تمرى أي تستدر كما يري السحاب ضرع الشاة بأنسانها أي بأنملتها يعني أيها إذا
قامت من نومها تمر بأنملتها على إنسان مقلتها كما يفعل المستيقظ لاجل أن يفتح جفنيه .
فان قيل قد ثبت بهذا النقل أن العرب قالت إنسانة وقد تقدم أن الإنسان يطلق على
الذكر والأنثى فما هذه التاء التي زادت بها العرب للأنثى قلت هذه التاء إنما كبد التأنيث
لالتأنيث نفسه . وأخص من الناس (النوم) لاطلاق الناس على الرجال والنساء وتخصيص
الرجال بالنوم قال الله تعالى لا يستخ قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ولا نساء من نساء
وقال الشاعر

وهو جمع او اسم جمع لان حذفت فاء فوزنه عال ونقصه وانما جائز ان اذ انكر فاذا عرف بال فالأكثر نقصه ويمجوز اتمامه واشتقاقه من الانس ضد الوحشة او من انس بمعنى ظهرو علم وذهب الكسائي الى انه اسم تام وعينه واو من ناس ينوس اذا تحرك بدليل تصغيره على نوبس وقال سلمة بن عاصم كل من ناس واناس مادة مستقلة . قال السمين وما يدل على اشتقاقه من الانس قول الشاعر . (وما سبي الانسان الا لأنسو) وذلك لانه انس بجولاء اولائه انس بربيه اه . وقال البيضاوي لانه انس بامثاله وقال غيره لأن روحه انست ببدنه وبدنه انس بروحه وقيل انه مشتق من نون وسين وياء وهي نسي ثم قلبت اللام الى موضع العين فصار نيس ثم قلبت الياء الفاء فصار ناس سبي بذلك لتسبيانه كما قال الشاعر

فإن نسبت عهداً منك سالفة فاعذراً وُلّ ناسٍ أوّل الناس

اي آدم عليه السلام وفيه اشارة لقوله تعالى ولقد عهدنا الى آدم من قبل فنسي ووزنه على هذا فاع (قلت) وما يرادف الناس النمط كما في القاموس و«الدهماء» كما في الصحاح نقول ما ادري اي الدهماء هو اي اي الناس . والاناسي جمع انسي او انسان واصلة اناسين ابدال نونه ياء وادغموها في يائه كما قالوا ظراي في ظرايين واقاحي في جمع الفحمان وهذا الابدال غير لازم خلافا لابن عصفور حيث ادعى لزوم الابدال وما يدل على عدم لزومه وروده على اصله في قول الشاعر (وبالاناسين ابدال الاناسين) (قلت) وفي لغة تبدل نون الانسان بآء فيقال فيه ابسان ويجمع على اياسين وعليه فيصح ان يكون الحق تعالى سمي بهذا الجمع نبية صلى الله عليه وسلم بعد حذف هزته تخفيفاً في قوله تعالى يس والقرآن الحكيم تعظيماً له صلى الله عليه وسلم وإشارة الى انه وان كان مفرداً فقد اجتمع فيه من المحاسن ما لا يمكن وجوده الا في الجمع الكثير كقوله تعالى في حق الخليل عليه السلام ان ابراهيم كان امة ويكون التقدير يامن هو الاياسين كلها لاشتمالها على جميع ما اشتملت عليه من المزايا وانفرادها بمزايا لم يشارك فيها والقرآن الحكيم انك لمن المرسلين فمن تعظيمه ان اكد الحق رسالته بالقسم وبأن وبالام رداً على من رماه بالشعر والسحر والكهانة والجنون وقد تقدم لك اطلاق الناس على نبينا صلى الله عليه وسلم في قوله تعالى ام يحسدون الناس . وما يرادف الناس «البرساء» بالسين المهملة وبالشين المعجمة كما قاله صاحب القاموس في كتابه (تخدير الموشين في التعبير بالسين والشين) (فائدة) ذكر اصحاب التواريخ ان الياس احد اجداد نبينا صلى الله عليه وسلم كان له

واخص من الدابة (الجسد) لانه لا يقال الا للحيوان العاقل من الانس والجن والملك كما
 قاله في البارع قال واما قوله تعالى فاخرج لهم عجلاً جسداً اي ذابطة فيه التشبيه بالعاقل
 واخص من الجسد (الانام) لان الانام هم الثقلان من الانس والجن فقط سميا بالثقلين
 لانهما يثقلان الارض . واخص من الانام (الذرية) لانها نسل الثقلين (فائدة) الذرية
 كما تطلق على الفرع فكذلك تطلق على الاصل دليله قوله تعالى وآية لم انا حملنا ذريتهم
 في النلك المشخون اي آباءهم واصولهم كما قاله المناوي في شرح التماموس واختلف في اشتقاق
 الذرية فقيل من الذر وهي صغار النمل وقيل من الذرة وتقدم انه الخلق وعليه يكون
 خفف بحذف الهزة (قلت) والاول عندي احسن لان اشتقاقه منه لايجوز الى ادعاء
 حذف الهزة ولأنه انساب المشتق لان الزرآن لو حفظ صغره ناسب الذروع او كثرت
 ناسب الفروع والاصول فتأمل ذلك منصفاً . واخص من الذرية (البشر) لانهم الانس
 فقط ويطلق البشر على واحد الانسان وجمعه كما قاله في المصباح قال وهو جمع بشرة
 كقصب وقصبة والبشرة ظاهر الجلد واما باطنه فيسمى بالآدمية بالخريك وقد ثبت
 العرب البشر ولم تجمعهم وفي التنزيل قالوا أنؤمن لبشرين مثلنا وقال في التماموس وقد
 يجمع على ابشار قال والبشر ظاهر جلد الانسان قيل وغيره جمع بشرة والابشار جمع الجمع
 وقال الراغب في مفرداته البشرية ظاهر جلد الانسان والادمية باطنه (قلت) وسي
 الانسان بشراً لظهور بشرته دون سائر الحيوانات فانها تغطي بشرتها بالشعر او الوبر
 او الصوف . واخص من البشر وضعا (الناس) وذلك لان البشريع الواحد والجمع كما
 تقدم بخلاف الناس فانه جمع لا يطلق حنيقة الا على ما كان فوق الاثنين وقد يطلق على
 الواحد مجازاً كقوله تعالى ام يحسدون الناس فقد قال المنصور ان المراد بالناس
 نبينا صلى الله عليه وسلم ومثله قوله تعالى ثم افيضوا من حيث افاض الناس فقد قالوا
 ان المراد بالناس ابراهيم الخليل عليه السلام ذكره ابن خالويه في شرح الدرديدية والناس
 اسم جمع لا واحد له من لفظه وانما واحده انسان وقد يطلق على الانس والجن لكن غلب
 اطلاقه على الانس يدل على ذلك قوله تعالى الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة
 والناس وذلك لان قوله تعالى من الجنة بيان وتفسير للناس من قوله في صدور الناس
 فسي الجن في الآية ناساً كما ساهم رجالاً في قوله تعالى وانه كان رجال من الانس يعوذون
 برجال من الجن ولى عبوه يكون اعم من البشر ومرادفاً للثقلين واختلف في اشتقاق
 الناس . قال الخفاجي في حاشيته على البيضاوي ذهب سيبويه والجمهور الى ان اصله اناس

وهذا نظر الابرار . المستدلين على المؤثر بالآثار . وإما السادة المقربون فقد
كشف لهم الغطاء . وضوعف لهم العطاء . حتى استدلوا بالحق على الخلق . وغرقوا في
بحر الوحدة ولم يبلوا الى شاطئ الفرق . وذلك لان جوهر الوجود لا يقبل عندهم الانقسام
بإشارة قوله تعالى كل من عليها فان . ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام . ولعمري
ان مشربهم هو المشرب الصافي وشهودهم انهم شهود . وهل يصح في العقول ان يكون المعدوم
دليلاً على الموجود

وليس يصح في الافهام شيء اذا احتاج النهار الى دليل .

قال العارف الكازراني تلميذ سيدي علي بن ميمون في رسالته التي ساءها بزيادة
المساكين من عرف نفسه فقد عرف ربه ومن عرف ربه فقد عرف نفسه كما انك
لا تعرفه الا بك كذلك لا تعرف نفسك الا به . ويرادف العالم في المعنى «الطاهر» بفتح
الطاء وبالميم الساكنة واللام لان معناه الخلق كما في الفاموس ويرادفة ايضاً «الخلق» . والورى
كالخصى كما في المصباح . «والندرة» كفلس ومعناه الخلق ومن ذلك حديث انهم ذرئ النار
اي خائض خلقها . و«نامية» الله معناها خالق الله ومنه حديث لا تمضوا بنامية الله اي خالقه فعلم
ان الخلق بعم كل موجود سواء كان جسماً وهو ما يقوم بنفسه او عرضاً وهو ما يقوم بغيره .
واخص من الخلق (الجسم) لانه خلاف العرض كما تقدم . واخص من الجسم (الحیوان) لان الجسم
يعم من الخلق كل ما قام بنفسه حیواناً كان او جماداً والحیوان كل ما فيه حياة هذا عند
اللغويين وإما عند السادة الصوفية فكل موجود عندهم فيه الحياة بدليل وان من شيء الا
يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم بيانه ان كل شيء لهُ نطق يسبح الله تعالى به ولا يكون
النطق الا من حي ولذلك قال ولكن لا تفقهون ولم يقل لا تسبحون فنفى فقه تسبيح كل
شيء ولم ينف سماعه لم تنظر الى سليمان عليه السلام حيث قال علمنا منطق الطير ولم يقل
سمعنا منطق لان المزية في الفقه لافي السماع . واخص من الحيوان لنطق (الدابة) لانه اسم
موضوع لكل من دب على الارض من يعقل وما لا يعقل . قال ابن خاويه الا الطير
وقد استثناه في المصباح ايضاً (قامت) ويخرج من استثناه بقوله تعالى وما من دابة في الارض
ولا طائر الا ية واجاب من قال بالعموم بقوله تعالى وما من دابة في الارض الا على الله
رزقها ويعلم مستقرها ومستودعها كل في كتاب مبين وبأن الطير يدب على الارض في
بعض حالاته وعليه فذكر الطير في الآية الاولى بعد ذكر الدابة من باب ذكر الخاص بعد
العام كما في قوله تعالى وملئكه وجبريل وميكال وقوله تعالى فيها فاكهة ونخل ورمان

ومن المشهور ان البيان هو الاثبات بما يوافق مقتضى الحال والحال قد يختلف فتارة يكون مقتضاه الابتجاز وتارة يكون الاطناب فجعلوا الالفاظ المشتركة للابتجاز والالفاظ المترادفة للاطناب حرصاً منهم على حيازة البلاغة بتمامها وكما لها . وغيره منهم ان يرادوا احداً غيرهم من رجالها . وقد قدمنا بعض ما وصل الينا من كلامهم المشترك . وينبغي ان تتبعه بعض المترادف الذي لا يخص أو يخص ازاهير الرياض ونجوم النلك . فاقول

✽ مطلب المترادف ✽

الترادف هو ضد الاشتراك او عكسه وهو الالفاظ متعددة بمعنى مفرد وقد افرد ائمة اللغة بالنأليف واجل ما ألف فيه وأعجب وأعرب ما ألفه صاحب القاموس وساد بالروض المسلوب . فباللهامان الى الوف . ذكر فيه لبعض الاشياء الفاسم ولبعضها اكثر من ذلك . فأول ما ابتدأ به من المرادف ما كان في الانسان وما يخصه من اعضاء ووجاهة وذلك لانه النتيجة الكبرى من مقدمات العالم . والمشرّف بقوله تعالى ولقد كرّمنا بني آدم . والنوع الذي وجد في افراده من خاطبة الحق بقوله لولاك لما خلقت ساء ولا ارضا . وانزل عليه قوله ولسوف يعطيك ربك فترضى . فاقول ان اعم انظة وضعت لمعنى لنظة (الشيء) لان الشيء يخلق لغة على ما يصح الاخبار عنه فيشمل الموجود والمعدوم واما تخصيصه بالموجود عند الامام الاشعري فهو اصطلاح لا لغوي وعلى الاول لا يرد على قوله تعالى انما امره اذا اراد شيئاً ان يقول له كن فيكون بحث وذلك لان المعنى انما امره اذا اراد ايجاد معدوم قوله كن فيكون اي يوجد واما على قول الاشعري بأن الشيء هو الموجود فيرد البحث . وصورة البحث ان يقال اذا كان الشيء هو الموجود فكيف يريد ايجاد الموجود وهل ذلك الا تحصيل للمحصل ويحاج بانه سى المعدوم شيئاً باعتبار ما يؤل اليه كما في قوله تعالى اني اراني اعصر خمراً وذلك انه سى ما يعصره العاصر من العنب خمراً لان ما له الى الخمر . واخص من الشيء (العالم) لانه كل موجود سوى الحق تعالى وسبب عالمه لانه علامة على وجود خالقه تعالى كما قيل

فيا عجباً كيف بعض الالـ هـ ام كيف يجده الجاحد

وفي كل شيء له آية تدل على انه واحد

ومن ذلك قول الآخر

ورق الغصون اذا نظرت دفاتر مشحونة بأدلة التوحيد

وضده مثل لفظ «الفر» فانه يطلق على الحبض والطهر وهما ضدان (كالبجون) بنفخ الجيم فانه يطلق على الابيض والاسود (كالتعزير) فانه يطلق على التعظيم والتخفير فمن الاول قوله تعالى وتعزروا وتوفروا (كالوراء) فانه يطلق على الامام والمخلف فمن اطلاقه على الامام حديث ان ورائكم قتناً كقطع الليل المظلم ومثل قوله تعالى (والليل اذا عسعس) اي اقبل وادبر ومثل (الخفاء) فانه الظهور والاستتار نقول خفي الشيء خفاءً ظهر واستتر قاله في المصباح وقال بعضهم يجعل حرف الصلة فارقاً يعنى بين معنى الظهور والاستتار فيقول خفي له اذا ظهر وخفي عليه اذا استتر ومنه قولهم (ليلة غاضبة) المظلمة والنبرة ومنه (الصريم) لانه الليل والنهار (والامر الجلل) لانه العظيم والمحقر (والناهل) فانه العطشان والريان (والمائل) لانه اللاطي بالارض والناغم ومنه (الاسرار) فانه يكون بمعنى الاخفاء والاعلان (وفوق) بمعنى دون ومنه بعوضة فافوقها ومن ذلك في الفاموس جملة (فائدة اخرى) قد نسي العرب الشيء باسم ضده لسبب وهو انهم إما ان يلاحظوا بذلك وينصدوا به انه جاوز حده. والشيء اذا جاوز حده انعكس ضده. وذلك كتسميتهم المجارية المليحة قبيحة بشيرون انها قد جاوزت حد الملاحظة فيكون ذلك في الباطن من باب المدح وان كان ظاهره من القبيح. وتسميتهم التسم عليلاً إشارة الى انه جاوز في الصحة حده وتسميتهم الغراب اعور وذلك لانه جاوز حد الابصار حتى قيل انه يرى الماء تحت الارض لكن دون رؤية الهدد قال الشاعر

وقد ظلموه حين سموه سيداً كما ظلم الناس الغراب باعورا

واما ان يقصدوا بتسميته التناول بالخبر وذلك كقولهم لمن لدغته الحية سليم مع انه هالك. وكقولهم البرية والبيداء التي بطول فيها السير وبعدم فيها الماء او ينل مفازة مع انها مهلكة والمفازة من الفوز وهو النجاة. وتسميتهم لجماعة المسافرين اذا ذهبوا المسافر قافلة مع ان القنول هو الرجوع والجماعة ذاهبون. كل ذلك من تشبه في لغاتهم ولا يخاطر لك انهم وضعوا المشترك لضيق مجالهم حتى جعلوا اللفظ الواحد لمعان كثيرة فقد تقدم لك عدة المستعمل من كلامهم ومن هذا حاله. كيف يضيق مجاله. وانما فعلوا ذلك ليجمعوا المعاني الكثيرة. في الالفاظ اليسيرة. فيها لكون من البلاغة ناصيتها. ويبلغوا بذلك قاصيتها. لان حقيقة البلاغة بلوغ المعاني الجميلة. بالالفاظ القليلة. فجمعوا بمعانهم الدقيقة. والفاظهم الرقيقة. بين البلاغة والنفاضة. كما جمعوا في ذواتهم بين الجمال والملاحه. وانت خبير بأنهم اهل البيان. والسافون في حلبة ذلك الميدان.

الراء ضارب الرئة والمعنى على هذا ورب ناقصة كون مشوقة الجسم لأن ذلك أكثر
لسيرها تحت رجل يضرب رئتها ولم يكن ذلك الراكب يسوقها برفق وهو من الايات
العجيبة التركيب والمعنى ومثله قول الآخر

وفهم يحاكي الميم ألا أنه كم حولة عين نعوم وصادي

مراده ان فم محبوبه يحاكي الميم في صغر تدويرها وكم حول تلك الميم عين وهي
الجارحة وصادي وهو العطشان ويكون قوله وصادي من شبيه الاستخدام لان بذكرة
نعين ارادة معنى عين الماء ويحتمل ان يكون هو عين الاستخدام بتقدير ضمير محذوف
يعود الى لفظ العين وتديره صا إليها كما حذفوا ذلك في قولهم فاعل ومنعول اي
منعول به وكم مثل ذلك ومن ذلك قول الشاعر

يا عين آمالي اذا استجمعت اني الى مورد لنياك صاد

وهذا تمت له التورية مع موافقة الاعراب ولا ين حجة

اقلامه الفات للندي الفات وكم له في بحار الجود نونات

والمراد بالنونات هنا جمع نون وهو الحوت اي ان بحار جوده مائت بحيتان سائليه وذلك
لان في ذلك البحر حياتها وفي مفارقتها مائتها ومنه قول الآخر

بمجنني فارس في لامة الف من عينه يقتل الرائب بإيماء

اراد باللام الدرع يعني في درعه قوام كالالف ولو قال (من عينه كم شهدنا مقتل الرائي)
لنمت معه التورية لانه اراد ان يورّي بالراء ففاته ذلك والطف ما وجدته في ذلك قول

ابراهيم افندي السفرجلاني رحمه الله حيث يقول

افندي الذي قد نوارى تحت برقعو جبينه كتواري العين ^(١) بالغين ^(٢)

انشاء مبدعه كالبدر مكتملاً حسناً ووقاه شر العين ^(٣) بالغين ^(٤)

منعت من ثغره ماء الحياة وكم قد رد قاصد هذي العين ^(٥) بالغين ^(٦)

وراع قلبي فمذ حاولت منه وفا أتي تصحيف تلك العين بالغين

اي صحف لفظ راع فصار راع من الروغان وهو الميل وهو ما يوصف به الثعلب
وحسبك من المشترك ما ذكرته فان فيه الكفاية لمن ادركته العناية (فائدة) اعلم ان
من المشترك نوعاً نسبوا اهل اللغة من اسماء الاضداد وهو ما يطلق بالاشتراك على الشيء

١ الشمس ٢ الغيم ٣ النفس ٤ غطاء القلب ٥ عين الحياة الجارية ٦ العطش

ابي حيان . والشبن الرجل الكثير الجماع عن الداودي (والصاد) قدور من صفر اي
شحاس وقيل من حديد عن ابي حيان . وقال في القاموس الصاد النحاس فاطلقة ولم يبق
بكونه قدراً منه وقال في القاموس ايضاً الصاد الصيد اي بالتحريك «قلت» وهو داء يكون
في العنق لا يستطاع معه الالتفات والعرب شبهت الملوك بمن اصابه ذلك الداء على
سبيل المديح فقالوا ملك اصيد وملوك صيد اي لا يلتفتون لعظم سكينتهم ووقارهم لانهم
عدوا كثرة الالتفات من علامات حماقة وضعف العقل . والصاد الديك يهرغ في
التراب عن الداودي . وذكر صاحب مشكلات القرآن ان (ص) بحر يجرى تحت العرش
(قلت) والصاد ايضاً الرجل العطشان من الصدى وهو العطش فتم للصاد خمسة
معان . (والضاد) فرج المرأة كما في القاموس . والضاد صوت النمل عن ابي حيان .
(والطاء) الأيكة السهلة واحدا طاءة عن ابي حيان . والطاء الشبح الكثير الجماع عن
الداودي (والظاء) اليس الحسن عن ابي حيان . والظاء ندى الفتاة (والعين) قد تقدم
بعض ما طام من المعاني . ومن ذلك انها سنام الجمال كما قاله الداودي (والغين) الابل
ترد ابناءً قاله الداودي . وقال في القاموس الغين ما يغطي الثلب . والعطش . والغيم . وقال
في مختصر العين . الغين الشجر الكثيف . وعليه يكون للغين المعجمة خمسة معان . (والفاء)
لحم الخنزير عن ابي حيان . والفاء زبد البحر عن الداودي . وعليه فيكون زبد البحر
مشتركاً بين حرفين وهما الراء كما تقدم والفاء (والقاف) الشعر المنفدل من الفناء عن
ابي حيان والقاف المستغني عن غيره عن الداودي (والكاف) الوكيل عن ابي
حيان . والكاف الرجل الضعيف عن الداودي (واللام) جمع لامة وهي الدرع واللام
الشجر الاخضر عن الداودي (والميم) ورق الشجر اول ما يبدو عن ابي حيان وعنه ايضاً
انه البرسام وهو داء كما يجنون ويقال له الموم . والميم من اسماء الخيرة عن الداودي .
(والنون) تقدم لها اربعة معان . (والهاء) الهاء قاله ابو حيان . والهاء لطيفة في خد الصبي
قاله الداودي (والواو) الموت عن ابي حيان (واللام الف) شمع النمل عن ابي حيان
والداودي معاً (والياء) حكاية الصوت عن ابي حيان . والياء بجانب عن الداودي .
واذا عرفت الاشتراك الواقع في لفظ الحرف وفي الفاظ اسماء الحروف عرفت معاني
ما قاله الشعراء من التورية في اشعارهم مثل قول ابي العلاء

وحرف كون تحت راء ولم يكن بداله بؤم الرسم غيره النقط

لانه تقدم لك ان من معاني الحرف الناقة ومن معاني الدال العمود الرفيع ومن معاني

الضيف اذا اكرمه او من قرأت وحذفت همزة لان بعض العرب يحذفها فيقول قرئت
 القرآن كما نقله في المصباح عن ابي زيد وقد اردت انا المعنى البعيد وهو انه اذا كان
 من يقرئ هذه الناقعة ويكرمه تحت الثرى فتعلو به اذا ركبها حتى توصله الى الثريا .
 والعيب الذي وعدنا به أنه ليس حرف من احرف الهجاء الا وهو مشترك اما في معنى
 واحد او في اكثر . فأول (الالف) قال في القاموس الالف الرجل العزب اه
 والالف الواحد من كل شيء نقله بعض الافاضل عن املاء ابي حيان . والالف
 الرجل المحفير كما وجدته بخط الفاضل الداودي (والباء) النكاح والرجل الكثير الجماع
 ذكر الاخير الداودي قال المناوي في الباء اربع لغات المد بلاهاء وبالفاء والباهة
 كالعاهة والباء كالجاء وانكر الاخيرة ابن قتيبة وقال انها تصيف (والتاء) المرأة السليطة
 قاله ابو حيان . وناقعة تحلب كما ذكره الداودي (والثاء) ما تحلب فيه الناقعة عن ابي حيان
 وعين الشيء عن الداودي (والجيم) سرادق البيت عن ابي حيان ونقل مثله الخفاجي في
 السواخ عن كتاب الجيم لابي عمرو الشيباني . والجيم حمل قوي على السير ذكره
 الداودي (والحاء) الحشي عن ابي حيان والداودي (والخاء) الشعر على العانة عن ابي
 حيان والداودي (والذال) هو الواقف على من يدلي الدلو عن ابي حيان . والمرأة السمينة
 عن الداودي «قلت» والذال ايضا هو الذي يسوق سوقا رفيقا من دلي يدلي اذا رفق
 في السوق (والذال) من الديك عرفة قاله الداودي (والراء) شجر واحدته بهاء قاله
 في القاموس وقال شارحه المناوي انه شجر العُجَب كصرد وهو الذي يسمى عنب الثعلب
 حرفة العامة وقد جاء في الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما دخل الغار
 انبت الله على بابيه شجرة وهي الراء . وقال في القاموس ايضا ان الراء زبد البحر قال
 شارحه المناوي وانشدوا عليه

كأنَّ شجرها وبشفرها ومحلج أنَّها راء ومضا

فالراء زبد البحر والمظ الآس اه . قلت هذا الشاعر بصف ناقعة ترغوانة يخرج من
 رغاها شيء يشبه زبد البحر في بياضه وورق الآس في خضرته لان فيه آثارا متراعا
 من النبات وليس من الشجر فيه حرف الظاء الا المظ والظيان وهو الياسمين البري
 والراء صغار الذباب عن الداودي . والراء ضارب رثة الانسان والحيوان (والزاي)
 الجلدة اليابسة قاله ابو حيان . والزاي الكثير الأكل عن الداودي (والسين)
 جبل عن ابي حيان . والسين من لثمن مفرط عن الداودي (والشين) التفاح عن

والطريق التي بشرع فيها اي يستطرق ورحم الله عائشة الباعونية حيث قالت في جسر
الشريعة لما بناء الملك الظاهر برفوق

بني سلطاننا برفوق جسراً بأمر والانا م له مطيعه

مجاز في الحقيقة للبرايا وأمر بالمرور على الشريعة

اقول ان بيتها هذما كثيرا اما شيد فحول الشعراء من البيوت . واذا تأملت في سحر
بلاغتها فكانا رأيت هاروت وماروت . ومثل ذلك (الهيء) بفتح الهمزة واسكان اليا
وهما الريح الحارة . والعطش . واما الهيء المحرك اليا فهو لطافة الجنيين بقال غلام اهيء
وجارية هيء . ولغتم المشترك بعجبة وهي ان من المشترك (الحرف) لانه حرف الجبل . واسم
من اسماء الحجة كما قاله ابن خالويه . والحرف الناقصة كما قال كعب بن زهير في بانس سعاد
حين وصف ناقته (حرف ابوها اخوها من مهنه) الخ وقد مر ذلك وما الطف واظرف
قول المحافظ ابن حجر رحمه الله ملغزا في ناقه صالح عليه السلام

يا ايها الفاري ما آية احرفها اربعة ظاهره

وقيل حرف واحد كلها فاعجب لها من آية باهره

يشير الى قوله تعالى هذه ناقه الله لكم آية وقلت انا في الناقه

رأيت شيئا راكبا ناقه يدرس آيات من الصحف

فقلت للإخوان قوموا نظروا من بعد الله على حرف

وقلت ايضا

وحرفي حكي النون شكلا كما حكي النون عزما وسبعا وريا

اذا كان قاريه تحت الثرى تراه به فوق متن الثريا

وقد جمعت في هذا البيت معاني النون لان لها اربعة معان حرف الهجاء . والسيف وفيه
يقول عنتره

ألم يعلم مكان النون مني وما اعطيت عرق الحلال

اي ما اعطيت ثوبا ولكن أخذته كرها والنون . الحوت . والدواة . فمن الاول قوله تعالى
وذا النون اي وصاحب النون اي الحوت . ومن الثاني قوله تعالى (ن) والقلم . فقولي حكي
النون شكلا اي نون الحرف لان شكلها دقيق مفوس وقولي كما حكي النون عزما اي السيف
وقولي سبعا اردت الحوت وقولي وريا اردت دواة الحبر لانها لا تزال ريا بالمداد وقولي
اذا كان قاريه اثبت بالفاري ليناسب ذكر الحرف (والفاري) من المشترك لانه من قرى

والشرج فرج المرأة . والعوف نبات من نبات الارض . ومثل ذلك (السدى)
 يفتح السين المهملة لانه سدى الثوب . والبلع جمع سداة وهي البلحة . والسدى الندى الذي
 يكون بلا سحاب . ومن ذلك (السم) لانه سم الحية وغيرها . وخرق الابرة . ومنه
 سم الحياط . والسم الاصلاح . ومن ذلك (البائر) لانه الهالك من البوار وهو
 الهلاك ومنه دار البوار وكنتم قوماً بوراً . والبائر المجرب للامور تقول برت الرجل اذا
 اخبرته وامتنه . والبائر الكاسد ومنه حديث اعوذ بالله من بوار اليم اي من كساد المرأة
 التي لا زوج لها . ومثل ذلك (النقيير) لانه النقرة التي في ظهر النواة ومنه لا يظلمون
 نقيرا وفي آية ولا يظلمون فتيلاً والنقيير هو الشيء الابيض الذي يكون في شق نواة التمر
 كالفتيلة والقطمير القشرة الرقيقة التي على النواة . والنقيير الاصل من الخشبة التي تنقر
 فبنيد فيه فيشتد نبذه . والنقيير الصوت ومنه قول الشاعر (اذا مشى كعبه نقيير) ومثل
 ذلك (النضر) لانه فص الخاتم . والمنصل من مفصل يد الدابة . وفصل الحق
 ومنه قولهم (ويأتيك بالامر من فصه) ومثله (الصرة) لانها الصياح . والجماعة . وشدة
 البرد . قاله السهيلي في شرح السيرة ومثل ذلك (الجليل) لانه العظيم . والشام وقد تقدم
 انه نبات دقيق ومنه قول بلال رضي الله عنه (وعندي اذخر وجيل) والجيل المسن ذكره
 السهيلي . واما المشترك في معنيين فكثير جداً منه (الشركة) بتريك الرء منتوحة لانها
 الحبال التي نصب للصيد . والطريق الجادة . ومنه (الحجلة) بفتح الجيم وهي الواحدة من
 طائر الحجل . والحجلة آلة تجعل عليها سيجوف . ومنه (البلق) بفتح اللام لانه اللون المعروف في
 الدواب تقول بقرة بلقاء . والبلق النسطاط يعني الخيشة ومنه (البرة) بضم الباء الموحدة
 وفتح الرء المخففة بوزن كره لانها الخنخال . والحلقة التي تكون في انف البعير او الناقة . وقد
 جمعت بين المعنيين في قولي

ونجبة أمست لها برة وليس لها برة
 نصل المتيم برهة ليلاً ونهجرة برة

اي لها خزام وليس لها خنخال والبره في قافية البيت الثاني جمع برهه والمراد انها نصله
 قليلاً ونهجرة كثيراً ومن ذلك (الصبر) فانه الكيل . والغيم النقي الابيض . ومثله
 (السنان) لانه سنان الرمح . وسنان البعير . وهوان يطرد البعير الناقة حتى نبرك له
 ومنه قولهم في المثل (استنت النصال حتى الفرعى) يضرب اذا تصدى للشيء غير اهله ومن
 ذلك (الانثيان) فانها الاذنان . والبيضان . ومن ذلك (الشريعة) لانها شريعة الدين

الاموات و اردت انهم عند الوعظ موتي فلا يفتنعون بسماع الوعظ قال تعالى انك لانسمع
الموتى ولانسمع الصم قال التبريزي في تهذيب الاصطلاح عند قول المنذر
الا يا أم عمرى لانتلومي وكفى انما ذا الناس هام
اى موتى واراد ان المصير الى الموت . ومثل ذلك (الانسان) لانه الآدمي .
وانسان العين . والامثلة . وقد اجتمعوا في قول الشاعر
تمري بانسانها انسان مقلتها انسانة في سواد الليل عطبول

وفي هذا البيت رد على صاحب الفاموس واي حبان وغيرهما من القائلين بأن العرب
لم تستعمل انسانة بالثناء وانما هو من استعمال المولدين فاعرف ذلك وفي الانسان لغة
اخرى وهي ايسان ويجمع على ايسين فاذا خفف بجذف الهجزة صار ياسين وذلك كما
قالوا ان الناس اصلها اناس فخنفت بطرح الهجزة ويمكن ان يكون الله عز وجل سمي بؤنيته
تعظيماً لشأنه وإشارة الى انه جمع فيه ما تفرق من مفردات الانسان من كمال الصفات
وصفات الكمال

وليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد
ومثل ذلك (النحاس) وهو المعدن المعروف . والدخان . قال تعالى يرسل
عليكما شواظ من نار ونحاس . والنحاس الطبيعة بعني طبيعة الانسان وقال ابن
الاعرابي ان هذه بكسر النون واذكرني كون النحاس من معانيه الدخان حديث ريان
ابن قسورة ذكره السهيلي في السيرة وابن عبد البر وابن الاثير ونقلوا عن ابن ماكولا
انه قال ذكره عبد الغني بن سعد وغيره باسناد ضعيف عن ريان بن قسورة قال رأيت
النبي صلى الله عليه وسلم وهو نازل بوادي الشوخط فكلمته فقلت يا رسول الله ان لنا لوباً
في عيلم لنا فيه طرم وشع فنجاء رجل فضرب مبتتين فأنتج حياً ونخسة بالاثام فطار اللوب
فادلى مشواره في العيلم فاشتمار ما في العيلم ومضى ومعنى ذلك ان لنا نخلاً في عيلم وهو البئر
والمراد به هنا خلية النخل لنا فيه غسل فنجاء رجل فضرب زندياً الى زندية فأخرج منها ناراً
ودخن على النخل بالاثام وهو نبات له عيدان دقيقة تلتقط الحمام فتبني اعشاشها منه فلما
دخن على النخل طار فادلى الرجل آلة كانت معه فأخرج ما كان في خلية النخل من
الغسل فاخذته وذهب وهو حديث غريب اللفاظ . ومن ذلك (العوف) لانه الحال
وذكر الرجل قال الشاعر

اذا عوف تغفل في شريحه فقد وايمكم وجب الصداق

والحلمة الفرادة التي تكون في الابل . ومن ذلك (الجُنن) فانه جنن السيف . وجنن العين . وشجر العنب . واحدة جنة . وهي الكرمة . والجفن ظأفُ النفس اي منعها من الشيء . ومثل ذلك (النبل) فان معناه السهام التي تُرمى عن القوس . والسوق الحديد وفي النبل بمعنى السوق يقول الشاعر في ابل

لانسبلاها وأدلوها دلولاً إن مع اليوم اخاه غدو

(قلت) وفي هذا البيت شاهدٌ أن غدا اصله غدو حذفت منه الواو وشاهد آخر وهو ان مع تستعمل بمعنى بعد والتقدير ان بعد اليوم اخاه غدا وإذا لم يكن هذا التقدير لازم الحال لان اليوم لا يكون مع الغد . ومثله ان مع العسر يسراً . والنبل النفل . والتم وليس للنبل واحد من لفظه فلا يقال نبله . ومثل ذلك (الفراشة) لانها الطائر المعروف . وبقية الماء التي تبقى في القدير . وشعبة من شعب القفل . وعظامة من عظام الرأس تطير عند الضرب . ومن المميزك لفظ (المحجل) ينفع الجيم بعد الحاء المهملة ذكرت له ثلاثة معانٍ وهي الطائر المعروف . والسناء الضخم او الزرق الضخم . وصرعك الرجل نقول ضربت فلاناً فحججته حجلاً . واما المحجل بكسر الحاء واسكان الجيم فهو المحجلال والنبذ . ومن ذلك (الحشى) فإنه من الدابة والرجل الكشح . والحشى من الرجل ايضاً ناحيته وداره نقول انا في حشى فلان اي في فئائه . والحشى الربو يصيب الرجل والدابة من سرعة العدو . ومن ذلك (الثنية) لانها احدى ثنابا الانسان والثنابا اربع اسنان ثمان من فوق وثمان من تحت وهي اول اسنائه ويلها اربع اسنان تسمى بالضاو حك ويلها النواجذ وهي اربع والثنية الطريق في الجبل . والثنية الشرط في البيع واليين يقال في بيع ثنية اي شرط مثل ان يقول ان شاء الله . ومن ذلك (القصيد) لانه القصيد من الشعر . والقصيد الخ اليابس المكتنز فاذا رق فهو مخ رير ومخ رار . والقصيد النبات الغض اي الطري ومن ذلك لفظ (الهام) ولي فيه من النظم قول

نوق بني الزمان فهم بغاث تصدّر منهم رخمٌ وهامٌ
ولا تغررك في الدنيا لحامٌ ولا جئت لهم عظمت وهامٌ
فقد ركبو تعاسيف الملاحب وتاهو في مناوَزها وهاموا
ولا تطلع فديتك في هدام فهم عند استماع الوعظ هامٌ

البغاث اخس الطيور واخس البغاث الرخم والهام وهو اليوم جمع هامة وهي التي في البيت الاول . والهام في البيت الثاني جمع هامة وهي رأس الانسان . والهام في البيت الرابع

الزكمة يقال فلان مأروض أي مزكوم به أرض شديدة . والأرض باطن حافر الدابة .
ومثل الأرض (الفروة) لأنها واحدة الفراء خلافاً لمن أنكر ورود الفروة
بالها . والفروة جلد الرأس . والفروة الثروة من المال والميسرة والغنى . والفروة
الشجر الكثير المثلث . والفروة قطعة من أرض ومنه حديث أن الخضر جالس على فروة يضاء
فاهتزت تحته خضراء فهو خضر لذلك . ومثلها (الثور) لأنه ذكر البقر . والجدرى .
وقيام البعير من مبركه . والقطعة العظيمة من الأقط . وثور شفق الليل . ومثلها
(الصبي) لأنه ولد الإنسان . وما استدق من طرف اللحيين . وما بين حمارة القدم
إلى الأصابع . وحمارة القدم ما شخص من أعلاه . والصبي من السيف مادون ظبئه أي حده
قليلاً . والصبي فعول من الصبا قال العجاج (وأنا يأتي الصبا الصبي) . قلت ومنه قولم
(أن النني في بيته صبي) أي يفعل في بيته فعل الصبي بأن يداعب عياله ويمازحهم وهذا
في بيت الرجل مدوخ لكن ينبغي للعاقل أن يجعله بمنزلة الملح للطعام . ويستعمله في بعض
الأوقات لأعلى الدوام . ومثل ذلك (الغيطلة) فإنها البقرة الوحشية . والظالملة
الشديدة . والشجر المثلث . واختلاط الأصوات . وغلبة التعاس . ذكر ذلك السهيلي
في شرح السيرة . ومن المشترك لفظ (الخليل) ذكرت له أربعة معانٍ وهي
الصديق . والفنير . ومنه قول زهير

وأن أناه خليلٌ يوم مسغبةٍ يقول لا غائبٌ مالي ولا حرمٌ

والخليل الأنف . والخليل القلب وأنشدوا في الأخير قول الشاعر

ولقد رأي صبحٌ سواد خليلي من بين قائم سيفه والمعصم -

ومثل ذلك (الشذى) فانه كسرُ العود . وضرب من الذباب الواحدة
شذاة . وضرب من السفن واحدتها شذاة أيضاً . والشذى الأذى . ومثل ذلك
(النَصْر) فان معناه واحد النصور المعروف . وقصر الثوب . والقصر الغاية .
قال الشاعر (عش ما بدا لك قصرك الموت) . ومثله قصارك الأمر . والنصر
الحبس ومنه قاصرات الطرف وحوار مقصورات أي محبوسات في الخيام . ومثل
ذلك (الحَل) فانه الماء كؤل . ومصدر قولك خللت العباءة بالخلال . والطريق في
الزل . والرجل المهزول . ومن ذلك (الحلمة) بفتح الحاء واللام فإنها حلمة الثدي
من الرجل والمرأة خلافاً لمن قال انها خاصة بالمرأة وإن التي للرجل مكانها يقال لها
الثندوة . والحلمة نبت في خضرته غبرة . والحلمة الدودة تكون في جلد الشاة وهي حية فتندسه

النضلاء واطنه السيد عبد الرحيم العباتي ذكر في شرح شواهد التلخيص ان احد الادباء زاد عليهما بيتاً وقد من الله علي فردتهما بيتين وهما قولي

مَا أَلَامَهُ الْخَنَاءُ مَعَ خَبْنِهَا أَخْبَتْ مِمَّنْ عِنْدَهُ مَلَامُهُ

فَمَهْ عَنِ الشَّرِّ وَعَنْ كُلِّ مَنْ يَنْفُخُ بِالْعُورَاءِ يَوْمًا فَمَهْ

ومن المشترك لفظ (السبت) جمعت ستة معانٍ من معانية في قولي

رَبِّ اللَّهِ رَبِّي صَالِحِيَةً جَلِيٍّ وَمِنْ أَمَهَا بِالْوَحْدِ وَالنَّصِّ وَالسَّبْتِ^(١)

فَكَمْ أَرَشْتُنَا مِنْ كَوْثُوسٍ مَعَارِفٍ عَلَى يَدِ مَحْبِيٍّ الدِّينِ فِي لَيْلَةِ الْعَمِيَّتِ^(٢)

سَبَنَّا بِهَا شَعَرَ الشُّعُورِ فَاحْرَزَتْ مِمَّا سَكَنَّا التَّكْبِيلَ مِنْ ذَلِكَ السَّبْتِ^(٣)

مَدَى اللَّيْلِ ابْقَاظًا نَرَايَ نَجْمُومَهَا وَأَهْلَ الْهَوَى وَالْجَهْلِ فِي ظِلْمَةِ السَّبْتِ^(٤)

فَمِنْ كَانَ مِمَّا أَصْبَحَ السَّبْتِ عَبْدُهُ وَالْأَفْذَاكَ لِلدَّلِّ مِنْ عَبْدِ السَّبْتِ^(٥)

وَمِنْ زَارِ مَحْبِيٍّ الدِّينِ جَاءَ فَتَوَّجَهُ فَلَمْ يَكُ مَحْنَجًا لِلزَّابِرَةِ السَّبْتِ^(٦)

فَيَا نَفْسَ أَنْ نَاسَبْتَ خِدْمَةَ بَابِي فَطُوبِي وَيَا بَشْرَا أَنْ أَنْتَ نَاسَبْتَ

ومثل ذلك لفظ (الأمة) ذكرت له ستة معانٍ وهي القرن من الناس . والحين ومنه

وَأَذْكُرُ بَعْدَ أُمَّةٍ . وَالْأُمَّةُ الدِّينُ قَالَ النَّابِغَةُ

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً وَهَلْ يَأْتُنْ ذَوَامِيَّ وَهُوَ طَائِعٌ

وَالْأُمَّةُ الْعَالِمُ . وَالْأُمَّةُ الثَّامَةُ قَالَ اعْشِي بِنِي قَيْسٍ

وَأَلَّ مَعَاوِيَةَ الْأَكْرَمِينَ حَسَانَ الْوَجْهِ طَوَالَ الْأَمِّ

وَالْأُمَّةُ الْأَمَامُ الَّذِي يُوْتَمُّ بِهِ فِي الشَّيْءِ وَمِنْهُ أَنْ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَالُوا وَقِيَّاسُهُ مِنْ

الْكَلَامِ هُزُوَّةٌ وَضَحْكَةٌ وَلَعِبَةٌ بَضْمٌ أَوَّلُهَا وَإِسْكَانُ ثَانِيهَا . وَمِثْلُهُ فِي الْأَشْتَرِكِ فِي سِتَّةٍ (الضرب)

وَهِيَ الْضَرْبُ بِالْضَرْبِ وَالْعَصَا . وَالضَرْبُ مِنَ الْمَتَاعِ وَهُوَ النَّوْعُ مِنْهُ . وَالرَّجُلُ الْخَفِيفُ اللَّحْمِ

وَمِنْهُ (أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ) وَالضَرْبُ فِي الْأَرْضِ طَلَبُ الرِّزْقِ وَمِنْهُ

قَوْلُهُ نَعَالَى وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ . وَالضَرْبُ مِنَ الْمَطَرِ الضَّعِيفُ مِنْهُ . وَالضَرْبُ الْعَسَلُ

الْأَبْيَضُ . وَمِنْ الْمَشْتَرِكِ لَفْظُ (الارض) أَذْكُرُ لَهُ خَمْسَةَ مَعَانٍ . وَهِيَ الْأَرْضُ الَّتِي

عَلَيْهَا النَّاسُ . وَسَفَلَةُ كُلِّ دَابَّةٍ يُقَالُ مَا أَشَدَّ أَرْضَ هَذَا الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ إِذَا كَانَتْ قَوَائِمُهُ

شَدِيدَةً . وَالْأَرْضُ الرِّعْدَةُ الَّتِي تُصِيبُ الْإِنْسَانَ يُقَالُ عَرَضَتْ لِفُلَانٍ أَرْضٌ . وَالْأَرْضُ

انا ابودلف البادي بفاقية جوابها بهلك الداهي من الغيظ
من زاد فيها الرحلى وراحلى وخاني والمدى فيها الى القيظ

قال ابن عبد البر فزدت انا فيها قولي

قد زدت فيها ولو امسى ابودلف والنفس قد اشرفت منه على الفيظ
قال ابن ظافر الحداد وقد تذاكرنا في هذه القطعة فقال بعض الحاضرين

ازيد فيها ولو مانا بغيظهما ما لقت النمل آحيانا من البيظ

وذلك لان كل بيض بالضاد الا ما اضيف الى النمل فانه بالطاء وكل فيض من
سياب وغيره فالضاد الا فيض النفس وهو خر وجها (قلت) لكن قد يقال فاضت نفسه
بالضاد على سبيل الاستعارة بناء على تشبيه النفس بالماء او المانع فلا يكون ذلك ممنوعا
الا اذا استعمل بالضاد واراد الحقيقة ثم جاء الفاضي الاعز فقال

ذو المخرم لا يتعدى في مقالته ما دام للناس تكوين من البيظ

اي من ماء الرجل وهو المني ثم جاء شهاب الدين ابن اخ التوزير نجيم الدين فزاد
في ذلك قوله

باسادة في الفواقي قل ما تركوا كائح البئر لم يترك سوى البيظ

حازت قوافيكم الظالآت اجمعها كمثل ما حيز مخ البيض بالبيظ

اي قشرة البيض الرقيقة التي فيها الصفار ومخ البيضة بالحا المهملة صفارها ثم قال

لكن مواعيد بادبكم اي داف لاصدق فيها كمثل الآل والبيظ

اي خيال وجه الانسان في السيف اه . قلت ولما اطلعت على ذلك

انشأت اقول

وخاتم النظم برجو حسن خاتمة من ربه البر من رباه في البيظ

فقد قضى العمر في هوا وفي لعب فضاع في شهوات النفس والبيظ

فالبيظ في البيت الاول هو فرج المرأة وفي البيت الثاني الجماع ذكر المعنيين ابو حيان
في كتاب (الارتضاع في النرق بين الضاد والطاء) . قلت وبما نظمت تم للنظ البيظ

سبعة معان . ومثل واقعة ابي دلف واقعة الحريري لما نظم قوله

سم سمعة بحمد اثارها واشكر لمن اعطى ولو سمسمه

والمكرمها استطعت لانا ته وابتغ ما يكسبك المكرمه

فانه زعم ان احدا لا يقدر ان يعزها بشا لك فابطل الله دعواه وقد رأيت بعض

قادت لنا الغادة التي امتنعت فصيح ان العجوز قواده
ومن العجائب ان الخمر كما نسي العجوز فكذلك نسي البكر في البكر العجوز .
وللعجوز غير ذلك من المعاني . ومن المشترك لنظ (الجار) وقد نظمت عشرة معاني من
معانيه بقولي

اذا افسدت بنو الدنيا فجاري وكن كالماء بعذب وهو جاري
ودار الجار^(١) واحمد كل جار^(٢) وصل جاراً^(٣) وأكرم كل جار^(٤)
وبالانصاف عامل كل جار^(٥) وكن نعم النصير لكل جار^(٦)
ولا تظن لجار^(٧) غير جار^(٨) لجارك^(٩) وابغ سكتي كل جار^(١٠)

كل ذلك من الزاهر للآزهر

ومن المشترك (العلق) ذكرت من معانيه سبعة . وهي علق الدم . وعلق الدود . وآلة
البئر التي تحتاج اليها وهي المحور والبكرة والرشاء والخطاف والدلو ولذلك يقال البئر
تحتاج الى العلق . والعلق العشق يقال نظرة من ذي علق . والعلق مصدر علق الشوك
ونحوه بثوبي علقاً . والعلق ان يأكل الانسان شيئاً من الحنظل فيعشيس بوله يقال أكل
شراً فعلق اي حنظلاً والعانة الدامية التي يتعجب منها . ومن المشترك لنظ (القبل)
بفتح الفاء والباء الموحدة وقد ذكرت له سبعة معاني ايضاً وهي . العيب المعروف في
العين . والنشز من الارض يستقبلك . وان تري الهلال اول ما رؤي . وان تكلم بكلام لم تكن
مستعداً له . وان تورد اهلك ثم تسقي لها وتصب عليها فيقال سفاهاً قبلاً . والقبيل شيء يشبه
الصدف بعلق في اعناق الصبيان . وطى البئر في اعلاها . ومن المشترك لنظ (العرق) بفتح اوله
وثانيه ذكرت منها سبعة معاني ايضاً وهو المكنل العظيم . وسطور تمر من خيل او طير
منقطعة الواحدة عرقة . والطرر التي تشد على بيوت العرب . والنساطيط والواحدة عرقة
ايضاً . والعرق تغيير ريج اللبن او ريج السقاء . والعرق الثواب يقال ما عرق له بشيء .
والعرق ما يتصب من الانسان وهو معروف . ومن المشترك لنظ (اليط) بالطاء المشالة
ذكرت له سبعة معاني ايضاً قال ابن عبد البر في كتاب العند ان ابا دلف الكرم
الشجاع المشهور نظم بيتين وزعم انه ليس لما ثالث وهما قوله

المجاور ٢ الخنير ٣ القريب من النسب ٤ الحليف ٥ الشريك في العنار والتجارة
٦ الناصر ٧ لأست ٨ غير فرج ٩ لزوجتك ١٠ ما قرب من المنازل

وبقية الماء في الخوض. والجمل الذي أكثر العذاب حتى تفرس. فبهذه ثلاثة عشر معني
وزاد أبو هلال العسكري في كتابه بقايا الأشياء أن الهلال حديدية يعرف بها الحمار
الوحشي عند الصيد وهي شكل الهلال. ومن المشترك (النخب) وقد نظمت خمسة
عشر معني من معانيه في قولي

مغرم قد قضى من الشوق نخبه ^(١)	وهول يقصر في المحبة نخبه ^(٢)
وامتنى نخبه ^(٣) فهيجه النخب	ب ^(٤) الى الله فواصل نخبه ^(٥)
يا الصب عراه نخب ^(٦) فأضنى	جشده نخبه ^(٧) وشرده نخبه ^(٨)
نخب ^(٩) النخب ^(١٠) وهي اعظم نخب ^(١١)	انه ليس يبلغ السيف نخبه ^(١٢)
آه من لي بنخب ^(١٣) وصل بواقي	ليل هجري حتى يقصر نخبه ^(١٤)
فعدولي على سلوي كما خا	طر شخصاً فخبب الله نخبه ^(١٥)

ومن المشترك (القرن) باسكان الراء ذكرت له عشرة معان. القرن من قرون الشاء والبقرة
والعقلة تكون في مدخل الذكر من المرأة تمنع من دخوله. والقرن الجبل الصغير. والقرن
الدواب من ذوائب شعر المرأة. والقرن الحلبة من العرق. والقرن من الناس اختلف
في مقداره فقل مائة سنة وقيل اقل. والقرن من الصوف خصلة منه. ومن الرأس حرفة
الذي تفرق فيه الذوائبان. والقرن الجعبة التي تكون فيها النبال وتسمى كانة. والقرن
موضع بالحجاز ميقات من مواقيت الاحرام يقال له قرن المنازل واما (القرن) بفتح الراء
فذكرت له خمسة معان الاول مصدر الشاة القرناء. والثاني دنو احد خلف الشاة من صاحبه
يقال شاة قرون بينة القرن والثالث بلدة اويس القرني من كبار التابعين رضي الله عنهم
والرابع ان يلتقي طرف الحاجيين يقال رجل اقرن الحاجيين ومقرنهما. والخامس
الحبل يقرن فيه البعير او البعيران. ومن المشترك لفظ (العجوز) فما ذكره الدميري في حياة
الحیوان من معانيه ثلاثة عشر معني وهي الأرنب. والأسد. والبقرة. والثور. والذئب.
والذئبة. والرخم. والرمكة. والضيع. وعانة الوحش. والعرب. والفرس. والكلب
(قلت) والعجوز ايضاً المرأة والشهس والخمرة وما الطف قول بعضهم
قد لقبوا الخبر بالعجوز فما تخرج الفاظهم عن العادة

١ اجلة ٢ غرضه ٣ جملة ٤ النخب ٥ سيره ٦ شدة ٧ سبعة ٨ نومة

٩ ندب ١٠ النفس ١١ حجة ١٢ عزمة ١٣ وقت ١٤ طول ١٥ مراهنه

وأولاً الاطالة لذكرتها كلها والتي تقدمتها ومن معاني العين ما ذكره بعض الادباء
في قوله

ملككت العين فأكلمها بطلعتها ومجراها

فذكرها أولاً بمعنى الذهب وإعاد عليها الضير في قوله فأكلمها بمعنى المجارحة وضير
طلعتها بمعنى الشمس وضير مجراها بمعنى عين الماء وهذا يقال له في فن البديع الاستخدام
وتعريفه ان يذكر المتكلم لفظاً مشتركاً ويريد احد معانيه ثم يعيد عليه الضير بمعنى آخر
وهلمّ جرّاً واحسن من البيت المتقدم قول بعضهم من قصيدة نبوية

شفي العين من داء وأوقنها ذكاً وأعلمها حرفاً وأرسلها سما

اي مطراً. قلت ومن معانيها انها مطرا يام لا يفلح. ومخرج ماء البئر. والفتاة التي تعمل
حتى يظهر ماؤها. والنبلة تقول نشأت السحابة من قبل العين. والعين عين الشيء نفسه
ومنه قولهم لا اقبل اثرًا بعد عين. والعين عين الميزان اذا رجحت احدى كفتيه. والعين
عين الجيش الذي ينظر لهم وعليهم ويقال له الطليعة. والعين رئيس النوم. والعين عين
الركبة. وقد رأيت كتاباً فيما اتفق لفظه واختلف معناه انهُ لعبد الله بن طاهر شاعره ابن
العَيْنِثِل وقد من الله عليّ بملكه فله المنة. ومن المشترك في المعاني الكثيرة لفظ (الخال) فقد
رأيت له في امالي ثعلب نحو ثلاثين معنى وذكر في ذلك قصيدة براءة مطلقها

انعرف اطلاقاً شجوناك بالخال وعيش زمان كان في العُصْر الخال

فمن تلك المعاني الخال اخو اللام. والنكتة السوداء في الجسد. والخيلاء. والسحابة السوداء.
وضرب من البرود. والرجل الحسن القيام على العيال. واللواء الذي يعقد للامير على
الجيش. وضرب من النبت. والظّلُع. والغز في الدابة وهو قريب من العرج. واسم جبل.
واسم مكان. الى آخر ما ذكره وزاد عليه صاحب (الرّوض الأُنْف في الشعر الصّالف)
فقال الخال العجل الاسود. ورأس الخير والكرم. وصاحب الشيء نقول العرب من خال
هذه الدابة اي من صاحبها. والخال البرق وناحيه الجنوب. ومن المشترك في المعاني
الكثيرة لفظ (اللال) وقد رأيت قصيدة ذكر فيها من معانيه نحو ثلاثين معنى. ومنها الثوب
المهلل. وما طاف حول الاصبع من الذباب. ومنها الثعبان. وقطع الرحى. وذكر ثعلب
في كتابه شجر الدرّ ان اللال ذوّابه النعل. وقطعة من الفبار. وما طاف من اللحم بظفر
الاصبع. وسلخ الحية. ومقالة الاجير علي المشهور. والمباداة في رقة النخج. والمنرحه وهو ما
ينرح به يقال جاء فلان فما جاء بهلة ولا بلة اي ما جاء بشيء ينرح ولا جاء بشيء يبيل الالهة

ما اتفق لفظه واختلف معناه كالعين فانما تطلق على اشياء كثيرة سيأتيك بعضها وهذا القسم يسمى المشترك لاشتراك معان كثيرة فيه في لفظ واحد . والثاني عكس الاول وهو ما اختلف لفظه واتفق معناه وهذا يسمى المرادف لان اللفظ الثاني فيه يرادف الاول في المعنى كالليث والاسد والدر والقمح ونحو ذلك . الثالث ما اختلف لفظه ومعناه كالانسان والحيوان والفرس والحمار الى غير ذلك ويقال له المغاير والمباين فان قلت فما الفرق بين المرادف والمباين الاتفاقي بينهما ما اتفق معناه واختلف لفظه لان لفظ النفس في قولك جاء زيد نفسه غير لفظ زيد ومعناها واحد (فالجواب) ما افاده شيخنا السيد مرتضي في شرح خطبة الفاموس ان الفرق بينهما كون احد المترادفين يفيد ما افاده الآخر كالانسان والبشر والتوكيد لا يفيد ما افاده المؤكد وانما يفيد تقوية الاول اي ان النفس في قولك جاء زيد نفسه لا تفيد ما افاده زيد وانما تفيد تقوية كون المجائي هو زيد (فان قلت) فما الفرق بين المترادف والتابع مثل قولك عطشان عطشان ونشوان وحسن بسن قلت ان التابع وحده لا يفيد شيئاً وانما يفيد اذا تقدمه المتبوع اهـ . قلت ويؤخذ من كلام شيخنا قدس سره ان التوكيد اللفظي كالمعنوي في انه لا يفيد الا تقوية الاول ولا يفيد ما افاده الاول وذلك مثل قول الشاعر

فابن الى ابن النجاة ببعثاتي اناك اناك اللاحقون احبس احبس

فانك الثاني لم يفد ما افاده اناك الاول وانما افاد تقويته ومثله احبس احبس فعلى هذا يكون عكس التوكيد المعنوي فيكون من المشترك الذي اتفق لفظه واختلف معناه اذ لم جعلنا الثاني له معنى الاول لكان ما اتفق لفظاً ومعنى وهذا القسم لا يوجد في كلام العرب لانك قد عرفت حصرهم كلامهم في الاقسام الثلاثة المتقدمة فتأمل ذلك منصفاً وحيث عرفت اقسام كلامهم فاحب ان اتحفك ببندة منه تعلم بها سعة لغتهم فما اتفق لفظه واختلف معناه المشترك

مطلب المشترك

فمنه لفظ (العين) فانه يطلق على اشياء كثيرة وقد رأيت فيه للشيخ السبكي قصيدة عينية ذكر فيها غالب معناه وهي مطولة ذكر فيها نحو سبعين معنى ورأيت اخرى مثلها للشيخ عبد الرحمن الحميدي من بحر السلسلة براءة مطلعها
يا فانية الخد يا محلة العين كم من جسد اصبت فيك من العين

الامل . فاورثهم الغل والحقد وسوء العمل . فلذلك ينكرون ما يعتقدونه في الشخص من الفضائل . ويتخلون لوصفه النائص والردائل . وبذلك تخاصموا وتهاجروا . وتقاطعوا وتدابروا

ولم تنزل قلة الانصاف قاطعة بين الرجال وان كانوا ذوي رحم
وانما قلنا ان كل عالم محتاج الى علم اللغة لان كل علم متوقف على علم اللغة توقف وجود فعلم
اللغة شرط في وجود كل علم يلزم من عدمه العدم ولا يلزم من وجوده وجود ولا عدم
اذا توفى فكم عالم باللغة لا يعرف شيئاً سواها من العلوم ولا يقدر على تركيب بيت شعر واذا
كانت اللغة شرطاً في كل علم فينبغي لكل طالب علم ان يقدمها امامه طلوعه ليتم له وجوده
فتوقف كل علم على اللغة توقف وجود وعلى غيرها من العلوم كالنحو والمعاني والبيان
والبدع توقف كمال وما به وجود الشيء مقدم على ما به كاله وحيث ثبت ان كل عالم
محتاج اليها فالشاعر ارحح اليها من سائر طالبي العلوم اذ هي ملاك صناعته . ورأس مال
بضاعته . ولذلك كان اشد احتياجاً الى التوسع في خنباها وبوادها . وركوب مطايا
الهم لقطع مناوئها وبوادها . وعدم الجزع ما يراه من تراكم السيول بوادها . ليعتني من
ثارها . ويتطلف من ازهارها . ما يتوصل به الى مراده . ولا يضيق عليه مجاله في ارتياده .
وليعرف العاني منها فيصطفيه . والسافل فيجتنبه ويتنبه . فالشاعر كلما توسع في اللغة طال
باعه في نظامه . ويسر له بلوغ مراده . فينبغي له ان يتضلع من مناهلها العذاب . ولا يطمع
في الاحاطة بها لانه ليس لغير المعصوم طاقة بذلك الباب . قال شيخنا السيد مرتضي
قدس سره في شرح خطبة الفاموس قال في رسالة الامام الشافعي رضي الله عنه لسان
العرب اوسع اللسان مذهباً وكثيراً الناطقاً ولا اعلم ان يحيط بعلمه انسان غير نبي . وقال
ابن فارس في كتابيه فقه اللغة واعلم ان لغة العرب لم تنته اليها بكليتها وان الذي جاء عن
العرب قليل من كثير وان كثيراً من الكلام ذهب بذهاب اهلوه ونقل الجلال السيوطي
عن الزبيدي صاحب مختصر العين ان عدة الكلام المستعمل والمهل ستة آلاف الف
وستائة الف وخمسون الفا واربعمائة المستعمل منها خمسة آلاف الف وستمائة وعشرون
الفا . قال شيخنا وجملة ما في الفاموس من ذلك ستون الف مادة وهو يزيد عما في الصحاح
بعشرين الف مادة اه . قلت وليس بعد لغة العرب اوسع مجالاً من لغة الفرس وستنف
على بعض ذلك ولاجل ذلك كانت العرب تقول الفرس قريش العجم وقد خطرت لي
ان اذكر جملة تدل على سعة كلام العرب . فأقول كلام العرب ينقسم الى ثلاثة اقسام

نخبة الفكر للمحافظ ابن حجر (فائدة) اعلى صحيح الحديث ما انتفت عليه الكتب الستة وهي البخاري ومسلم وابوداود والنسائي والترمذي وابن ماجة ثم ما اتفق الشيخان ثم ما انفرد به البخاري ثم ما انفرد به مسلم ثم ما على شرطهما ثم ما على شرط البخاري ثم ما على شرط مسلم واحاديث هذه الكتب تنيد الظن ان كانت احاداً والعلم ان تواترت
وقلت في التوجيه باسماء كتب الحديث

رعى الله في الدنيا افاضل جلتى فكم عمي منها سرورٌ واکرام
اناس وجدنا من شائلا الشفا مصابيح هدي عين مشكاتها الشام

مطلب تعلقات علم العربية

وما يحتاج اليه الشاعر علم اللغة العربية . بل هو ما يحتاج اليه كل عالم فقد قال ابو هلال العسكري في كتابه الذي ذكر فيه بقايا الاشياء سمعت الحسن بن سعيد يقول سار ابو الحسن الكرخي الى ابي عمر صاحب ثعلب في مسائل من العربية احتاج اليها في صناعة الفقه فقال له اصحابه انت امام المسلمين فكيف سرت الى امام المعلمين فقال او عجبتم من ذلك قالوا نعم قال لا اعجب من ذلك ان امام المسلمين لا يحسن ما يحسنه امام المعلمين اه قلت . وهذا هو عين الانصاف . الذي جبلت عليه نفوس اولئك الاشراف . وذلك لتجرد نفوسهم من حظوظ الهوى . وتجهلها بلباس التقوى والهدى . ولذلك بلغوا ذروة الكمالات . وعاشوا بتواتر اخبارهم الصحاح وهم اموات . اذ كانوا يرون التذلل للحق عزاء . والتعزز بالباطل ذلاً ورجزاً . ويدورون مع الحق كيف ما دار . وبأخذون الدر ولو كان من البحار . والمسك ولو كان من النار . والتمر من الشجرة ولو كانت لا تصلح الا للنار . فقد حكى ان الكسائي كان معلماً للامين والمأمون ولدي هارون الرشيد فدخل ذات يوم على ولديه فوجد الكسائي قد نهض للمسير ووجد ولديه يتزاحمان ويستبقان على تقديم نعله فقال له الرشيد يا كسائي من اعز الناس فقال لا اعلم اعز من امير المؤمنين فقال الرشيد بل في الناس اعز من امير المؤمنين فقال من هو جعلت فداك فقال من يتزاحم على تقديم نعله خليفتان . وحكى ان الشريف الرضي كان كلما دخل عليه ابو اسحق الصابي نهض اليه قائماً وكان ابو اسحق كافراً من الصابئة فسئل عن قيامه له فقال انما اقوم لفصله لذاته ولما مات ابو اسحق الصابي كان الشريف الرضي اذا مر بقبوره راكباً ترجل هذا شأن السلف واما اهل دهرنا فقد استولى عليهم الحرص وطول

وزبرنا طاهر المزاي فاقصد ندا جوده ويمم

قد خص بروت البخاري ياليتك خصها بمسلم

فلما قرأ البيهقي أمر كاتبه أن يكتب لذلك المغربي كتاباً يأمره فيه بالتقدم هو وعسكره
إلى عكا ولا يتباطأ مقدار طرفة عين فأزاله من بزيل الجبال. وكفى الله المؤمنين
القتال. وقلت حاجياً لبعض الجهلة على دعواه النضائل التي فجرد عنها

وجهول نعرفه كلب خاري يوم الناس أنه كالبخاري

هاج في رأسه بخار طعام فهو يروي حديث ذاك البخاري

(الطينة) حكى عن أبي حيان قال قدم علينا مسعر المحدث النرضي الشيخ عمود بن

أبي بكر البخاري فانتقى لي ذات يوم وأنا معه من مر بنا غلام جميل فنظر إليه الشيخ البخاري
وقال هذا صحيح على شرط البخاري فاستظرفت قوله وفكرت فيه ثم انشدته قولي

بدا كهلال العيد وقت طلوعه وماس كفص الخيزران المنعم

وقالوا على شرط البخاري قد أتى فقلت على شرط البخاري ومسلم

فنظر إلي وقال أنا البخاري فمن مسلم. قلت أنت البخاري وأنا مسلم ومنصود البخاري أن

ذلك المحبوب محبوب على شرطه هو وذلك لأن المحبوب لا يكون محبوباً إلا بشروط عند

المحب أن وجدت فيه أوجبت له محبة فرب ملج عند شخص غير ملج عند آخر وقل

من توجد فيه شروط جميع العشاق ومن وجدت فيه فلا يختلف في محبة اثنين من الناس

وهذا كالكبريت الأحمر. وأما شرط الحافظ البخاري فقد اختلف فيه والمشهور أنه

المعاصرة واللفظ في كل طبقات حديثه وشرط مسلم المعاصرة فقط فكل حديث كان

في كل طبقة منه معاصرة ولفظ فهو على شرط البخاري وإن لم يكن في صحيح كتابه فيلحق به

إذا كانت رجاله كرجال عدالة وضبطاً ومثل ذلك ما علته إذا وجد فيه شرطه والمعلق

هو الذي استطاع منه البخاري شيخه أو أكثر بان يقول قال عوف أو قال محمد بن سيرين

أو قال أبو هريرة وقيل شرط البخاري أن يروي الحديث تابعين عن صحابي غير مجهول

ثم يرويه عن التابعين عدلان وقيل شرطه وجود العدالة والتثبت في الراوي والسلامة

من غوائل المخرج فصرت ملازمته أشبهه أم طالت. وشرط مسلم هو هذا الشرط وبزيد

عليه اطالة ملازمة الراوي لمن روى عنه. وقال النووي وإخارته ابن حجر أن شرطها

أن يكون رجال اسناد في كتابيهما مع بقاء شروط الصحة والضبط والعدالة وغيرها

وهو ما لم يخرجاه لأنه ليس لما شرط في كتابيهما ولا في غيرها ذكره محمد الأكرم في شرح

ان لوزي جلق واهي الحيل والقوى
لم يكلفك كسره فائق الحب والنوى

وقال ابن مفايل

ان الخراساني لما حوى حلاوة الايمان من خوفه
فضله الله على غيره اما تري قلبين في جوفه

وقول الآخر

قد كسر المشمش قلبي ولم اكسر له منذ آتى قلبي
اسعره الغالي وعشري معاً واشتغى أن الفط الحبا

وقال ابن الحياط

لوزي جلق شيء قلبي يميل اليه
كالسلسيل ولكن كيف السبيل اليه

وقال ايضاً

حبذا مشمش بروق لطرفي منه حسن حديثه مشهور
قد بلاني بحبه فهو مثلي أصفر اللون قلبه مكسور

وقلت في التوجيه باتماء الرجال والكتب

لقد حط ننسي كون اصلي نطفة وعلي بأني هالك وابن هالك
فودي هو الود الضميج لمسلم وخدي هو الخد الموطأ لمالك

ومعني ذلك الشعري واضح والصحيح لمسلم معروف كالموطأ لمالك. وقلت كذلك حين
اجتمعتم بدمشق على الشيخ المحدث الشيخ محمد البخاري نزيل نابلس

شعري لحافظ عصري بالمدح امسى يترجر

فانقل حديث البخاري عني الى كل مسلم

وما اتفق لي في ذلك ان الوزير الجزائر. عاملة الله بالرحمة في دار القرار. كان قد ارسل
الى بيروت وانا بها رجلاً من المغاربة ومعه جملة عساكر منهم للمحافظة فعات عسكره
عيث الجراد. وشهر عن ساق الاذى والفساد. حتى اشتكت منه بقاع البلاد. فضلاً عن
العباد. فازم انني توجهت نحو رئيسه وكان يدعى بالبخاري. ونصحه وخوفته عقاب
الباري. فاجاب بأنه لا يقدر على رد جنوده. وأنه يخشى من ذلك على عدم وجوده.
ففارقه وكتبت الوزير

الصف اه ومن التوجيه باسماء رواة الحديث قول الوداعي

روى بمصر وسكانها شوقي وجدد عندي الخالي

وارو لنا ياسعد عن نياها حديث صفوان بن عسال

المعنى الشعري يشير الى صفاء النيل وحلاوته والتوجيه في قوله ارو وفي الحديث
وفي صفوان بن عسال وهو من رواة الصحابة رضي الله عنهم

وما احسن قول بعضهم في مدوحه

من أم بابك لم تبرح جوارحه تروي احاديث ما اوليت من من

فالعين عن قرّة والكف عن صلة والقلب عن جابر والسبع عن حسن

المعنى الشعري ان كل من قصدك تروي جوارحه عنك احاديث الكرم فعينه
تروي عن قرّة وقرّة العين يردّها بدمع السرور وتروي كنه عن صانك التي وصلته بها
ويروي قلبه عن جابر اي عما يغير القلب المكسور ويروي سمعه عن وصنك او فعلك
الحسن وقرّة وصلة وجابر والحسن البصري كلهم من الرواة فانظر حسن الاتفاق لهذا
الشاعر البالغ والسيد جعفر البتي من مشايخ شيخنا الشيخ عبد الرحمن العيد روس قدس
سره ما يقرب من ذلك وهو قوله

ابدا حديث البرّ فيه معنعن حماده يروي عن ابن كثير

عن مطم عن نافع بن مخلد عن واصل عن جابر المكسور

ففي بيته سنة من رواة الحديث والعنينة قول المحدث حدثنا فلان عن فلان عن
فلان وهلم جرا هذا معناها اصطلاحاً واما معناها لغة فهو الاثيان بالعين بدل المهرة
كقولهم في انك عنك وهي لغة سافلة لبعض العرب

ومن التوجيه باسماء الرجال ايضاً فولي

دمشق جنان الله في الارض من غدا بها نازلاً يوماً فبشره بالنور

فغيري عن الجوزي يروي حديثها واني لا اروي به الا عن اللوزي

فاللوزي المورى به هو ابواسحاق ابراهيم بن عبد العزيز الرعيني الأندلسي المالكي
المحدث حج وسكن دمشق وولي بها دار الحديث الاشرفية ومات في الينبع سنة سبع وثمانين
وسمائه ترجمه في شذرات الذهب واما اللوزي المورى عنه فهو نوع من المشمش حلو
النوى مشهور ببلاد الشام واكثر ما يوجد منها بطرابلس ودمشق وهو في طرابلس اكبر
واحلي واكثر ماء واقامة وقال فيه الشاعر

الحاسن سلسلة في حده كتسلسل الماء نقول ماء مسلسل اي مصبوب وقال في المغرب
الشعر المسلسل هو المجعد . قلت ولا يصح هنا ارادة هذا لانه يتحول عن المدح الى الذم
اذ شعر العذار لا يتجدد الا بعد كثرتيه في الوجه وطوله على ان تجعد الشعر جمال الا في
الحجة وقوله صحت تخريجها اي باخراج الله اياها والمراد بظهورها صحت رواياتها عنهما ما
رأى بناء منها من الحاسن وقد ذكر في بيته الحديث المسلسل والتخريج والرواية وكلها من
فنون علم الحديث فالحديث المسلسل في اصطلاح المحدثين هو ما له اسناد انتفت رجاله
فيه على شيء من صيغة او وصف او حال فعلي او قولي فالمسلسل من صفة الاسناد لا
من صفة الحديث كما قاله ابن حجر وغيره ومن قال انه من صفة الحديث فند تجوز وهو
ما اخذ عندهم من قولك تسلسل الماء اذا انصب لان كل شيخ من رجاله بالقاء الى
تلميذه كانه صب ما يلقبه في جوفه اما اتفاق الرواة فيه على صيغة فكقول كل منهم سمعت
فلانا يقول او حدثنا فلان . واما الاتفاق على الصفة كالمسلسل بالحفاظ والفتاء او
المصريين او الدمشقيين . واما الاتفاق على الحال الفعلي فكحديث ابي هريرة شيك
بيدي ابو القاسم صلى الله عليه وسلم وقال خلق الله الارض يوم السبت الحديث . واما
الاتفاق على الحال القولي فكقوله صلى الله عليه وسلم لمعاذ اني احبك فقل بـ في ذلك
صلاة اللهم اعني على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك وهو مسلسل بقول كل من رواه
اني احبك ومنه المسلسل بقراءة سورة الصف وقد يمنع الحالان كما في حديث انس
لا يجد العبد حلاوة الايمان حتي يؤمن بالقدر خيره وشره حله ومرة قال وقبض
رسول الله صلى الله عليه وسلم على لحيتيه وقال آمنت بالقدر الخ فانه مسلسل بقبض كل
من رواه على لحيته وقوله آمنت بالقدر الخ وقد يكون التسلسل في معظم الاسناد لا في
كله كما في الحديث المسلسل بالاولية اذا التسلسل فيه ينتهي الى سفيان ابن عيينة وان
كان ابو النصر الوزير قد اكمل التسلسل فيه . قلت وقد تلقيت والله المنه من اجلة مشايخ
دهري . ومحدثي عصري . منهم شيخنا المسند المحدث السيد محمد مرتضى الواسطي تآقيته
عنه بمصر ومنهم شيخنا الشيخ محمد بن احمد الجوهري بمصر ومنهم مفتي مكة الاعظم الشيخ
عبد المالك الفلتي ومنهم محدث المدينة المنورة الشيخ صالح المغربي الفلاني ومنهم محدثا
دمشق الشيخ محمد الكريري والشيخ احمد العطار رحمهم الله وغير هؤلاء السادة . ختم الله
لي ولأحبابي ببركة انفسهم بثناء السعادة وبلغني واياهم في الآخرة الحسني وزيادة (فائدة)
قال الحافظ ابن حجر من اصح الاسانيد مسلسل يروى في الدنيا المسلسل بقراءة سورة

الصحابة رضي الله عنهم نحو المائة وقيل نحو المائتين وحديث المسح على الخفين نحو السبعين منهم وحديث رفع اليدين في الصلاة نحو الخمسين منهم ومن المتواتر كما ذكره ابن حجر في الازهار المتناثرة حديث الحوض وحديث نصر الله امرأ سمع مقالتي فوعاها وحديث نزل القرآن على سبعة احرف وحديث من بنى لله مسجداً بنى الله بيتاً في الجنة وحديث كل ميسر لما خلق له وحديث بدأ الاسلام غريباً وحديث سواك منكرونيكبر وحديث بشر المشائين في الظلم للساجد بالنور التام يوم القيامة . وقد افرد المتواتر جملة من المحدثين بالتأليف آخرهم خاتمة المحدثين شيخنا السيد محمد مرتضى شارح التاموس . ومذيله بذيل الطائوس . سقى الله شراه وابل الرضوان . وبوأه اعلى فراديس الجنان . ويقابل المتواتر الاحاد ويقال له خبر الواحد وهو ما انتفى فيه شيء ما اشترط في المتواتر وهو لا يفيد الا الظن فقط وينقسم الى اقسام مشهور وعزيز وغريب . فالمشهور ما كان اقل عدد رواه ثلاثة واختاره ابن حجر وقال ابن الصلاح اقل عدد المشهور اربعة . والعزيز ما رواه اثنان في كل طبقة عن اثنين من كل طبقة . قال في شرح النخبة والمراد بقولنا ان يرويه اثنان ان لا يرويه اقل منهما فإن رواه اكثر في بعض المواضع من السند الواحد لا يضر اذا قل من هذا العلم يقصر عن الاكثر (قلت) وبهذا يندفع قول بعضهم ان رواية اثنين فقط عن اثنين فقط لا توجد اصلاً . والغريب هو المذكور برؤية واحد فقط اي من بعد الصحابي كانه عليه العلائي في نهاية الاحكام وكما يسمى غريباً يسمى فرداً مطلقاً وكل من الانواع الثلاثة ينقسم الى مقبول ومردود فان روي بنقل عدل كامل الضبط وكان سنده متصلاً بغير شذوذ وبغير علة فهو الصحيح لذاته لا للخبرة وذلك الحسن اذا كثرت طرقه وما لم يكن كذلك فهو الضعيف واقسامه كثيرة ولا يعمل به الا اذا كان له اصل في الشريعة ولم يشتد ضعفه وكان في فضائل الاعمال فان فقد شرط من الثلاثة فلا يجوز العمل به (تنبيه) الحديث الضعيف غير الموضوع او المشكوك في ضعفه ان كان في الاحكام او العقائد فلا يجوز نقله الا مع بيان ضعفه وان ذكر اسنده وان كان في غيرها فان ذكر اسنده لم يجب بيان ضعفه والاوجب بيانه ان لم يذكر صيغة التبريض كزوي وذكر ونحوها ولا يجوز نقل الصحيح بصيغة تبريض

ومن التوجيه بانواع الحديث قول ابن حجة

واللعذار احاديث سلسلة صحت بتزجيحها منا روايات

والمعنى الشعري ان لعذار ذلك الحبيب احاديث لغوية اي محاسن جدد وتلك

المتنقن لانه وقال ابن حجر للامة شرط اذا اجتمعت في الراوي سمع حافظاً وهي
 الشهرة في الطلب والأخذ من افواه الرجال لامن الصحف ومعرفة التبريح والتعديل
 وتميز الصحيح من السقيم حتى يكون ما يستخضره من ذلك اكثر مما لا يستخضره (فائدة)
 قال الزهري لا يولد المحافظ الا كل اربعين سنة اهـ . الخامس الثبت وهو فوق الحافظ .
 السادس المحجة وهو كما قال الذهبي فوق الثبت وعرفوه بأنه من احاط بغالب المسنة
 كحجة الاسلام الغزالي وبعضهم زاد هذه الاقسام قسماً سابغاً وهو الحاكم وحدته انه من
 حفظ فوق مائة الف حديث وقال بعضهم اربعائة الف حديث (فائدة) قال ابن
 خالويه من جمعهم الحديث على احاديث وكانهم جمعوا حديثاً على حدث بضم اوله
 وثانيه كما جمعوا نذيراً على نذر ثم جمعوا حدثاً على احداث اي كعق واعناق ثم جمعوا
 احداثاً على احاديث اي كانعام واناعم اهـ . قلت وعليه فتكون احاديث جمع جمع الجمع
 وقد نزل الشعر في التوجيه باسماء انواع الحديث كالماتر والاحاد والصحيح والحسن
 والضعيف وغير ذلك فجاؤا منه بازهار الرياض . وسلسال الغياض . كما تنزلوا في
 التوجيه باسماء كتبه ورواته . وتحلوا بحلية ابي نعيم واستضاءوا بما يلوح من مصابيح
 مشكاته . فله دُرهم ودُرهم . فلعمري ما السمر الا ما ينثثه شعرهم . فمن التوجيه باسماء
 انواع الحديث قول بعضهم في ممدوحه

فصو ادق الاحاد من اخباره نسفت وجوب العلم بالمتواتر

فمعناه الشعري ان هذا المدوح صدقت آحاد اخباره حتى قلبت حقيقة الحديث
 المتواتر العرفية لان حقيقته ما اوجب العلم بمضمونه وهذا آحاد اخباره فكيف بعشراتهما
 وكيف بمئاتهما والمعنى ان آحاد اخباره في الفضل بلغت رتبة المتواتر من اخبار غيره
 وجعلت ذلك المتواتر في مقام الاحاد فابطلت حصول العلم به وضرته لا يفيد الا الظن
 كما صارت هي تنفيد العلم . واعلم ان حديث الاحاد اصطلاحاً ما لم يبلغ مرتبة المتواتر
 فاحديث النبي صلى الله عليه وسلم قسمان آحاد ومتواتر وقد اختلف في حد المتواتر واصلح
 الاقوال في تعريفه انه ما تعددت رواته تعدداً يؤمن به تواطئهم على الكذب واختلف
 في مقدار ذلك العدد والاصح انه من الخمسة فصاعداً والاصح انه لا يكتفي فيه اربعة
 ويشترط ان يكون ذلك العدد في جميع طبقاته وهو مشتق من قولهم تواتر الرجال اذا
 جاؤا واحداً بعد واحد فاذا توفرت شروط المتواتر اوجب العلم الضروري وهو غير
 عزيز الوجود خلافاً لمن ادعى ذلك وقد روي حديث من كذب على متعمداً من

﴿مطلب تعلقات علم الحديث﴾

وما يحتاج اليه الشاعر . علم الحديث روايةً ودرايةً فالحديث معناه لغةً ضد القديم واصطلاحاً ينقسم الى قسمين حديث رواية وحديث دراية فالأول ما نسب الى النبي صلى الله عليه وسلم من فعل أو قول أو تقرير أو همٍّ لأنه من فعل القلب كما قاله السيوطي أو أيام كاستشهاد حمزة بأحد أو وصف خلفي باسكان اللام ككونه صلى الله عليه وسلم ليس بالطويل ولا بالنصير أو خلفي بضم اللام ككونه صلى الله عليه وسلم احسن الناس خلقاً وكونه لا يواجه احداً بما يكره ويعبر عن علم الحديث روايةً بأنه علم يشتمل على نقل ذلك عنه ومنه ما في شعر حسان رضى الله عنه من قوله يمدح . بعضهم

انت شرط النبي اذ قال حنفاً اطلبوا الخير من حسان الوجوه

واما علم الحديث درايةً وهو المراد عند الإطلاق كما قال شيخ الاسلام زكريا فأحسن ما قيل فيه قول ابن جماعة وهو علم بقوانين يعرف بها احوال السند والمتن من صحة وحسن وضعف وعلو ونزول وكيفية التحمل والاداء وصفات الرجال وغير ذلك ومنه قول بعض الحديثين وقد هجرة صديقه مدة فكتب اليه يقول

ياسيدي عندك لي مظالمه فاستفتت فيها ابن ابي خيثمه

لأنه يرويه عن جدِّ وجدِّه يرويه عن عكرمه

عن ابن عباس عن المصطفى نبينا المبعوث بالمرحمة

ان فراق الألف عن النية فوق ثلاث ربنا حرمة

وانت مدشهر لنا هاجر فما نخاف الله فينا فيه

وهذا من رواية الحديث بالمعنى اذ لنظ الحديث لا يحل لمؤمن ان يهجر اخاه فوق ثلاثة ايام (فائدة) قالوا انه لا بعد ذلك هجرًا الا اذا تلاقيا واعرض احدهما عن الآخر واما اذا لم يتلاقيا ولو مكثا اعواناً فإن ذلك لا بعد هجرًا . واعلم ان رواة الحديث ستة اقسام كما اشار اليه العارف بربه الملا الياس الكردي في حاشيته على نخبة النكر . للحفاظ ابن حجر . فأول الاقسام المسند وهو من يروي الحديث باسنادٍ سواء كان له علم باحواله ام لم يكن عنده الا مجرد الرواية . والثاني الحديث وهو فوق المسند وحده انه العالم بطريق الحديث واسماء الرجال والمتن لامن اقتصر على السماع المجرد . الثالث المفيد وهو اعلى من المحدث . والرابع الحافظ وهو الأكثر من الحديث حفظاً وروايةً

قد لازم التكوير للعباده
 شفيعنا اذا السماء انفطرت
 ويوم بيدوفي الساء الانشقاق
 به يفينا الله كل طارق
 كما يفينا السكرات الغاشيه
 فالخمر من شيب العنار قد وقد
 والشمس قد آن لها ان تطلعا
 فأسأل الله بسورة الضحى
 كما حباننا سكننا في التين
 فخالق الانسان من محض العلق
 أسأله وهو عظيم القدر
 فانما آيات ربي البيئه
 فأضرب عن الزوال منك صفحا
 فأهله لا بد ان الفارعه
 حتى يقول من اليهم ناظر
 ما أن أن تنتهبوا في العصر
 اما سيعتكم بأهل النيل
 إن كنتم للنصح يوما ترعون
 فأدبروا عن حوضنا والكثرة
 والكافرون اهل كل غدر
 نبئت يدا منافق احبهم
 يارب واجعلني من الخواص
 ونجني فأنت رب الفلق
 وصل يارب مع السلامه
 اذا مشى نظله الغمامه
 والنار للمطففين استعرت
 وتظهر البروج منها للحداق
 وباسمه الاعلى على الخلائق
 عند المات منعماً بالعافيه
 حتى رأى لهيبه أهل البلد
 والليل من ذاك الشباب ودعا
 بالانشراح دائماً أن بسما
 وسافنا للبلد الامين
 ذو قدرة على نظام من خالق
 اطلقا بما به القضاء يجريه
 للمبصرين في جميع الازمنه
 وفر مثل العاديات ضجعا
 بهم وان طال الزمان واقعه
 يا ويحكم الحاكم التكاثر
 ويل لكل ظالم ذي وقر
 اذ قصدوا قريش بالتكيل
 لما برحمن تمنعون الماعون
 انتم وكل ذي ابتداء مفتري
 من لم نزل نعلوهم بالنصر
 وفاز من لعنهم وسبهم
 وزين الاعمال بالاخلاص
 والناس من نفسي وابليس الشقي
 على نبي البدء والخاتم
 وقلت ايضا

قم بنا نخلع العذار بروض
 زخرف إن بداله النجم يوما
 ذي ربيع يحل عن ذي القعدة
 قابله الاغصان منها بسجده

بالمصطفى مستوجب التعظيم
 ومن حوى بلاغة لا تُعكر
 وصاحب السجدة في الحساب
 من قد سبأ بحسنه فؤادي
 ياسين من عند الجهاد حفا
 وصاد في الجهاد وحشي الزمر
 وفصلت أوصافه في الكتب
 ومال عن زخرف دنيا قد هوى
 فبنته تردد العداة المجاثية
 ونال من بعد القتال الفتحا
 من فضلة العظيم قد ازرى بقاء
 والطور والنجم له تواضعا
 وربنا الرحمن يوم الواقعة
 وبالحديد أبطال الجادله
 يجذب من قلوبهم محتججه
 من شرفت امته بالجمعه
 شفيعنا اذ يقع التغابن
 من طلق الدنيا الطلاق البنا
 تبارك الذي بنون والقلم
 وخصه مولاة يوم الحاقه
 ونصبت الى السماوات العلي
 وقد نجا نوح به من الغرق
 خير الوري انزول المدثر
 فالكون عين وهو الانسان
 وكفه كالمرسلات ان حبا
 وعززه كالنازعات غرقا
 مبسمر طلق الحيا ما عبس

ومن له دانت رقاب الروم
 انهان عند فضلها لا يذكر
 وحائز النصر على الاحزاب
 حيث اصطفاه فاطر العباد
 بصبحه والصفات صفا
 وغافر الذنب لصبحه غفر
 واستحسن شوره اذكي العرب
 كأنه الدخان في يوم الهوا
 كأنها احفاف رمل هابيه
 وغنمه في انجرات اصحب
 والذاريات في مجى وانصراف
 والقمر انشق له مسارعا
 شفعه في كل عاص تابعه
 وسوف في الاخرى ترى شمائله
 بالذكر في الصف لنحو الميسنه
 وخالف المنافقون شرعه
 ويظهر القبيح والحاسن
 وعد تحريم امور شني
 ابان ما في خلفه من العظم
 يرتب على سواء شاقه
 له المعارج التي لا تغنى
 والجن آمنه به على نسق
 وفي القيامة علاه يظهر
 وهو من المعادن العفيا
 وكم روينا عنه احسن النبا
 يسبق مرهف السيوف سبنا
 وثغره بضئ في ليل الغلس

ولم ينزل فيها شيء بلغة غيرهم والقرآن احنوى على لغات العرب وانزل الله فيه بلغات
غيرهم من الروم والفرس والحشية شيئاً كثيراً ومن التوجيه باسماء القراء قول بعض البلغاء

اصبحت من دار العماد بمجلق
انلور وابات الثنا المشهور
فلفاء فيها نافع وكذا حما
عاصبر ونواله ابن كثير

ومن التوجيه باسماء كتب التفسير قولي

امام هو الاكسير والناس كلهم
اذا نُسبوا يوماً اليه معادن
فانقائه كشاف كل عوبصة
كما صدر ذاك البحر الدر خازن

ومن التوجيه باسماء السور قول بعضهم

اقول اذ زخرف لي قامة
قامت بتلي في الوري شاهده
يا يوسف الحسن سبا مهجتي
زخرف هذي القامة المائده

ولي في اسماء سور القرآن كله ارجوزة احببت أن اذكرها هنا وهي قولي

يارب يا من فضله عظيم
اعطيننا فاتحة الايمان
واعقل شروء نفسي المستنفرة
بال عمران الرجال والنسا
أمدد لنا يارازق الانعام
وأجعل رجالنا من الأشراف
وهب لنا انفال فضل منك باق
ياربنا بيونس وهوود
بللك الرعد ابراهيم
بفتية لهم دوي النمل
بليلى الاسرا بأهل الكهف
بخاتم الرسل الكرام طه
يسر لنا الحج بأمن وسكون
وعدنا بالنور والفرقان
وأدنا من ناب خير الرسل
وشد بقصص الذين احسنوا

وهو بنا مع جهلنا رحيم
فضلاً فتهم كرم الاحسان
لانها وحشة كالبنه
من كلهم من خمر حبك احسنى
مائدة الاكرام والانعام
المشرفين من على الاعراف
واكتب لنا براءة من النفاق
ويوسف الصادق في العهود
بمجر اسماعيله الكرم
ان شرعوا في الفرض أو في النفل
بريم العذراء ذات الكشف
بالانبياء الاعظمين جاها
فأنا بالحج نعم المؤمنين
بعد تمام الجمع والعرفان
من حيث وفد الشعرا كالنيل
صبري فنه العنكبوت او هن

فيها كما ذكره ابن عبد الحق السباطي في شرح منظومة النقاية فمثال الغريب . قوله
 تعالى وفاكهة وأباً فالأب معناه ما ترعاه الدواب ولذا قال تعالى بعد قوله وفاكهة وأباً
 متاعاً لكم ولأنعامكم وفيه ألف والنشر المرتب لأن قوله لكم يرجع إلى قوله وفاكهة وقوله
 ولأنعامكم يرجع إلى قوله وأباً (الطيفة) رأيت فيما حكى عن ابن مطروح الوزبر أنه قال
 يوماً لشيخه يا شيخنا انت عندنا مثل الأب وشدد الباء فقال له الشيخ ولذلك اكنسوني وقال
 له يوماً انت عندي مثل والدي فقال له ولهذا كنت مطروحاً (فائدة) الأب بمعنى
 الوالد بتخفيف الباء وتشديد هاء في لغة وكذا في خاء الأخ وعلى هذه اللغة يكون في جواب
 الشيخ لابن مطروح الأسلوب الحكيم وهو حمل كلام الغير على غير مراده ومن الغريب
 القسورة في قوله تعالى فرت من قسورة وهو من أسماء الأسد والعين من قوله تعالى
 كالعين المنفوش وهو الصوف والمسد من قوله تعالى حبل من مسد وهو ليف النخل .
 ومثال المعرب بتشديد الراء المفتوحة الأسباط ومعناه في اللغة العجيبة القبائل والاستبرق
 ومعناه بالهجمة الديباج الغليظ والأسفار ومعناها بالسريانية أو القبطية الكتب ومنه
 اصري ومعناه عهدي بالقبطية ومنه أكواب وهي الأكواز والجرار التي ليست لها عرس
 بالقبطية ومنه أوّبي من قوله تعالى يا جبّال أوّبي معناه سبجي معناه بالسبشية ومنها
 التنور وهو فارسي ومنها حصب من قوله تعالى حصب جهنم وهو الحطب بالزنجية إلى
 غير ذلك وعد في الاتقان الالفاظ المعربة في القرآن فوق مائة ألف ومعنى المعرب أنه
 لفظ استعملته العرب في معنى وضع له في غير لغتهم ولا خلاف في وقوع العكس العجبي في
 القرآن وإنما اختلف فيه هل يسمى معرباً أولاً واختلف في وقوع غير العلم فمن قال أنه
 واقع ذكر منه الالفاظ التي قدمناها ومن قال بالمتع قال ان ذلك من توافقي اللغات
 واحتمل على المتع بقوله تعالى قرأنا عربياً غير ذي عوج وقوله تعالى اعجبي وعربي .
 واجاب من قال بوقوعه بان هذه الالفاظ القليلة لا تخرج عن كونه عربياً كما انصيدة
 العربية التي فيها كلمة فارسية فانها لا تخرجها عن كونها عربية وبالعكس واجابوا عن
 الآية الثانية بان المعنى كلام اعجبي ومناطب عربي بقرينة السياق واختار في الاتقان
 القول بالوقوع قال واقرى ما رأيت فيه ما اخرجته بن جرير بسند صحيح عن ابي ميسرة
 التابعي الجليل أنه قال في القرآن من كل لسان وروي مثله عن سعيد بن جبيرة وابن
 منبه وفيه إشارة لاحاطة باللغات لئتم له الاحاطة بكل شيء وقد صرح ابن النقيب بذلك
 فقال من خصائص القرآن عن كتب الله المنزلة انها نزلت بلغة القوم الذين انزلت عليهم

قوله دفن النبات من المكرمات . واعلم ان الغنة صوت يخرج من الخيشوم تشبه صوت
الظبي لان صوته لا يخرج الا من خيشومه ولذلك يقال ظبي اغن ويقال ايضاً روض اغن
وهو الذي كثرت اشجاره لانه يسمع منها اذ اسرت بها الريح صوت كأنه غنة وهذه الغنة
تظهر عند الفراء عند ادغام اربعة احرف يجمعها قولك يومن في نون التنوين او نون
الساكنة وعند اخفاء التنوين والنون الساكنة عند حروف الاخفاء . وهي ما عدا حروف
الظهار وهي حروف الحلق . واما الادغام فمعناه لغة ادخال شيء في شيء . تقول ادغمت اللجام
في فم الفرس واما اصطلاحاً فمعناه ادخال حرف في حرف مثله او قريب من مخرجه
وينقسم الى قسمين ادغام كبير وادغام صغير . فالاول ما الحرف الاول فيه متحرك وسكن
لاجل الادغام مثل مناسككم وما سلككم . والثاني ما ادغم فيه ساكن مثل قل رب قل
لعبادي قد سمع الله ويمتنع الادغام عندهم في قوله تعالٰى فسبحه واصفح عنهم ولا تنزع قلوبنا
وقل نعم وينقسم ايضاً الادغام كبيراً كان او صغيراً الى ذي غنة والى غير ذي غنة
فالادغام بغير غنة هو ما عدا احرف اربعة من حروف الادغام وهي الياء والواو والميم
والنون اذا ادغمت في نون التنوين او في نون ساكنة مثال ادغامها في نون التنوين فنة
بنصرونه رعد وبرق مثلاً ما حطة تغفر ومثال ادغامها في النون الساكنة من يقول من
وال من ماء عن نفس . ولا خلاف في اظهارها عند الواو والياء في كلمة واحدة مثل دنيا
وصنوان وما يتعلق بالتفسير قولي

عربي غريب حسن سباني عندما فاه منه لفظاً معرباً
حل لكن في المعني من ضلوعي حينما خيم الغرام وطنب

فالمعنى الشعري ظاهر وفي البيت الاول من انواع التفسير نوعان الغريب والمعرب
فالغريب هو ما يحتاج للبحث عن معناه في اللغة ومرجعه النقل من كتب اللغة كالصباح
والقاموس والراموز ولسان العرب والمصباح وقد افردوا الغريب بالتأليف فمئة كتاب
الغريبين والفائق للمعشري واجل ما ألف فيه كتاب العزبي لانه محرر سهل المأخذ
حرره العزبي هو وشيخه ابو بكر الانباري في خمس عشرة سنة وقد من الله تعالى على
ملكه ومنه الراغب ولا يبي حيان فيه تأليف لطيف نحو كراسين وفائدة معرفة غريب
القرآن كثرة ثواب تاليه فقد اخرج البيهقي من حديث ابن عمر موقوفاً من قرأ القرآن
واعربه كان له بكل حرف عشر حسنة لان المراد باعرابه معرفة معاني الفاظه لا
الاعراب الاصطلاحي وهو مقابل اللحن لان القراءة مع فقدته ليست قراءة ولا ثواب

نجري من تحتها الانهار ويجعل لك قصورا . قال الشهاب الخفاجي في سوانح روي ان
 رضوان نزل بهذه الآية اه وهذا من الفرائب . قلت وفي نزول رضوان بهذه الآية
 غاية اللطف لان الموعود به فيها هو الجنة وما فيها من النعيم والنازل بها خازن الجنة
 فكان لسان الحال يقول هذا خازن ما وعدناك به حاضر وان كان الموعود به غائبا وقد
 جعلنا هذا الخازن لك خادما وعلمنا انك تحب الاسم الحسن الذي يتنأل به وقد امرت
 اصحابك ان لا يردوا لك بريد الا واسمه حسن فارسلنا لك هذا الرسول لتتنأل
 برضواننا الاكبر . ولنعلم انه واقع لك منافي الدنيا والمحشر . فصل لربك وانحر . ان
 شئت لك هو الاكثر

﴿مطلب تعلقات علم التجويد﴾

وما يتعلق بالتفسير علم التجويد ومنه قول الشاعر
 ادغموا الذبالات في مثلها منهم وفي المثل بحسن الادغام
 واملوا اليهم الفات النبيل حين لم يحجم منهم لأم
 ومنه قولي

وبليد عزة تحت الثري وهو راء آنة فوق الثريا
 حرف نفي يصلح النفي له وهو مهنوس بني جهوريا

ومنه قولي

وذات حسن إن دنت او نأت انشدت في الحالين بانث سعاد
 تشدو وفي الحائها غنة لكنها تدغم صادّا بصاد

المعنى الشعري ظاهر والمراد بادغام الصاد بالصاد وهو السحاق الذي اشتغل به في
 زماننا النساء بالنساء كما اشتغل الرجال بالرجال وخامن ملابس النقي والحياء ولبسن
 ملابس الخزي والنكال . وقطعن انسابهن واتسبن الى العشرة . ورضين بعد لبس الايمان
 بما زين لهم الشيطان من تلك الثشرة . فعليهن من لعنة الله عدد ما ابتد عنهن من البدع في
 سلامهن وكلامهن وملابسنهن التي تشبهن فيها بالثحول . وعصين الله والرسول . ومذهبي
 ان الدجاجة تذبح اذا صاح الديك . وان عذاب من استذابت نعاجه عذاب
 وشيك . وان الحمامة اذا قص جناحها قرت . والافرت . وان الجاهلية لو ادركت زماننا
 لمتع اجماعها على وأدرايات . وان من معجزاته صلى الله عليه وسلم واخباره بالمغيبات

اضطرَّ غير باغٍ ولا عادٍ لان الباغي يطلق على الجاهل وهو غير ظاهر وعلى الظالم وهو الظاهر منه ومثال النص قوله تعالى فصيام ثلاثة ايام في الحج وسبعة اذا رجعتم تلك عشرة كاملة وما يتعلق بالتفسير قولي ايضاً

حيثي اية فراشيه وليلة الوصل بها نهاريه

تحسبها نجمة سماويه تعلوبك الافق وهي ارضيه

المعنى الشعري انها آية الفراش بسبب ما حوته من معجز الدعابة والمزاح والصناعة والهراس . فهي مطية يحسب راكبها انه في السماء . ونجمة سماوية لورائها ذكاً لغارت منها ذكاء . وفي ذلك توجيه بالآية الفراشية واليلية والنهارية والسائية والارضية . فالفراشية هي التي نزلت على النبي صلى الله عليه وسلم وهو في الفراش مثل قوله تعالى وعلى الثلاثة الذين خلفوا ففي الحديث الصحيح من حديث كعب بن مالك احد الثلاثة فأ نزل الله تويتنا حيث بقي الثلث الاخير من الليل ورسول الله صلى الله عليه وسلم عند ام سلمة وثاني الثلاثة هلال بن امية وثالثهم مرارة بن الربيع رضي الله عنهم وهذه الآية فراشية وليلية ايضاً . فان قلت كيف يجمع بين هذا الحديث وقوله في حديث آخر في حق عائشة ما نزل عليّ الوحي في فراش امرأة غيرها . فالجواب ما قاله البلقيني بانه يمتثل ان يكون هذا الحديث قبل النصبة التي نزل بها الوحي في فراش ام سلمة وقال الحافظ السيوطي في الانقان وقد ظفرت بما يؤخذ منه جواب احسن من هذا فروى ابو يعلى في مسنده عن عائشة رضي الله عنها قالت اعطيت تسعاً الحديث وفيه وان كان الوحي لينزل عليه وهو في اهله فينصرفن عنه وان كان لينزل عليه وانا معه في لحافه وعلى هذا فلا معارضة بين الحديثين كما لا يخفى اهـ . واما الآية النهارية فمثل آية تحويل القبلة الى الكعبة في الصحيحين عن ابن عمر انها نزلت والناس في صلاة الصبح . واما السماوية فخواتيم سورة البقرة ففي مسلم لما أسري برسول الله صلى الله عليه وسلم وانتهى الى سدة المنتهى الحديث وفيه فأعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثاً فهد منها خواتيم سورة البقرة ومنه يعلم ان باقي الآيات ارضية وما يتعلق بالتفسير قولي

واذا رأيت المجاهلين ورزقهم جارٍ ورزقي مثل تنقيط الوشل

سكنت نفسي إذ تطيش بآية ملك الجنان على الرسول بها نزل

المعنى الشعري ظاهر . واما الآية التي نزل بها رضوان خازن الجنة عليه السلام على نبينا صلى الله عليه وسلم فهي قوله تبارك الذي إن شاء جعل لك خيراً من ذلك جنات

على اسم جنس جمعي كالكم فتارة توثنة وتارة تذكره ومع ذلك فتارة يصفونه بوصف المفردات نظراً الى لفظه لان لفظه يوازن المفرد كالكم فانه يوازن الكبد ولهذا وصفه الله بالمفرد وهو الطبيب وتارة يصفونه بوصف الجمع نظراً الى معناه ففي الكتاب من وصفه بالمفرد مع التذكير . قوله تعالى كأنهم اعجاز نخل منقعر ومن وصفه بالمفرد المؤنث فيه قوله تعالى كأنهم اعجاز نخل خاوية ومن وصفه بالجمع المؤنث قوله تعالى والنخل باسقات لان باسقات حال والحال وصف في المعنى فهذا وجه صحة عود الضمير مفرداً مذكراً على الكلم . قال الميداني في شرح الامثال العرب تنعت الجمع بلفظ المفرد اذا كان الجمع على وزن الواحد كقولهم في المثل (عراضة توري الزناد الكائلا) لان الزناد وزن كتاب وكان القياس الكائله والكائل الكائي والعراضة الهدية وهناك قاعدة أخرى وهي ان جمع الكثرة اذا كان لما لا يعقل فالاصح فيه الافراد كالدرهم والدنانير فانهما ليسا من جموع القلة فان كان من جموع القلة فالاصح مطابقة الوصف للوصف ولذلك اختلفوا على صاحب الخلاصة في قوله (والله يقضي بهيات وافرد) لان الافصح وافرات لان جمع المذكر والمؤنث السالمين كلاهما من جموع القلة اذا خليا من الالف واللام واما اذا كانا معرفين بهما صارا من جمع الكثرة كقول حسان رضى الله عنه (لنا الجفنيات البيض يلعبن بالضمي) ويؤيد اعتراض من اعترض عليه في اتيانه بجمع القلة في الجفنيات لان مقتضى مقام المدح ان يأتي بجمع الكثرة . قال بعض الافاضل وجمع كثرة لما لا يعقل الاصح الافراد فيه يافل

ومن الجميل التقديم والتأخير كقوله تعالى يسألونك كأنك حفي عنها اذ الاصل يسألونك عنها كأنك حفي اي عالم بها ويقابل الجميل المبيت وهو من انواع التفسير ايضاً واما المؤول فهو الذي حمل على غير ظاهره بما ظهر للمؤول من الدليل وهو بغير دليل تعب والظاهر هو الذي استمر على المعنى الذي ظهر من لفظه ولم يحمل على المعنى المرجوح ويقابلها النص وهو كل ما افاد معنى لا يتحمل غيره فمن امثلة المؤول ثم استوى على العرش وبقي وجه ربك بل يدها مبسوطان لانه يستحيل حمل الاستواء على الاستقرار والوجه واليد على الجارحين المخصوصتين فيؤول الاستواء بالاستيلاء والوجه بالذات واليد بالقدرة . وهذا مذهب الخائف واما السلف فالايان بظاهره وتنبؤ من المراد منه الى الله تعالى وهو أسلم والاول اعلم وممة قوله تعالى واخضض لها جناح الذل من الرحمة لاستئصاله على ظاهره لاستئصاله ان يكون الإنسان اجنحة فتؤول بالخضوع وحسن الخلق ومثال الظاهر قوله تعالى فمن

قالوا لانه بعد خلفا . واجاب اهل السنة بأن ذلك لا بعد خلفا الا في الوعد واما في الوعيد فيعود عفواً وكرماً وانشدوا قول الشاعر

واني وان اوعدته أو وعدته تخلف ابعادي ومنجز موعدتي

والوعد لا يكون الا بالخير والوعيد بالشر وقال في المصباح ان وعد بغير الف يستعمل في الخير والشر والفرق بينهما المصدر فتقول وعدته بالخير وعدا وبالشر ابعاداً واوعدته خيراً وشرّاً وقد ادخلوا الباء مع الالف في الشر خاصة اي قالوا اوعده بكذا . قلت وما يشهد لهذا قوله تعالى النار وعدها الله الذين كفروا فهل وجدتم ما وعد ربكم حقاً . قال في المصباح والوعد غير الوعيد ولخفاء الفرق في مواضع من كلام العرب انجّل اهل البدع مذاهبهم لجهلهم باللغة العربية وقد نقل ان ابا عمرو بن العلاء . قال لعمرى ابن عبيد طاغية المعتزلة لما انجّل القول بوجوب الوعيد . قال ويمكن الفرق بان الوعد حاصل عن كرم وهو لا يتغير فناسب ان لا يتغير ما حصل عنه وفرّق بعضهم . فقال الوعد حتى العباد على الله تعالى ومن اوفي بالوفاء من الله تعالى والوعيد حتى الله تعالى فان عفواً فهو اهل الكرم وان اخذ فبالذنب اه . وحاصل ما تقدم انه عند الاطلاق تستعمل العدة والوعد في الخير والوعيد والابعاد في الشر كما في بيت الشاعر المتقدم وعند التقييد يستعمل الرعيد والابعاد في الخير والشر وكذا الوعد مثل قوله تعالى النار وعدها الله الذين كفروا كما تقدم فيحمل قول من تقدم ان الوعد لا يكون الا في الخير والوعيد لا يكون الا في الشر على حالة الاطلاق . ومعنى قولي للعذول فقولك منسوخ اي باطل زائل مرفوع الحكم وقولي وحجي محكم اي لا يطل ولا يزول ولا يتقل ولا يرتفع بعذلك وملاذك وقول حيبي محبب اي انه لبلاغته لا يأتي به الا جملاً في فصول قصار فيكون من الكلم الجوامع ومع ذلك فهو عندي وعند المحبين اذا اومأ مثلك اعراضه عني وعدم خطوري بباله مؤول والجمل عند اهل التفسير ما لم يتضح دلالة ومنه المشترك كالقرء الصادق على الحيض والظاهر ومنه مرجع الضمير كقوله تعالى والعمل الصالح برفعة لان الضمير يصح عوده لله تعالى وللکلم الطيب اي الکلم الطيب برفع العمل الصالح والمراد بالکلم الطيب التوحيد لانه لا يصح العمل الا مع الايمان والعمل الصالح والتفكير والعمل الصالح برفع الکلم الطيب وقد ذكر عود الضمير الى الکلم الطيب جمع منهم الامام عبد الحق الصنباطي في شرح منظومة النفاية (فان قلت) كيف يعود الضمير المفرد على الکلم والکلم جمع كلمة والجمع مؤنث (قلت) من عادة العرب اذا اعادت ضميراً

الوفاة او المراد ان بعض الناس كان يقرأ من لعدم بلوغه نسخهن . والثاني وهو نسخ الحكم دون التلاوة وحكمته لثواب القارى عليها او لذكر بها نعمة نسخ الحكم لان النسخ غالباً لا يكون الا للتخفيف . قال في الاثنان وهذا النوع قليل جداً وذكر منه عشرين موضعاً ومنه آية اتقوا الله حتى تفاتوا نسخ حكمها بآية فاتقوا الله ما استطعتم وبقيت تلاوتها للحكمة المتقدمة . النوع الثالث وهو نسخ التلاوة دون الحكم كآية الشيخ والشيخة اذا زنيا فاجلدوهما البتة بآية الزانية والزاني . وقد اجمع المسلمون على جواز النسخ وخالفهم اليهود زاعمين ان النسخ يستلزم البداء وهو تغير الرأي عما كان عليه قالوا وذلك غير جائز على الله ومنع المسلمون الاستلزام قائلين ان الانسان منا اذا امر بامر ثم امر بابطاله لا يلزمه انه تغير رأيه عن الامر الاول لجواز انه قبل ان يأمر بالاول كان مصماً على ابطاله بعد . والنسخ من خصائص هذه الأمة قلت الخصوصية انه صار نسخ بعض شريعنها ببعض ولم يقع ذلك لأمة قبلها . واما نسخ شريعة او بعضها بشرعة اخرى فقد تقدم هذه الأمة غيرها ومنه قوله تعالى في حق عيسى عليه السلام ولا حل لكم بعض الذي حرم عليكم (فائدة) زعم بعض اهل اللغة ان لفظ البداء غير صحيح لغة والصحيح البدوي الظهور من بدا بيدوا اذا ظهر وهذا هو القياس لان فعل بفتح الداء والعين اذا كان لازماً كان مصدره فعولاً كنفعد فعولاً وجلس جلوساً وفي الخلاصة

وفعل اللازم مثل فعدا لهُ فعول باطراد كعدا

ومنع ذلك ابن الصلاح فقال في رحلته ان هذه الدعوى غير صحيحة لان ابن دريد قال في قصيدته التي ذكر فيها المنصور والمدود

نوصي وعقلك في بدا فكذلك رأيك في بدا

وقال النبريزي البداء المنصور موضع والمدود من قولك بدالي في الامر اذا تغير رأيك عما كان عليه وحكاية في الحكم عن سيبويه وفي الصحاح بداء في الامر بداءه (فائدة) اخرى في بداء المهور زعم بعض النحاة انه لا يجوز قولك بدينا ولا بداية بل الوارد في اللغة بدأنا بداء ورد ذلك الشهاب الحفاجي في سوانحه ونقل عن بعض ائمة اهل اللغة ان بدينا لغة في بدأنا لكن بدأنا اجود منها واستدل بقول بعض الصحابة رضى الله عنهم في حفر خندق في المدينة (باسم الآله وبه بدينا) ونمامة (ولو عبدنا غيره شفينا) وهو من الرجز قال وعليه يكون قول الشيخ لتليذه في مصر هو بدأيتي موافقاً للغة لا لحن كما زعم بعضهم . (فائدة ثالثة) يجوز النسخ في الوعيد عندنا خلافاً لاعتزلة المانعين وقوعه في الوعيد والوعد

والظن والمعنى واجعل عدتي نعيمك المتصلة المتوالية او ترقبي مزيد انعامك او حسن
ظني بك غير مخترم من خرمه اذا قطعته فانخرم اه . قلت وهذا غاية التحقيق
وقلت في الحساب ايضاً في مدح بعض الكبراء

ففت الكرام وان تقدم عصرهم حتى البرامك في العلى والبرمكة
فكانهم عدد يحاول جمعه فلم يبلغ وكنت انت النذلكه
والنذلكه عند اهل الحساب في السطر الاخير الذي يجمع فيه عدد السطور التي قبله
ولنظم باب الحساب بالنذلكه

﴿مطالب تعلقات علم التفسير﴾

وما يحتاج اليه الشاعر علم التفسير فذكر ما يتعلق به اغراضه الشعرية التي لا يتم
الا بعرفته فمن ذلك قولي

فيا عاذلي اعدل عن ملائك وارندع ولا تعتقد اني عن العشق اعدل
فتولك منسوخ وحيي محكم وقول حيي مجمل وموؤل
وفيه من انواع التفسير اربعة المنسوخ والحكم والجهل والموؤل . واعلم ان النسخ له
ثلاثة معانٍ الاول الازالة والابطال ومنه نسخت الشمس الظل . الثاني النقل والتحويل
ومنه نسخت الكتاب . الثالث الرفع وهو النذر المشترك بين المعنيين المتقدمين وذلك
لان الازالة والابطال رفع والنقل رفع واختلف هل هو حقيقة في المعنيين الاولين او في
احدهما او في النذر المشترك وهو الرفع والمراد به في علم التفسير رفع الحكم بخطاب
فالخطاب الرافع للحكم هو النسخ والحكم هو المنسوخ وينقسم النسخ الى اربعة اقسام نسخ
كتاب بكتاب وسنة بكتاب وكتاب بسنة وسنة بسنة . فالاول كنسخ متاعاً الى
الحول باربعة اشهر وعشراً . والثاني كنسخ استقبال بيت المقدس بآية فول وجعلك شطر
المسجد الحرام . والثالث كنسخ آية كتب عليكم اذا حضر احدكم الموت ان ترك خيراً الوصية
لوالدين والاقر بين بقوله صلى الله عليه وسلم لا وصية لوارث . والرابع كحديث كنت
نهيتمكم عن زيارة القبور فزوروها . ثم النسخ في كتاب الله يكون نسخاً للحكم والنبلاوة او
لاحدهما فقط . فالاول ما رواه البخاري عن عائشة كان فيما انزل عشر رضعات
معلومات فنسخن بخمس معلومات فتوفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهن ما يقرأ
واستشكل قولها وهن ما يقرأ لان ظاهرة بقاء النبلاوة واجيب بأن مرادها بتوفي قارب

بتبديل وكذا اصابع العشرات والمئين والالوف فطريق ذلك انهم اذا ارادوا عقد واحد ضموا المختصر ضمماً محكماً كما تقدم او عقد اثنين ضموا معها البنصر او عقد ثلاثة ضموا معها الوسطى او اربعة رفعوا المختصر وتركوا البنصر والوسطى مضمومتين او خمسة ضموا الوسطى وحدها ورفعوا المختصر والبنصر او ستة ضموا البنصر وحدها ورفعوا الوسطى والمختصر او سبعة طووا العقدة السفلى من البنصر وحدها ومدوها حتى يصل طرفها الى النجمة التي في طرفها الابهام او ثمانية فعلوا بالمختصر كذلك او تسعة فعلوا مثل ذلك بالوسطى او عشرة جعلوا طرف السبابة في باطن ظفر العقدة العليا من الابهام او العشرين ادخلوا الابهام بين السبابة والوسطى بحيث يكون ظفر الابهام ما بين العقدتين من وسط السبابة او الثلاثين جعلوا ما بين باطن طرف الابهام فوق باطن طرف السبابة بحيث يكون بين ظفرها بعد ثلثا تشبيه بالعشرة او الاربعين لووا الابهام حتى يضعوا باطن طرفها على ظهر طرف السبابة او الخمسين لووا الابهام الى الكف او الستين جعلوا الابهام على حلقها في الخمسين وضموا عليها السبابة ضمماً محكماً مفتوحة او السبعين جعلوا طرف ظفر الابهام بين العقدتين من باطن وسط السبابة ولووا طرف السبابة عليها او الثمانين وضعوا طرف السبابة ما يلي الوسطى او التسعين ضموا طرف السبابة الى اصلها ضمماً محكماً حتى تنطوي العقدتان اللتان فيها وقد تم في اليد اليمنى عقد تسعة وتسعين وتقدم ان عقد المئين في اليد اليسار كعقد الاحاد في اليد اليمنى وذلك في ثلاث اصابع وعقد الالوف في اليسار كعقد العشرات في اليمنى وذلك في اصبعين وهما السبابة والابهام فغاية ما تجمع اليسار من العدد تسعمائة وتسعة الاف واليمن تسعة وتسعين لاغير فاحفظ ذلك ومن الحساب قول صاحب البردة

يارب واجعل رجائي غير منعكس لديك واجعل حسابي غير مخرم

قوله غير منعكس اي رجاء لا يتقلب الى نقيضه وهو اليأس وقوله واجعل حسابي غير مخرم اي غير منقطع قال الحفاجي في سوانحه ولا يناسب بالمعنى اللغوي وانما هنا المناسب بالمعنى الاصطلاحي عند الكتبة اذ الناظم كان من اعيانهم وكل طائفة لابد ان تجرى على اصطلاحهم . ومعنى انخرام الحساب عندهم ان لا يطابق المال المدفوع للمال المطلوب كما اذا طلب السلطان من بعض عاله ان يحاسب الكتبة على مال قبضته من اباله فحاسبهم فوجدوا ما دفعه العامل دون ما طلبه السلطان فهذا هو الانخرام عندهم . وقال المولى مصنفك عند شرحه لهذا البيت ان الحساب يطلق على ثلاثة معان وهي العدد والترقب

الله عليه وسلم نور عين العالم كما قيل

قد صح ان رسول الله كان يرى من خلفه كأمام وهو مشهور
والعين بالنور للاشياء مدركة فلا تعجب من كنه نور

وقد اشار الله تعالى الى ذلك النور بقوله وسراجاً منيراً وبقوله قد جاءكم من الله نور
وكتاب مبين . وما يتعلق بعلم الانساب ما روى عن القاسم بن اصبح عن ابيه انه قال
رأيت بالعراق خنثى ولد له من بطنه وظهره ورأيت لملك في بعض التعاليق ان مثل
هذين لا يتوارثان لانهما لم يجهضا في بطن واحد فليسا اخوين لام ولا لاب فسبحان الخلاق
وذكر في حياة الحيوان عن ابن الاثير قال كان لنا جار وله بنت اسمها صفية فلما بلغت
خمس عشرة سنة نبت لها ذكر ولحية وكان لها فرج رجل وفرج امرأة ومن النسب قول
الشاعر

حبي علي ولكن وجهه حسن وفعله المرتضى يحلوه الشفغ
ظلي من الشرف الاعلى له نسب وهل لغبر علي بنسب الشرف
وما يتعلق بعلم الحساب قول المعمار

ولم يلج قال صف حسني لازداد سرورا
كم خوى جفني معني قلت لنا وكسورا

✽ مطلب الحساب بعقد الاصابع ✽

وقد ذكرت آنفاً الحساب بعقد الاصابع غير متصل واريد ان اذكره
مفصلاً لاني لم اجد من ذكره في كتاب وقد علمت مما تقدم ان المحدث يحتاج
اليه لوروده في الاحاديث وكذا النقيب لان فقهاء الشافعية ذكروه في الصلاة عند التشهد
فقالوا السنن ان يضع المصلي يده اليمنى فوق فخذه عند جلسة التشهد كعقد ثلاثة وخمسين
وذلك بأن يضم اصابعه الثلاث وهي الخنصر والبنصر والوسطى ضمّاً محكما بحيث يطوي
العقدتين اللتين في كل اصبع منها وهذا عقد ثلاثة كما ستعرفه ثم يطوي الابهام الى الكف
وذلك عقد خمسين . وبيان معرفة ذلك ان عقد الخنصر والبنصر والوسطى من اليد
اليمنى هي عقد الاحاد وعقد السبابة والابهام منها عقد العشرات وعقد الخنصر والبنصر
والوسطى من اليد الشمال عقد المئين وعقد السبابة والابهام منها عقد الالوف وانت
خير بأن الاصابع التي للآحاد تضيق عنها لانها ثلاثة والاحاد تسعة فلا يمكن ذلك الا

الطريق التي نعرفها اصحاب الحروف وحقيقتهما انها ملائكة في السماء لا يعرفها الا من
كشف الله حجابها وكل من تخفى بها قدر على عمل الطلسمات وكان الاسكندر ذو القرنين
استاذاً في ذلك وقد بلغنا انه غلب على بلد من بلاد الكفار فوجد اهلها يعبدون
الغربان وغلب على بلد اخرى فوجد اهلها يعبدون العصافير فعمل لكل بلد طائفا
فهربت الغربان والعصافير ولم يعد الى البلدين منها احد وانما فعل ذلك خوفاً على اهل
البلدين من ان يعبدوها ثانياً اذا فارقم ورحل عنهم واعل الشيطان كان يدخل
اجواف تلك الغربان والعصافير ويتكلم على الستم بما شاء مثل ما وقع في الاصنام من
دخوله في اجوافها كما في حديث ذي الحليفة وفي الشجرة التي كانت تعبد واولا ان هذا
العلم خاص بن كشف له لذكرت للاخوان طريقة العمل بالحروف ونصرهم بها في
الوجود اه وفي عبارة غيره ان الاحرف النورانية والظلمانية يستدل بها العارف
على الروحانية والجسمانية فكل اسم غلبت عليه الاحرف الظلمانية فقد غلبت عليه الطبيعة
البهيمية والاخلاق الشيطانية (فان قلت) ان هذه القاعدة بظمر نخلتها في بعض الاسماء
لا نأمر بعض الاسماء قد غلبت عليها الاحرف النورانية وقد تخفى عندنا انه قد غلب
على اهلها الطبيعة البهيمية من ذلك ان اشقى الاشقياء ابليس فقد كان قبل طرده عزازيل
وهو ما غلبت عليه الاحرف النورانية ثم تسمى بعد طرده ابليس وهو ايضا ما غلبت
عليه النورانية وكذلك كان اسم فرعون المخليل عليه السلام سنناً كما قاله في المصباح
وكل احرفه نورانية وكان اسم فرعون يوسف عليه السلام الريان واحرفه ايضا كلها
نورانية وكان اسم فرعون موسى عليه السلام الوليد ابن مصعب وقد استوت احرف
اسمه النورانية والظلمانية اذا لم تنظر الى اداة التعريف في اسمه والا كانت الغلبة
للنورانية وحسبك هذا نقضاً للقاعدة (فاقول) لانقض ويحجب عن هؤلاء المذكورين
بان الله تعالى قد غلب فيهم النورانية على الظلمانية ولكم انسخوا منها كما انسخ بلعام عابد
بنو اسرائيل الذي قال الله فيه واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسخ منها فأتبعه الشيطان
فكان من الغاوين ولو شئنا لرفعناه بها ولكنه اخلد الى الارض واتبع هواه اي صار
ظالماً صرفاً كما ان نبينا صلى الله عليه وسلم شق صدره الشريف واخرجت منه مضغة
الظلمة فصارت نوراً صرفاً كما يشهد لذلك انه كان اذا مشى في الشمس لا يكون له ظل
وذلك لان النور لا يكون له ظل وانما الظل للاجسام الظلمانية الكثيفة وانه كان يرى
من خلفه كما يرى من امامه لان الابصار والرؤية لا تكون الا بنور العين وقد كان صلى

وهو عجيب وما يتعلق بالحساب قولني في اسم محمد
وما اسم رباعي الحروف وانما خماسيها يعزى الى الوتر والشفع
واعداده في مخرج النصف ان غدا مضافاً بترتيب الى مخرج التسع
قولني رباعي الحروف اي ظاهراً وهو خماسي الحروف باطنياً لان الميم الثانية منه مشددة
والحرف المشدد بحرفين فاذلك كان يعزى الى الوتر باعتبار باطنه وإلى الشفع باعتبار
ظاهره واعداد ذلك الاسم في مخرج النصف وهوانتان مضافاً الى مخرج التسع وهو تسعة
على الترتيب بأن تجعل الاثنين مقدمة على التسعة فيخرج اثنتان وتسعون وهو عدد محمد .
وهنا (الطيفة) وهي ان الله جعل اسم نبيه محمد صلى الله عليه وسلم العلم كاسمه تعالى العلم
وهو الله لان اسم محمد ظاهره كما تقدم اربعة احرف وباطنه خمسة احرف كذلك اسم
الجلالة ظاهره اربعة احرف وباطنه خمسة فالاربعة ظاهرة والخمسة الف بعد الالام
الثانية يدلها عليها المد ثم اذا تأملت كلاً من الاسمين لم تجد في حرف من حروفها نقطا
بل كلها من الحروف السعيدة لان الحروف تنقسم الى احرف سعد وهي الميملة وإلى احرف
نحس وهي المنهزمة . ثم المنهزمة ثلاثة اقسام نحس اصغر ونحس متوسط ونحس اكبر فما
كان ذا نقطة واحدة فنحس اصغر وما كان ذا نقطتين فنحس اوسط وما كان ذا ثلاث
فنحس اكبر . وايضاً اذا تأملت في حروف محمد تجدها من الاحرف النورانية غير الدال
فانما وان كانت ظلمانية لكنها من حروف السعد كما تقدم لك فالظلمانية كلها مذمومة
الا ما كان منها بغير نقط لانه كما تقسم من احرف السعد وليس في الاحرف الظلمانية بغير
نقط غير حرفين وهما الدال والواو والمنقوطة كلها مذمومة لانها نحسة الا ما كان من
الاحرف النورانية وليس منها منقوط غير ثلاثة احرف وهي الفاف والنون والياء فحرف
الدال في اسم محمد يشير الى المضغة التي خلق بها صلى الله عليه وسلم تكميلاً للخليفة الانسانية
وشق صدره الشريف اربع مرات لإخراجها وكان الشق اربع مرات لان المضغة من
الطبائع الاربع ففي كل مرة بالشق أخرجت طبيعة . واعلم ان الاحرف النورانية اربعة
عشر حرفاً وهي الموجودة في فواتح السور كآم . وآلمص . وآلمر . وكهيعص . وطه .
وحمحق . ون . يجمعها قولك طرق سبعك النصيحة وهذه الاحرف الشريفة من
الاسرار . وعظيم الانوار . ما لا يحيط به الا الواحد القهار . وقد بطلع الله تعالى بعض
اصفيائه الخواص . على بعض ما لها من الخواص . قال العارف الشعراي في منتهى الصغرى
وما من الله عليّ به اطلاعي على اسرار الحروف امثال السور المعروفة بالهجاء على غير

وغالب بيع التجار به فاذا وقعت المساومة بين البائع والمشتري وضع المشتري يده في يد
البائع ثم يجعلان فوق يديهما سائرا كما ينديل ومعمرة ثم يشير المشتري الى البائع بعقد الاصابع
فاذا لم يعجبه الثمن قال لا واذا اعجبه قال له بعثك فلا يعلم الحاضرون كم مقدار الثمن
ولكن غاية العدد بالعقد ان ينتهي الى تسعة وتسعين وتسعمائة وتسعة الاف فقط وقد
تألف بعض الشعراء في هجو بعض حسان الغلمان حيث قال

مضى خالد والمال تسعون درهما وعاد وباقي المال ثلث الدرهم

وهو معنى بليغ . وهو خفي شنيع . لأنه اشار الى ان خالد المذكور مضى ضيقا وعاد
واسعا لان عقده التسعين يضم طرف السبابة الى اصلها ضمّا محكما بحيث تنطوي العقدتان
الثلثان فيها وعاقده الثلاثين يضع طرف ابهامه على طرف سبابه وقد ورد في حديث
الصحيحين استعمال النبي صلى الله عليه وسلم لهذا العدد ولنظ الحديث فتح اليوم من ردم
يا جوج وأجوج وعقد تسعين اي فتح ففتح نافذ فيه وان كان ضيقا جدا وفي ظاهره
مناقضة لقوله تعالى وما استطاعوا له نقبا . واجاب ابن الاثير بأن ما في الآية معمول على
نقب يخرجون منه فلا ينافي ما في الصحيحين . قلت والذي يظهر انه لا مناقضة في الحديث
لظاهر الآية لان نفي استطاعتهم في الآية معبر عنه بنظر الماضي فلا يناقض وجود
استطاعتهم في المستقبل وانت خير بانهم يخرجون منه في آخر الزمان فتأمل ذلك منصفنا
وما يتعلق بالحساب قول بعض البلغاء

بقلي حبيب ملج ظريف بديع جميل لطيف رشيق

قال ابن القيم في بديع الفوائد ادعى ناظمه انه يخرج من هذا البيت اربعون الف بيت
وثلاثمائة وعشرون بيتا قال وذلك صحيح لان البيت ثمانية اجزاء فيمكن ان ينطق بكل
اجزائه مع الجزء الآخر فتنتقل كل كلمة ثمان انتقالات فالجزآن الاولان يتصور منهما
صورتان بالتقديم والتأخير ثم خذ الجزء الثالث يخرج منه مع الجزئين ست صور لان له
معها ثلاثة احوال تقديمه عليها وتأخيرها عنها وتوسطه ولها حالات كما تقدم فاضرب
احواله في الحالين يخرج ستة ثم خذ الجزء الرابع اضربه في الستة يخرج اربعة وعشرون
ثم خذ الخامس وله ستة احوال اضربها في اربعة وعشرين يخرج مائة وعشرون ثم
خذ السادس وله ستة احوال اضربها في مائة وعشرين يخرج سبعمائة وعشرون ثم خذ السابع
وله سبعة احوال اضربها في سبعمائة وعشرين يخرج خمسة الاف واربعون ثم خذ الثامن
وله ثمانية احوال اضربها في خمسة الاف واربعين يخرج اربعون الفا وثلاثمائة وعشرون

بأي من لاقتراي منه صافاني الزمان
كيف لا آمن آيا مي به وهو امان

وذلك لان عدد امان موافق لعدد محمد ومن اللطائف اني كنت مرة في عكا لزيارة
الوزير الجزار . رحمه الله رحمة الابرار ونجازه عنه انه حلیم غفار . فاتفق انه جاءه من
مصر كتاب كريم . مشحون بالجواهر الثمين والدرالينيم . دال على ان مرسله في النفل
وحيد عصره . وشافعي مصره . غير انه مكتوب في امضائه غنت امان . فلم يعرف الوزير
رحمة الله من ارسله من الاخوان . فأطلعني عليه وقال ترى من مرسل هذا الكتاب الذي
هو بهجه النفوس . فأنأملت ملياً وقلت قد ظهر لي ان مرسله جناب شيخنا واستاذنا الاعظم
الامام الكبير السيد محمد مرتضى شارح الاحياء والقاموس . فقال ومن اين لك هذا .
قلت اني نظرت الى قوله غنت فوجدتها موافقة لمرتضى في العدد . ونظرت الى امان
فوجدتها موافقة لمحمد . فقال وكيف قال غنت امان وكان من حقه ان يقول غني بغير
آ . التأنيث . قلت قد قال ذلك لان عندهم الآن في مصر امرأة حاذقة بفن الموسيقى
نسي امان فسر بذلك وانشرح . وكاد بطير من الفرح . قال غلام علي الهندي في كتابه
سمحة المرحان ان توافق كلمتين او اكثر في الاعداد تعد ادياء الهند من انواع البديع
وتسميه بالزير ولم فيه النظم الرائق . والقريض الفائق (لطيفة) من العجائب اتفاق
العدد بين الصلح والنزاع . والصباح والمساء . والعهد والبقلاء . والقلعة والبرج .
والسماعي والنباسي . والجهل والبول . والغني والطفيان . والعلم والنسل . والله در
من قال

يقولون ذكر المرء بقي بنسله ويهمل بعد الموت ان لم يكن نسل
قلت لم نسلي بدائع حكمتي فان لم يكن نسل فأنأبها نسلوا

ومن نوادر الحساب * ان ملك الهند في سنة ١١١١ احد عشر ومائة والاف افتتح قلعة
فظم له بعض بلغاه الهند تاريخاً باللغة الهندية معناه ان الملك لما وضع طرف ايهامه
في اصل خنصره افتتح القلعة وهذا الكلام فيه اشارة لهيئة تاريخ القلعة بالقلم الهندي لان
هيئة احد عشر ومائة والاف اربع الفات مصنوفة واذا وضع الانسان طرف ايهامه في
اصل خنصره تكون اربعة اصابع مصنوفة كهيئة التاريخ ويكون ايهامه مثل رسم سنة
فيكون مجموع ما اشارت اليه الاصابع كانه رسم سنة احد عشر ومائة والاف وهذا لطيف
جداً وما يلحق بالحساب الحساب بعقد الاصابع وهو مشهور في البلاد المحجازية والهندية

تعرفها الخواص فاهل الفراسة يعرفون خبر كل مسمى وشره من اسمه كما يعرف الطبيب
 المحاذق صحة الانسان ومرضه من تحتية ونبض عروق جسمه وذلك انهم ينظرون مبلغ
 عدد الاسم بحساب الجمل الكبير. وينظرون ما يوافقه في العدد من الاسماء فيمكنون انه
 شبه لما وافقه في العدد والنظير. وذلك كما علم لان عدده مائتان وواحد يوافقه من
 الاسماء نافع فيحكم بنفعه ولا سيما اذا حولت صيغته من فاعل الى صيغة المبالغة وهي نافع
 وقد نصوا على ان العددين اذا كان بينهما موافقة في الكم او الكيف فهما من الاعداد
 المتجابه فكيف اذا كان بينهما الموافقة كما وكيفا واما الاعداد التي ليس بينهما كم ولا كيف
 فهي الاعداد المتباغضة فمن الله عليه بذلك الاسرار. تصرف فيها كما يحب ويختار.
 وقد نصوا على ان اسم الله الاعظم ان يوافق اسم الشخص اسما من اسماء الله تعالى في
 العدد فيكون ذلك الاسم هو الاسم الاعظم لذلك الشخص اذا دعا الله به اجابه واذا
 سأل به اعطاه قال الغزالي الالف قطب الحروف قال صاحب المفتاح يؤيده توافقهما
 في العدد اه. قلت بيان ذلك ان عدد لفظ الالف بالتعريف مائة واثنان واربعون
 وذلك كعدد لفظ قطب وما توافق في العدد السماق والنافع وهذا التوافق بشعران
 في السماق نفعاً عظيماً ولا مر كذلك حتى ان من اكل منه زمن الطاعون لا يبطن وانه
 ما وجد في جوف مطعون وبثل ذلك الفه توافق من اسماء الله تعالى النوى. قال بعض
 الاكابر فمن نلا عليها عدد الاسم المذكور مائة واحد عشرة وهو عدد الاسم بلا تعريف
 وشرها جعل الله فيه قوة عظيمة وما توافق في الاعداد العشق ولفظ نعيماً وملكاً كبيراً
 قال الشاعر

كفى العشق من شرف لئله بعد نعيماً وملكاً كبيراً

ومنه توافق العشق والكتان وقد اشار الى ذلك بعض الظرفاء في قوله

لا غرو ان قمر بالعشق اضنانا اما ترى عاشقاً قد عد كنانا

وقد اشار في هذا البيت الى شيء آخر غير توافق العدد وهو ان نور القمر يلي ملابس
 الكتان وسيأتي ذلك ان شاء الله تعالى في ذكر الخصوصيات وقد اتفق لاحد البلغاء
 من اصحابنا انه امتدحني بقصيدة يقول فيها

ارى البرير يجر الدر حفاً فلا تعجب اذا نظم العقودا

وقد قلت فيهن وضعت هذا الشرح برسمه. لازالت دمشق حجة بلطافة روحه وطرافة

نخامخو قول ذي الرمة ابن دريد في مقصوده حيث قال

ومتع امر ابيه امة لم يخون جسمه مس الضوى

افرشته بنت اخيه فاشنت عن ولد بوري به وبشتوى

اراد بالمتنج الزند وبابيه الفرع الذي قطع منه وبامو الشجرة وبنت اخيه الزنده وهي الغصن الذي يوضع تحت الزند كما تقدم اي ورب زناد متنج ام ابيه وهي الشجرة امة جعلته فوق بنت اخيه وتي الرمة التي توضع شدة واوريه فباتت ابنت اخيه بملود وهي النار ولذلك قال بوري به وبشتوى وقوله لم يخون جسمه مس الضوى اي لم يتنص جسمه الضوى وهو الهزال الناشيء من النكاح في الاقارب كما تقدم مع ان هذا المتنج المذكور نكح اقرب الاقارب اليه وهي بنت اخيه وذلك من العجب تقول نخونت الشيء اذا تنقصته ومثله نخوفته بالناء بدل النون قال نعالى او ياخذهم على نخوف اي على تنقص وقد قلت سابقاً من هذا القبيل

فتاة انت من فتي كالغزال وقد شبهوا امها بالمام!

عريقة اصل ارى خالها بمسك روائحها

✽ فصل في علم الحساب ✽

وما يتعلق بالفرائض وعلم الانساب علم الحساب وهو ما يحتاج اليه الشاعر لاسما في نظم التاريخ والتواريخ المنظومة اكثر من ان تحصر فلا حاجة لنا في ايراد شيء منها . واعلم ان الحروف ظروف وتلك الظروف لا بد لها من مظروف فاذا كتبت حرفاً او نطقت به تصوره من كتابتك او نطقك جسم وعند ذلك يخلق الله لذلك الجسم روحاً فان كنت ممن سبق له العطاء . وكشف له الغطاء . خدَمَكَ ذلك الروح فيما تريد . وصار لك من جملة العبيد . ولقد من الله عليّ باجماعي على استاذ من الهنود يعرف بالشيخ احمد الاحدي . فنعني الله باسراة في يومي هذا وفي غدي . رأيت من نصر ينفذ في علم الحرف سرا غريباً وشيئاً عجباً فلما رأيت تعجبت من ذلك اخذ يلاطني ثم قال لانعجب فوالذي نفسي بيده ان سائر الحروف اخاطبها وتخطبني فقلت له اسأل من من اعليك بهذا السر العظيم ان يمن عليّ به انه جواد كريم

✽ موافقة الاسماء في الاعداد ✽

واعلم ان لكل حرف من الحروف عدداً خاصاً وان لموافقة الاسماء في الاعداد اسراراً

لأنه أخو أبيه وأخو أمه من أمها وصورة أخرى وهي أن يزوج شخص أخته من أمه بأخيه من
أبيه فتأتي بولد فذلك الولد يكون المزوج عمالة لأنه أخو أبيه وخالة لأنه أخو أمه
ومن ذلك قول بعضهم

ولي خالة وأنا خالها ولي عمه وأنا عمها

فأما التي أنا عمها فإن أبي أمه أمها

أبوها أخي وأخوها أبي ولي خاله وكذا حكمها

وصورة ذلك أن يزوج الرجل أخاه لام جدته أم أبيه فتأتي بنت فالرجل المزوج
يكون عمًا لهذه البنت لأنه أخو أبيها لامه وتكون تلك البنت عمته لأنها بنت جدته أم أبيه
فهي أخت أبيه من أمه وإما التي هي خالته وهو خالها فصورتها أن رجلاً زوج جده أبا
أمه أخته لأبيه فأولدها بنتاً فهذه البنت خالة الرجل المزوج لأنها أخت أمه لأبيها
والرجل خالها لأنها بنت أخيه لأبيه . قلت ومثل قول كعب بن زهير كثير لكثير من
شعراء العرب منهم قيس بن حجير والناطقة ومثله قول ذي الرمة في الزندة التي توريها
العرب لاجل النار وهي غصن من شجرة تطرحها العرب على الأرض ويقال لشجرتها العفار
كتماب بالعين المهملة ثم يأتيون بغصن آخر يضعونه فوقها يسمونه الزند وشجرته تسمى
المرخ وهو بمنزلة الذكر والزند بمنزلة الأنثى فيحكونه على الزندة فتخرج منها النار هذا إذا
أردوا أن تخرج نار كثيرة لأن المرخ والعفار أكثر الشجر ناراً والأخذ والغصين من
شجرة واحدة فيعملون أحدهما زنداً والآخر زندة كما تقدم وفي هذا الأخير قال ذو الرمة
أخوها أبوها والضوى لا يضبرها وأم أبيها ساقها اعنثت عفرًا

أراد أن هذه الزندة أخوها أبوها وذلك أنه أخذ شصناً من شجرة فقطع من ذلك
الغصن زندة وجعل الباقي زنداً فالزند أخو الزندة لأن أمها واحدة وهي الشجرة وأبوها
لأنها اقتضبت منه وأراد بأم أبيها الشجرة ومعنى قوله والضوى لا يضبرها يعني أن الضوى
وهو الهزال الناشئ عن نكاح الأقارب ما ضرها ولا سلب عليها مع كونها منكوبة أخوها
الذي هو أبوها وهو الزند بل خرج نسلاً في غاية القوة والنشاط وهو النار وفي الحديث
تزوجوا في الغرباء ولا تضووا ويرى اغتربوا لا تضووا وفي حديث عمر رضي الله عنه
يخاطب بني السائب يا بني السائب قد اضوئتم فاغتربوا ولا برد على ذلك نكاح على
لفظة رضي الله عنها لأن علياً ذو قرابة بعيدة لأنه ابن عم أبيها لابن عمها ولذلك نص
أصحابنا الشافعي بأنه بمن لمريد النكاح أن يتزوج بذات قرابة غير قريبة وقد

التي هي ذكر الشيء وإرادة لازم معناه فان قلت قد وصف الناقة في البيت الذي قبل هذا بعظم
الجسم وذلك ما يناقض وصفه اياها في هذا البيت حيث يقول . (غالباء وجنا علكوم مذكرة) .
البيت : لان الغلباء هي العظيمة العنق والجنااء هي العظيمة الوجنتين قال تعالى
وحدات غلباء . قلت لا منافضة لانه وصف في البيت الاول بعض اعضائها بالغلظ
وباقها بالضمور ويمكن ان يقال شبهها بحرف الجبل في الصلابة والشدّة والضمامة لا يحرف
الهجاء بالضمور فلا منافضة وعلى هذا يكون قد اتى في وصفها باعظم مدحة لانه وصفها
بعظم الجثم مع سرعة السير حيث قال فوداه شليل لان الفوداه هي الطويلة والشليل
سريعة السير والوجنااء مأخوذة من الوجين وهو الغليظ من الارض وما اللطيف قول بعضهم
اذا ما انخنا حرة فوق حرة بكى رحمة الوجنااء منها وجينها

فالحرة بضم الحاء الناقة وفتحها الارض ذات الحجارة السود يقول هذا الشاعر اذا ما انخنا
ناقة من نوفنا فوق ارض بكى غليظ تلك الارض على تلك الناقة رحمة لما رآه من
كلالها وتعبها وحينها وانينها وقد جنس هذا الشاعر بين الحرة والحرة والوجين والوجنااء
وفيه معنى لطيف وهو ان وجين الارض وهو الغليظ منها اذا بكى مع غلظها عليها فما
بالك بالرفيق اللطيف وقول كعب من مهجنة اي منسوبة الى الهجان وهو مأخوذ من
الهجنة وهي صفة مدح في الابل فقط لان معناها فيها البياض الذي فيه بعض الحمرة كما
قال الشاعر

هجان عليها حمرة في بياضها تروق لها العينان والحسن احمر

اي انه لا يزول بتلك الحمرة كرمها بل يزيد بها قال ابن هشام في شرح بانث
سعاد الهجان في الابل صفة مدح والهجين صفة ذم وفي ذلك قول بعض البلغاء . زمان
ناهيك من زمان . لا يفرق بين هجين وهجان . واما الهجنة في غير الابل فصفة ذم لان معناها
فيه لوم الام وكرم الاب والمترف عكسه والاصل من طرفاه كريمان ويقال له عنيق
وبذلك لقب ابو بكر الصديق رضي الله عنه كما يقال للقيم الطرفين برزون قال في المصباح
والهجنة في الكلام العيب والقعاه والكلام المستهجن هو القبيح المنكر . واعلم ان قول كعب
اخوها ابوها مجمل انه حقيقة وصورته ما قدمناه ومجمل كونه مجازاً فيكون من التشبيه
البليغ الذي حذف منه ادائه والتقدير اخوها كايها وعما كحالمها اي في كرم الاصل . واعلم
ان كون الاخ اباً لا يتصور في النكاح الشرعي واما كون الام خالاً فينصور بصورة ذلك
ان يزوج شخص اباً بيبه بأم امه فتأتي بغلام فهذا الغلام عم للشخص المزوج وخال له

اذا عظم من باب ضرب ومنه الحظ نقول جد فلان بالشئ عجب من باب تعب اذا حطى به فمن
جد يد عند الناس فعيل بمعنى فاعل وجد بالبناء للمفعول فهو محدود ومنه الغنى ومن ذلك ولا
ينفع ذا الجدة منك المجدي لا ينفع صاحب الغنى منك غناه وانما تنفعه نقواه ومنه مصدر
قولك جد فلان يجد من باب ضرب ضد الهزل والاسم من ذلك الجدة بالكسر ومن
ذلك حديث ثلاث جد هن وهزلن جد ومثله بالكسر قولهم فلان احسن الى جد اي
نهاية ومبالغة واما الجدة بالضم فهو البئر في موضع كثير الكلام والجدة بالضم الطريق
ويوسمت المدينة المعروفة جدة لانها طريق للبحر ومنه قوله تعالى ومن الجبال جدد
يض اي طرائق جمع جدة بالضم. ومرادي بالعلم الجماعة من الناس وقد ورى ابو العلاء
المعري بالجدة والعم والمخال في قوله

اذا صدق الجدة افتري العلم للذي محاسن لا تكرى وان كذب المخال

لان مراده بالجدة الحظ وبالعلم الجماعة من الناس وبالمخال الخيلة وهي الظن
والمعنى اذا صدق حظ الانسان افتري له جماعة من الناس محاسن اي اختلفوها
ونسبوها اليه وهو خال منها وان كذب فيه الظن وقوله لا تكرى اي لا تنص قال في
مجمع البحار اكربت في الحديث اذا اطلت وقصرته وزدته ونقصته اي فعليه يكون
الاكراه من الاضداد. قلت وبصح قراءة قوله لا تكدرى بالدال بدل الراء فيكون
منه محاسن لا تنقطع ومنه قوله تعالى واعطى قليلاً واكدى ابيه قطع عطاءه.

﴿فصل في علم الانساب﴾

وما يتعلق بعلم الفرائض علم الانساب فقد يحتاج اليه الشاعر ليتوصل الى اغراضه
كما اتفق لكعب بن زهير شاعر بانت سعاد رضي الله عنه فانه لما وصل بنصيبه التي امدح
بها نبينا صلى الله عليه وسلم الى وصف نافقته التي ركبها عند التوجه اليه قال في وصفها
حرف ابوها اخوها من مهجنة وعمها خالما قوداه شمليل
وصورة ذلك ان جملاً نزا على ناقة هي ابنته فجأت منه ببغيرين فاحبها احد ابنيها فأتت
منه بناقاة هذا الشاعر فهذه الناقاة اخوها من امها هو ابوها وعمها هو البعير الثاني الذي
هو اخ ابوها من امها خالما وهو ابناً اخوها لأمها ومراد كعب بالحرف الناقاة شبهها بحرف
الهاء في الضمور لان الضمور وهو خفة اللحم مما تمدح به الخيل والنوق لانه يلزم منه سرعة
السير المقصودة من كل مركوب فعلى هذا يكون وصفه اياها بالضمور من باب الكناية

ان الله خلق الف امة ستائة منها في البحر واربعائة في البر وان اول هلاك هذه الامم
 الجراد قال الترمذي وذلك لان الجراد خلق من الطينة التي فضلت من طينة آدم
 وانما تهلك الامم لهلاك الادميين لانها سمخت لهم والمراد بالخال في قولي مع خال هو
 الشامة التي تكون في بدن الانسان وقد ذكر ثعلب في امالية قصيدة ذكر فيها من معاني
 الخال نحو ثلاثين معنى واستدرك عليه صاحب الروض الانف في الشعر الصلف .
 معاني اخر فائدت في الخال منها العجل الاسود ذكره ابن الاعرابي فيسا ذكره عنه السكاوي
 في سفر السعادة ومنها الرجل الفاعم بالمال ومنها ناحية الجنوب ورأس الخير والكرم ذكره
 الاوسي في كتاب الوجوه ومنها دابة كالظلع وهو اقل من العرج حكاه
 الازهري في التهذيب وابن سيده في المحكم قال الازهري وتقول العرب من خال هذه
 النرس اي صاحبها ومنها البرق ومنها السحاب تقول رأيت خالاً في خال حكاه ابن
 سيده عن ابن زكريا قال واختلفوا في الخال اذا اطلق على السحاب فمنهم من قال
 السحاب الذي لا يختلف مطره وقيل هو الذي اذا رأته خاتمة ماطرًا ولا مطر فيه قلت
 واول النصيدة التي ذكرها ثعلب في اماليه

أعرف اطلاقاً شجونك في الخال وعيش زمان كان في العصر الخال
 ذكر فيها الخال اخا الام . والخال الخيلاء . والخال الجمل الضخم وكل شيء ضخم .
 والخال ضرب من البرود من ثياب اليمن . والخال الرجل الحسن القيام على العيال .
 والخال اللوام الذي يعقد للامير على الجيش . والخال ضرب من الثبت . والخال اسم
 مكان ذكرها الرعمشري في كتاب الجبال والامكنة وذات الخال مواضع اخر في قول
 ابن معدي كرب (وهم قتلوا بذات الخال فياً) ذكره باقوت في كتاب المشترك . قلت
 وذات الودع والخال محبوبة من العرب شذب بها الشعراء وقد رأيت في كتاب مختصر
 العين الزبيدي ان الخال اسم للخلالة بالضم وهي بقية الطعام في النمل . والخال الخنثال وفي
 الحديث ان الله ليبغض الخال المقل وغير ذلك مما استشهد له بكلام العرب . واما
 قولي عن حال جد وعم فمرادي بالجد احد معانيه اللغوية غير اب الاب لان الجد
 مشترك بين معان منها النطع فتقول جدت الشيء فهو مجد وداي منطوع وكذلك جدته
 بالذال المعجمة فهو مجد وذ ومنه عطاء غير مجد وذ اي منطوع ومنه جذاذ النخل اي قطعة
 تقول جذا الشيء جذاً من باب قتل اذا قطعه ومنه الاجتهاد تقول جد فلان في الامر اذا
 اجتهد فيه وهو من بابي ضرب وقتل ومنه العظمة تقول جد فلان في عيون الناس جدا

فورثنا مينا فاعطاني الربع وحاز الباقي خلافاً لهي
 افهذا يجوز في الشرع قل لي ام ترى ذلك غائباً عنه فهي
 قلت هذا الميت كان امرأة تزوج بها ابن عمها فماتت عنه وعن اخ له شقيق فالزوج له
 النصف بالزوجية فرضاً وبقسم النصف الثاني بينه وبين شقيقه وقلت في ذلك
 ياذوي النفل في بلاد الشام . ورؤس الائمة الاعلام
 اخبروني عن عمه مع خال . لا بعدان في ذوي الارحام
 واجبوا عن حال جد وعم . عجت منها جميع الانام
 خالياً من موانع الارث لكن لم يورثها ذوو الاسلام
 فاعملوا بالجواب وانتظروا الاجر من الله الواحد العالم

قلت وهذا فيه الثورية والمراد بالعمة النخلة لما ورد في الحديث اكرموا عمتكم النخلة فانها
 خلقت من فضلة طينة آدم . واعلم ان قوله فانها خلقت الخ يقتضي ان علة كونها عملة لنا
 انها خلقت هي وابونا من اصل واحد وهو الطين فهي اخنة وعمتنا نسباً وما ذكرناه احسن
 ما تكلفه بعضهم من ان المراد بكونها عمة لنا هو مشابهتها لنا في اشياء كثيرة جريا على
 عادة العرب في اطلاقهم مثل ذلك على المشابهة فقد ورد عنهم انهم يقولون هذا السيف
 اخو ذاك السيف اي مشابهة قال شاعرهم

شهدت بان التمر بالزبد طيب وان الحباري خالة الكروان

اي تشبه الكروان وكل من الحباري والكروان طائر . قلت وفي الحديث في
 الجامع الصغير ذكر عمتين لنا اخريين فقد روى مؤلفه بسنده الى ابن عساکر عن ابي سعيد
 الخدري قال شارحه المناوي ورواه الديلمي بسند مطعون فيه خانت النخلة والرمان
 والعنب من فضلة طينة آدم قال المناوي فبينها وبين آدم قرابة ونشابة معنوي . اهـ
 فتأمل قوله قرابة فجمده صرح بما قدمناه واخترناه وقوله ونشابة معنوي بيانه انها اذا قطع
 رأسها لا تعيش وفيها ذكور واناث ويعتريها العشق والميل الى الذكور ولا تحمل الا بعد البلوغ
 والتفجج ورائحة طالعها كرائحة المني رطباً وحملها يتطور اطوار جنين الانسان فيكون بعد
 ان كان طلعا ابيض حملاً اخضر ثم يصير بשרاً اصفر او احمر ثم رطباً ثم قرماً وذلك ككون
 الجنين منياً ثم علة ثم مضغة ثم بشراً سوياً وهذه المشابهة لا تظهر في الرمان ولا في العنب
 فالاحسن حمل كون ما ذكر عمت لنا لما بينهما وبين ابينا آدم من القرابة والنسبة في
 الطين كما ذكرنا وقد ظهر لك وجه ذلك (فائدة) روى الترمذي في نوادره عن ابن عمر

نقول الورى قد فاته ارث جده من النسل والتقوى وذلك مثبت
فقلت لم شرط الميراث عندنا وجود حياة وهو بالجهل مثبت
اشرت الى ان شرط الميراث تحقق وجود الوارث حياً حياة مستقرة عند موت الموروث ويكفي
في الجحين انفصاله حياً حياة مستقرة وقد مثبت على ان تحقق وجود الحياة في الوارث شرط في
ارثه كما مبني على ذلك جماعة في عدم شرط ما مبني قوم على ان عدم تحقق وجود حياة الوارث
عند موت موروثه مانع من موانع الارث لانتفاء شرط وهذا احد موانع الارث والثاني
الرق والثالث القتل والرابع اختلاف الدين فلا يرث الكافر المسلم ولا المسلم الكافر
والخامس الدور الحكمي على الاصح من مذهبننا وهو ان يلزم من التوريث عدم التوريث
كان يرث وارث حائر في ظاهر الحال من بحجة حرمانا كأخ ليس معه وارث اقره بابن البنت
فيثبت لنسب الابن ولا يرث ظاهراً لانه يلزم من ارثه عدمه . بيانه اننا لو ورثنا الابن
لحجب الاخ فلا يكون الاخ وارثاً حائراً فلا يصح اقراره بالابن فلا يثبت نسب الابن
فلا يرث ويجب على الاخ باطناً ان يدفع له التركة اذا كان صادقاً في اقراره ولنا قول
مرجوح انه يثبت نسبه ويرث ويه قال احمد ونقل عن ابي حنيفة وقال ابو يوسف
لا يثبت نسبه الا باقرار اثنين من الورثة ذكرين كانا او اثنين عدلين او فاسقين او
باقرار احدهما ونصديق الاخر وعند مالك واصحابه يرث الابن المفترى مؤاخذاً للمقر
باقراره ولا يثبت نسبه الا اذا اقره عدلان من الورثة او عدل وصدقه آخر منهم ولا
يشترطون كون المقر حائراً للتركة . والسادس موت المتوارثين معاً او مرتباً وجهل سبق
موت احدهما فلا يتوارثان بل تركة كل منهما الباقي ورثته فلو علم سبق موت احدهما ونسي
وقف الميراث الى البيان او الاصطلاح وعدا آخرون مانعاً سابقاً وهو اللعان فانه
يمنع من ميراث الملاعن من ولد الملاعنة وعكسه بخلاف الام فان الولد يرثها وترثه لانه
ولدها على كل حال ومثله ولد الزني المعلوم الاب وما يتعلق بالفرائض على سبيل اللغز
قول بعضهم

قال لي قائل ابن لي هداك الله عن مشكل فنجبرت فيه

اي جد اودي الردي بابنه الاد في فحاز الميراث دون ابيه

وصورة ذلك ان يقتل رجل ابنة وللقائل اب فان الجدة يرث ابن ابنة ولا يرثه ابوه لانه
منع عن ارثه بالقتل . ومنه قول الآخر

لي اخ ايها الفقيه شقيق من ابي قد عرفت ذاك واعي

عصبت رأسها دلالة الجان فرضت وجنتي بدمع صيب
واراني ان مت منها بدائي ورثتني بالفرض والتعصيب

فيه اشارة الى ان الوارث اما ذو فرض واما عصبه والعصبة هو من لا مقدرة له وهذا التعريف يشمل العصبه بسائر انواعه . واعلم ان العصبه اسم يسمي به الواحد والجمع والمذكر والمؤنث كما قاله المطرزي وغيره وهو ينقسم الى ثلاثة اقسام عصبه بنفسه وبغيره ومع غيره والنسب الاول لا يكون في انثى الا لذات الولاء وهي المعتقة واما العصبه بغيره فكلاخت من الابوين او من الاب مع الاخ المماثل لها وكاينة الابن مع ابن ابن في درجتها او أنزل منها وكالبننت مع الابن والعصبه مع غيره اخت فاكثر اغيرام معها بنت او بنت ابن فالعصب لها اجتماعها مع ذكر فلو خلف بنتا او بنت ابن واحدي الاخيرين فللبنت او بنت الابن النصف والباقي للاخت بالتعصيب ولو خلفها اي البنت وبنت الابن مع الاخت فللبنت النصف وللبنت الابن السدس تكلمة للثلاثين والباقي وهو الثلث للاخت بالتعصيب . واعلم ان العصبه بسنط باستغراق اهل الفروض التركة الا الاخ الشقيق مع زوج وام وولدي ام فيضم معها في فرضها ولو مع مساوي من الاخوة والاخوات عندنا معشر الشافعية وعند مالك لا شترا كهمعها في ولادة الام وبسنط عند احمد وابي حنفيه واصحابه ونسب هذه المسألة عندنا وعند مالك بالمشاركة بنفع الرأه المشددة وقد تكسرو نسب الحمارية والمنبرية والبييه ومن اجتمع فيه جهتا فرض وتعصيب ورث بهما كزوج هو ابن عم والى هذا النوع اشرت بقولي ورثتني بالفرض والتعصيب ومن ذلك قولي

واصيل فانه ادب فجنه كل انسان
لم يرث من جده مددا شاع للفاضي وللداني
قلت للاصحاب اذا عجبوا منه في سر واعلان
انه مذ نفسه خيث حجبته حجب حرمان

فيه اشارة الى المحجب وهو من متعلقات علم الفرائض وهو قسمان حجب حرمان وحجب نقصان فالاول كحجب الاخوة بالاب والابن وابنه والثاني كحجب الام بالولد وولده وبائنين من الاخوة او الاخوات من الثلث الى السدس وكحجب الزوج بابن الزوجة وابن ابنتها من النصف الى الربع والزوجة مع ابن الزوج وابن ابنته من الربع الى الثمن ومن ذلك قولي

لأنك أحول العيون ترى الواحد مثني ولا ضعيف العزائم
ومني ما قبلت حكمة نصحي ووصاتي فانت بالله قائم
وقلت

الا ايها الناس ان ربيتم نجاة من المرض الهائل
فقولوا بوحدة هذا الوجود ولا تلبسوا الحق بالباطل

وقلت

عليك بتوحيد هذا الوجود وكن من أكابر اهل النهي
فإننا الى ربنا راجعون وإن الى ربك المنتهي

وقلت

لا تلبس الحق بالباطل وغب عن المنعول بالفاعل
وانظر الى الشاخص دوماً ولا تنظر الى ظل له زائل
فليس في الكون سوى واحد كثرة وهم الغبي الجاهل
فان امت الوهم ياسيدي كنت من التوحيد في الحاصل

مطلب تعلقات علم الفرائض

ومن الشعر المتعلق بعلم الفرائض قول الشاعر

لله خال على خد الحبيب له بالعاشقين كما شاء الهوى عبث
ورثته حبة القلب القليل به وكان عهدي ان الخال لا يرث

ومنه قولي

يا قاتلي باللمحظ عهداً ومشتمائي عدى العواذل
كيف ورثت الثناء مني وانت لي باللمحظ قاتل

فيه اشارة الى ان القاتل ولو كان بحق او خطأ او بغير مباشرة لا يرث المتقول ومن صور
القتل بحق ان يحكم القاضي بقتل قريبه شرعاً فان القاضي لا يرثه والحالة هذه بخلاف
المفتي اذا افتي بقتله على الاصح وذهب ابو حنيفة الى تورث القاتل بحق وكذا الامام
احمد وابو حنيفة الى تورث القاتل خطأ على المال دون الدية واليه ذهب مالك وابو
حنيفة ايضاً الى تورث الشاهد وحافر البئر ومنه قولي

رب خوي ترضت ثم قالت مذ رأني بامرحبا بطيبي

وقلت

لا أعجب من قوم ناهوا
عن نور الخلاق الحق
ما كانوا مذ كانوا عُمياً
بل هم في ليس من خلق

وقلت

المرء روح وجها
يعدم منها عدما
فان بهيها التي
فالله اولى بهما

وقلت

انما الكون سراب
يطلب الجاهل ورده
فاذا لم تر شيئا
لوجدت الله عنده

وقلت

الكون كالجبل العظيم مكانه
عدم وانت مثبت اركانه
فاشده باعذا كما هو وارقب
فجر الوصال ان استقر مكانه

وقلت

حييتني قد تعالت
ذانا ووصفا واسما
فاترك سعاد وعدا
فانما هي اسما

والنورية في قولي فانما هي اسما ثلاثية فنا ملها
وقلت من ارجوزة

اغسل بماء الغيب والشهود
عن النواد نقطة الوجود
فنقطة الواحد في الاعداد
تخرجه عن رتبة الاحاد
وقل لمن ينلهم تناخروا
يا قومنا الما حكم النكاثر
فاتبهوا لما وعاه السالك
من قول ربي كل شيء هالك
وان نظرتهم لشخص حي
ادركتم معناه كل شيء

وقلت

فز يلب الباب ان كنت صائما
واترك الفشر فموا كل البهايم
وانتبه فالجهول من شغلته
عن الذالذات اضغات حالم
بحسب النار كالفراشة نورا
فلهذا يرى على النار حائم
لوتصفي لك انت النار بردا
وسلاما عليه ضربة لازم
فاعتمد وحدة الوجود وغيب عن
كثرة الوهم واطرح لوم لايم

وقلت

اذا حركات الفضا نوالت فكن في سكون
اذا لم يكن ما ترو لم فسلم ورم ما يكون

وقلت

اذا رمت توحيدهُ صادقاً فمت مينة العاشق المدنف
فزعمك توحيدهُ باطل اذ به فكلك شرك خفي

وقلت

يا سالكي منج الموالى موتوا تروا نشأت الحياة
اولاد عاوي الوجود فيكم ما ذقتهم غصة الممات
وقلت تشبهاً بلسان العارفين

قد كان شرك خفي ولا يكاد يبين
ولم يزل يعترينا حتى انانا اليقين

وقلت مع الاقتباس

لقد آمنت بالله واصبحت بو آمن
هو الاول والاخر والظاهر والباطن

وقلت

يا شيخ اهل الله قد بايعتنا بيد تنوق الغيث فيضاً ان هما
فهددت كفي عند ذلك قائلاً ان الذين يبايعونك انما
وقلت ايضاً وفيه الاقتباس والاكتفاء

اقبل على الجميل لا تخش من عدولي
وان لحا النضولي قل هذه سبيلي

وقلت

خرجت من سجن نفسي ومن حظوظي والجاه
وفي جميع اموري اسلمت وجهي لله

وقلت

يا ايها الذين آ منوا اصبروا وصابروا
ووحّدوا فانكم الماكس التكاثر

زيت . بدليل خبر سلمان منا اهل البيت . فمن ذلك قولي

اخلع ملابيس ذي الجها له واليس التقوى كثوبك
تب قبل موتك يا بليد ولا تمت من قبل توبك

ومنه قولي

يا ايها الانسان اقرأ هل اتى واجعل فناء النفس منك خلفا
فاني انسان علاة عجيبة فلينظر الانسان مم خلفا

ومنه قولي

يا انا ما ارام ارام بالملاهي تولعوا
اخرجوا عن نفوسكم وانقوا الله واسمعوا

ومنه قولي

ارجع لله ونب وابرأ من هذا الخلق
ولكنه باطله قل رب احكم بالحق

ومنه قولي

ان الذين يجاهدون النفس شيئا وشيئا
من الاله بنصرهم وانابهم فتحا قريبا

ومنه قولي

بادر الى الله مع اناس قد جاوزوا المول والمخاوف
فبئس من قد رضوا سفاها بأن يكونوا مع الخوالب

ومنه قولي

اظهر الفقر والتسكن للهم لتخفي من فضله بالعطاء
وتأمل في قوله عز قبيلاً انما الصدقات للفقراء

ومنه قولي

لقد مزج الناس توحيدهم بشرك له خفي المدرك
وذاك بتقدير مولا هم ولو شاء ربك ما اشركو

ومنه قولي

عبيتهم عن واحد تشهد البصائر
وذلك لا تكبر الهاكم الكائن

الله تعالى وصفاته واسماؤه وافعاله واحكامه ويرى ما عدا ذلك من العالم عدماً صرفاً
متوهم الوجود يعني انه لا يرى موجوداً الا بالوهم وذلك الوهم نشأ من كونه
ممسوكاً للوجود لان الموجود اذا امسك المعدوم ظهر المعدوم بصورة ذلك الموجود
مثال ذلك انك ترى الخاتم يتحرك بتحريك الاصبع وذلك لان الاصبع ممسكة
للخاتم فظهر الخاتم بصورتها وهي الحركة والله تعالى ممسك العالم كله قال تعالى ان
الله يمسك السموات والارض ان تزولا فظهر العالم المعدوم بصورة الحق الموجود وفي
الحديث ان الله خلق آدم على صورة الرحمن اي قدر وجوده وفرضه على صورة وجوده
ولا شك ان المنذر المفروض لا وجود له الا في الوجود العلي فقط لا في الوجود الخارجي
قال ولد سيدي محمد البكري قدس سره قد فتح الله على الوالد بيت جمع جميع ما في
كتاب النصوص وهو قوله

دوائر او هام بها وقف النلك فظاهرها خلق وباطنها امر

فتلق ما تلقفه القلم من فيوضات الغيب . وسل الله لي ولك التحقيق بهذا التوحيد
الخالى عن الشيب والريب . وانما اخرت هذا التوحيد في الذكر عن اصول الفقه وفروعه
لانها له وسيلة وهو المنصد الاعظم والوسائل مقدمة على المقاصد يدلك على ذلك خبر
ولا يزال عبيدي يتقرب اليّ بالنوافل حتى احببته فاذا احببته كنت سمعاً الذي يسمع به
الحديث وقولهم من عمل بما يعلم . اورثه الله علم ما لم يعلم . فالحقيقة بلا شريعة باطلة . والشريعة
بلا حقيقة عاطلة . والموفق من جمع بين العلمين . وكان مظاهراً لعدوه بين درعين .
وقد نظم كثير في علم وحدة الوجود واجل ذلك كلام حجة الاسلام الغزالي . وسيدي
الشيخ محبي الدين ابن العربي . وسلطان العشاق ابن الفارض . وسيدي علي وفاء .
وسيدي محمد البكري . وسيدي زين العابدين البكري . وسيدي عبد الغني النابلسي
وسيدي مصطفى البكري . وشيخنا الشيخ عبد الرحمن العيد روس قدس الله اسرارهم .
وضاعف انوارهم . واذقنا فطرة من شرابهم . وجعلنا في الدنيا والآخرة من محبيهم واحبابهم .
فزهور دواوينهم برائح توحيدهم فاتحة . وابحر اشعارهم بالمعارف طافحه ودلائل التبول
والاخلاص والصدق عليها لائح . وقد تطلعت على موائدهم . رجاء الظفر بواردهم والورود
على موارد . ومن تشبه بقوم فهو منهم . وان كان بعيد المنام عنهم . والمربيع من احب .
والحبة اقرب نسب . فقلت بلسان السالكين تشبهاً باقوالهم . وان بعدت عن اعالمهم . فقد
بتشابة الوصنان . وموصوفها متاعدان . ولكن الحبة تقرب البعيد وان لم يكن في مصباحه

ودام على اكل الطعام نعداً فقد صح منه الصوم ليس به مرا
وان ظن ان الشمس غابت ولم تغيب لكون سناها كان عنه تسترا
فقال طعاماً لا يصح صيامه فما الفرق في هذين ان كنت مخبراً
اقول الفرق ان الاول غير منطري لان عدم ابطال صوم من اكل ناسياً ما يحتاج على العلم
فعذر فيه بخلاف معرفة الاوقات فانه غير معذور بعدم معرفتها وانما صح صيامه فيها اذا
ظن بقاء الليل فاكل فتبين له ان الفجر قد طلع كما تقدم لان الاصل بقاء الليل اذ هو
الحق وظلوع الفجر عارض والاصل لا يعتد بالعارض ومن ذلك قول الآخر
ما يقول النفية ابد الله ووتى من فضله في نصيبه
في ادب عدل لغاية الحرمة لا يجترى على تكذيبه
ما رأيتاه بالمصلي ومع ذا ترك الصوم جاحد الوجوبه

قلت هو رجل شاخ وهرم او مرض مرضاً لا يرجي برؤه ولا يستطيع مع ذلك الصوم
فلا يجب عليه الصوم لقوله تعالى وعلى الذين يعطيون اي لا يطيقونه فدية وان حجد وجوب
الصوم عليه والحالة هذه فانه لا يضره المحجود وقوله ما رأيتاه بالمصلي اراد بالمصلي مصلي الخجل
وهو الذي يجيء بعد السابق ويكون عند صلواته وهما محل مغرر ذنبه ومن ذلك قول الآخر
ما يقول النفية ابد الله واعلاه في السيادة قدرا
في فني مسلم كرم الحياء عاقل زوج أمه وهي عذرا

قلت هذا رجل ارضعته اخنته قبل بلوغه حولين وبعد بلوغها سن الحيض فهي اخنته
من النسب وامه من الرضاع فزوجها بالولابة عليها وهي بكر ومثله قول الآخر
ايا فقهاء العصر هل من مخبر عن امرأة حلت لصاحبها عقد
اذا طلقت بعد الدخول تربصت ثلاثة اقراء حدن فما حدا
وان مات عنها زوجها فاعدادها بفرء من الاقراء تأتي به فردا
قلت هذه لفظة اقرت انها رفيقة بعد النكاح وقد التفت في الالغاز النفية مؤلفات اجلها
ما الفة الا سنوي رحمه الله فانه قد اكثر فيه مع مزيد الافادة وتجنب العجبة وجاء فيه
بزيادة كزيادة كبد الحوت لاهل الجنة

﴿مطلب تعلقات علم التوحيد﴾

ومما نظم من الاشعار في علم توحيد الخواص وهو ان لا يرى احدهم موجوداً الا ذات

وقلت ايضاً

وغزاة حاولت ان اصطادها بنجاح شعري او شراك تبني
قالت من الدينار قد احرمتني والصيد عندي لايجل لحرم

وقلت ايضاً

قلت للاهيف الذي رام سلي عند شهر الصيام ثم جناني
لم فاطعتني فقال مجيباً لايجل الوصال في رمضان

وقلت ايضاً

ابناء جلق مذ رأتهم جلق قوماً مؤلفة القلوب علانيه
عطفت عليهم بالغصون واصبحت صدقات انهرها عليهم جاريه

وقلت ايضاً

وروض نظمتنا به شملنا كهف غداً سلكه لا يتلاف
مسائل انهاره قد جرت ولعننها في محل الخلاف
والخلاف شجر الصنصف ويه صحت التورية والعامة تشده وهو لحن

وقلت من قصيدة

لا تلمني اذا اكلت لحوماً فمن اضطر غبر باغ وعادي

ومن علم الفروع على سبيل اللغز قول بعضهم
اربعة كانوا على الطهر كلهم وما منهم الا فتى طاهر حر
فان امهم منهم فتى فصلاتهم خداج وما فيها لفاعلهما اجر
وان فعلوا تلك الصلاة جميعهم فرادى فقد صحت وليس بها نكر

قلت هؤلاء اربعة اشخاص اجنبدوا في القبلة واختلفوا في جهتها فلا تصح صلاة كل
منهم خلف صاحبه لانه يرى صلاة امامه باطلة فاذا صلى كل منهم بمفرده صحت صلاته
ومن ذلك قول الآخر

ألا خبروني عن صلاة امرء غدت بحار بسيط عندها ووجيز

نجوم اذا صلى اماماً ومفرداً وان كان مأموماً فليس نجوم

قلت وهذا لا يتصور الا في رجل اعى شديد الصمم لا يرى اتصالات الامام ولا يسمع
صوته ولا صوت المبلغ فصحت صلاته اماماً ومفرداً لا مأموماً ومنه قول بعضهم
اذا اكل النامي وغالب ظنه على انه بالاكل قد صار منظرا

لما لبست عليه اثواب الضنا وغدوت من اثواب صبري عاريا
اجريت وقف مدامعي من اجله وجعلته وقفاً عليه جاريا
ومنه قول الآخر

غريب سبوا نومي ولم تدرِ مقلتي كما سلبوا قلبي ولم تشعر الاعضا
وطلفت نومي والجنون حوامل فمن اجل ذاني الخدا بفت لها فرضا
بشير الى ان المطلقة الحامل يجب لها فرض النفقة ومنه قول الآخر
اوجبت غسلاً على عيني بادمعها فكيف وهي التي لم تبلغ الحلم
اراد بالحلم ما براه النائم وهو المعنى البعيد واما المعنى القريب فهو البلوغ بالسن او بغيره
ومنه قول الآخر

وقائلة ما بال عينك مذ رأت محاسن هذا الطيبي ادمعها مطل
فقلت زنت عيني بنظرة وجهه فحق لها من فيض ادمعها غسل
قلت وفي الحديث زنى العين النظر وما الطف قول بعضهم
خرجوا ليسنسقوا فقلت لم قفوا فمدامعي تغني عن الانواء
قالوا صدقت وفي دموعك مفتح لولم تكن موزوجة بدماء
والقاضي عبد الوهاب الثعلبي

ونائمة قبلتها فتنهت وقالت تعالوا فاطلبوا اللص بالحد
فقلت لها اني فديتك غاصب وما حكموا في غاصب بسوي الرد
خذيها وكفي عن اسير ظلامة وان انت لم ترضي فالقاً على العدة
فقلت قصاص بشهد العقل انه على الكبد الحرى الذن من الشهد
ومن ذلك قول بعضهم

نيمتكم لما فددت ذوي الندى ومن لم يجد ماء نيم بالتراب
وقول الآخر

الحاظكم فخرجنا في الحشا ولحظنا بجر حكيم في الحدود
جرح بجرح فاجعلوا ذا بدا فما الذي اوجب هذا الصدود
وقلت من ذلك

خدك روض كم هام فيه منيم كالها زهير
غرست باللفظ فيه ورداً فكيف يحميه ثغر غيري

ولاية بمجرد نوبته فيكون الزائل العائد كالذي لم يزل ولا تعود بناء على انه كالذي لم
يعد والاصح انها لا تعود بخلاف الاب والجد لان ولايتها شرعية بوصف الابوة . ومنها
اذا كان ازواجه عليه حق ميت ليل وطفها طلاقاً بائناً ثم تزوجها بشرطه فهل يجب
عليه الفضاء كان النكاح لم يزل ولا كانه لم يعد وجهان

﴿مطلب تعلقات عدل الفروع﴾

وما يتعلق بعلم الفروع

خذوا بدعي هذا الغزال لانه نفع قتلي في الانام علي عمده
ولا تقتلوه اني انا عبده وفي مذهبي لا يقتل الحر بالعد

وقال بعضهم

رأيت بخذه المبيض خالاً كهسك فوق كافور ذكي
تخير ناظري لما رآه فقال الخال صل على النبي
فقلت له لكت نصاب حسن فاد زكاة منظر ك البهي
فقال ابو حنيفة لي امام يرى ان لا زكاة على الصبي
فقلت الشافعي قضى بهذا فأنأخذها بقول الشافعي
فقال نعم ولكن صبي فخذها يامتهم من ولي
فقلت له سيغني الله عنها وكم لله من لطف خفي

ومنه

قامت لمن يبسم عن لؤلؤ وقد حثا بالمجوهر الفرد فاه
اذ زكاة الحسن ثقيلة فقال لي دع عنك ذا الاشباه
أنت تدري يا فقيه الوري ان اللآلي ليس فيها زكاة

وقال آخر

صرفت زكاة الحسن لم لا بدأت بي واني لها المحتاج او كنت تعرف
فقير ومسكين وغارم وغارم ورق سليل عامل ومؤلف

وما احسن قول بعضهم

وشهودي على الهوى ادمع العيب ن ولكني قدفت شهودي

ومنه قول الآخر

الدار والجال الهدية على الاصح وقلت ايضا

قالوا عبيدك قد وافاك معذرا برجو البراءة فضلا وهو صعلوك

فقلت ان كان عبيدي مثلما زعموا فكيف يبرأ والأبراء تملك

اشرت الى قاعدة اصولية فيها خلاف وهي ان البراء هل هو تملك او اسقاط قال ابن
الوكيل ظاهر المذهب انه تملك لانه لو قال ملكتك ما في ذمتك صح من غير نية ولا
قرينه جنرت توبه تنعبد منست رقبته وللزوجة ملكتك لنفسك فانه يحتاج الى النية
قال ابن اخيه . قلت قال النووي في كتاب الرجعة المختار ان لا يطلني الترجيح في اصل
هذه القاعدة وانما يختلف باختلاف الفروع وعليها صور منها لو ابرأه عن مجهول صح ان
قلنا انه اسقاط فان قلنا انه تملك فلا يصح ومنها لو عرف المبريء قدر الدين ولم يعرف
من عليه الحق صح على الأول دون الثاني ولو جاء المغتاب الى من اغتابه فقال اغتبتك
فاجعلني في حل فنفل وهو لا يدري بما اغتابه فوجهان احدهما يبرأ لان هذا اسقاط
محمض والثاني لا لأن المتصور حصول الرضى ولا يمكن الرضى بالمجهول اه . وعلى انه
تمليك اشرت في بيني المتقدمين وان كان تملكاً فيتنزع عليه انه لا يصح من السيد لعبد
لان العبد لا يملك شيئاً والى ان البراء اسقاط اشرت بقولي ايضا

بباب حملك عبد قد جنى وله في مدح فضلك أشناف وأقراط

ان كان عبدك حقاً فافتحن له باب البراءة فالأبراء اسقاط

وقلت رباعية

ياملك الوري يحجن مكسور ارحم دنفا بهذب لحظك مأسور

واسمح يوماً له بقبلة خد فالشارع ربما اباح المحذور

فيه اشارة الى ما يبيح المحظورات كالمرض والاكرام بشروطه فيباح بالثاني شرب الخمر
والافطار في رمضان واتلاف مال الغير والخروج من فرض الصلاة وتباح به كلمة الردة
كما قال تعالى الا من اكره وقلبه مطمئن بالايمان ولا يباح به القتل المحرم اتفاقاً ولا الزنا
وان صح نصوره فيه اذ لا يشترط في الزنا الانتشار والايلاج بدونه ممكن وقلت ايضا

يا سيدي عند اللوصال الذي قد كان يحبيني وان لم يعطل

فالزائل العائد في شرعنا وحكمنا مثل الذي لم يزل

فيه اشارة لمسألة اصولية خلافية وهي ان الزائل العائد كالذي لم يزل او كالذي لم يعد
وبنى على ذلك مسائل . منها اذا فسق الفاضل او الوضي او قيم اليتيم ثم تاب هل تعود

وافطر قبل تحقق الغروب فسد صومه وإذا هجم وشرب في الليل صح صومه لان الاصل في الاولى بقاء النهار وفي الثانية بقاء الليل واحتمال دخول الليل في الاولى والنهار في الثانية امر عارض والعارض لا يعتد به وقلت من الاصول ايضاً

لم أسأل في الدهر عن هواه ولو احرمني من سلاف ريقه
فان أقل نبت عن هواك بقل قد يصرف اللفظ عن حقيقته

اي وهنا يصرف قولي عن حقيقته نبت عن هواك الى مجاز نبت عن غير هواك وهو مجاز مرسل علاقته النص مثل قوله تعالى واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي اقبلنا فيها وقوله فقبضت قبضة من اثر الرسول وقوله تالله تنتمو تذكر يوسف قال الاصوليون قد يصرف اللفظ عن حقيقته الى مجازه لقرينة في مثل ما لو قال رهنت الخريطة ولم يتعرض لما فيها والخريطة لا يتعرض لرهنها في مثل هذا الدكن فهل يجعل رهنا لما في الخريطة وان كان مجازاً للقرينة الجارية . قال الشيخ صدر الدين ابن الوكيل في النظائر والاشباه الشافعية فيه وجهان والله اعلم وقلت

بروحي مجتهداً قد رمى نبلاً اصابته صميم الفؤاد
وعادت بأجرين فيما يرا هـ اجر الاصابة والاجتهاد

وفي هذا الإشارة الى الخلاف الاصولي في ان المصيب واحد وكل مجتهد مصيب ويبنى على الخلاف ما اذا حكم الحاكم في المسائل المجتهد فيها فهل ينفذ حكمه باطنا وفيه وجهان المعتمد انه ان صادف الحكم كل ما لا بد منه نفذ باطناً قطعاً والا فان ابني على اصل فاسد يمكن الوقوف على فساد كماله حكم بشهادة زور او في محل مجتهد في ظنه وكان فيه نص قد حكم بخلافه لم ينفذ باطناً قطعاً حتى اذا ظهر ذلك نقض حكمه وان لم يكن كذلك كدوائر المجتهد فيه اذا لم يمكن ان يتعين الخطأ في حكمه ظاهراً فلا ينتقض وهل ينفذ باطناً وفيه خلاف وابو حنيفة رحمه الله يلحق القسم الثاني بالثالث عنده ويدعي فيه انه ينفذ باطناً كما ندعي نحن في الثالث على احد الوجهين وقلت ايضاً

حمة خديك باحياً به جراح الغرام نوسى
قرينة اعلمت ودلت مثلي على قتلك النفوسا

وقد اشرت بهذا الى قاعدة اصولية وفيها خلاف وهي ان الفرائض هل تفيد العلم اولا فذهب النظام وامام الحرمين الى افادتها وانكر الجمهور قال صدر الدين ابن الوكيل والخيار افادتها في بعض المواضع منها الاعتماد على قول الصبي المميز في الاذن في دخول

به العيون مما نظمه الشعراء في جميع النون

مطلب تعلقات علم الاصول

فما قالوه من علم الاصول قول بعضهم
قالوا فلان عالم فاضل فاكروموه مثلاً يرتضي
فقلت لما لم يكن عاملاً تعارض المانع والمتضي
اي علمه يقتضي اكرامه وتعظيمه وعدم علمه بعلمه مانع من اكرامه وتعظيمه فتعارض المانع من
اكرامه والمتضي له والفاضة الاصولية انه اذا تعارض المانع والمتضي قدم المانع على المتضي .
مثال ذلك الصلاة في الاوقات المكروهة عند ابي حنيفة مطلقاً وعندنا معاشر الشافعية في ذات
السبب المنأخر كصلاة الاستخارة بيان ذلك ان دخول وقت الصلاة مقتضى انعائها ووقت
الكرامة مانع من تعارض مانع ومقتضى فتقدم المانع على المتضي ومن علم الاصول قول بعضهم
سنتت السهاد لمنع الكرى فظهرت في حالة بدعنين
وصيرت تكرار دمعى على خدودي من فوقها فرض عين
فقد ورى في بيتيه بالسنة والبدعة وبفرض العين ومن علم الاصول ايضاً قول بعضهم
في خده ضل علم الناس فاختلفوا للشقائق ام للورد نسبته
فذاك بالخال يقضي للشقيق وذا دليلاً ان ماء الورد ريقته

ومنه قول الآخر

بدا فرق من اهواه كالصبح في دجا غدايرة فازداد في حسنه عشقي
فوحدت حبي فيه طوعاً لا نهي تيقنت جمع الحسن في ذلك الفرق
بيان ذلك ان اصول الشريعة اربعة الكتاب والسنة والاجماع والقياس والفرق والجمع
المورى بهما من متعلقات القياس ومثل ذلك قول المعار

قاس الورى وجه حبيبي بالقبر لجامع بينهما وهو الخفر
قلت القياس باطل بفرقه وبعدد اعندي في الوجه نظر

وقلت من علم الاصول

قالوا آلتى من جننت فيه فاترك هواه ولا تعارض
قلت ان الجمال اصل فيه وهذا النبات عارض

فيه اشارة اصولية وهي ان المعتبر الاصل لا العارض ولذلك قالوا ان الصائم اذا هجم

ولكن استولى الزكام على مدوحهم فلم يشعروا من اشعارهم تلك الروائح الفذرة. وراجت بضاعتهم في سوق فسوفهم فما احتمهم بقول الشاعر (عند الخنازير تنفق العذرة). هذا وان وجدت بين خرزهم درة قيمة. فاعلم انهم مسروقة من عنود الاشعار القديمة. فهم اللصوص. السارقون بخيوط لحام جواهر النصوص. ولذلك قوبلوا بالصنع. كما قوبل سارق المال بالقطع. ولهمري ان من استغنى بالغير فهو الفقير. وان جمع منه الجم الغفير. واعجب من هذا انك ترى بعضهم يسرق ما سرقة غيره من اللفظ والمعنى. وينسبه لنفسه كما تنسب الآباء الى الابناء.

فلهذا ترى شعره رجيع الرجيع. وخليع الخليع. كما قلت في بعضهم
 شاعرٌ يعدي السبايا شعره كلما أنشد عدوى الجرب
 كل بيت منه ان حقيقته تر فيه خيانة للأدب

وقلت ايضا

سمعت شعر شاعرٍ يشبه صوت الحجله
 الفاظه مهلهله لكنها مستعمله

وما احق شعرهم بقول ابي ليلى الرياحي

وشعر كبر الكيش فرق بينه لسان دعي في القريض دخيل

هذا وان اعرب في شعره واغرب. اتى فيه بالفاظ كأنها هي غريمة الجن اورقية العنبر. فاخلي الله منهم المساكن والمغاني. كما اخلى بيوت اشعارهم من المعاني. وجعلهم اغراضا لسهام الردى. كما جمدا ببرودة نظامهم ما بقي من الندی. فانهم هوام العوام. بل هم اضل من الانعام. ففى حكي ان الخوارزمي عرض بعض شعره على بدیع الزمان فقال له رأيت اللفظ اعقل منك لانه يدفن ما خرج منه وانت تنشره وهذا الخوارزمي شيخ الصاحب ابن عباد. الذي اقرت بنضله اهل الانشاء ولا نشاد. فما بالك بهل هؤلاء الاوغاد الذين نشأوا في مهود الجهل. ولم يذوقوا مصة من ندي النضل. فكيف ساع لهم ان يرفعوا رؤسهم. وان يعدلوا بين اهل النضل ونفوسهم. ما ذاك الا لفرط وقاحه. وغاظة وشفاحه. وعدم تمييز وادراك. ودعوة عظيمة يخط عندها سمك السماء ووج السماء. وعدم حياء يصادفك منهم ابنا فتت. وفي الحديث اذا لم تستحي فاصنع ما شئت. فعلم بما مهدناه. وما اسلفناه وقد مناه. ان الانسان لا يستحق الوصف بالشاعر الموجب له العز والشرف. الا اذا احنوا من كل علم من العلوم على طرف. وذلك لان الشاعر من ينظم في كل فن. ولا ينظم في كل فن الا من دخل حانات العلوم فشرب ولو كأسا من كل دن. وسأجلي عليك ما نثر

يحتاج الى علوم شتى . حتى تستقيم طريقة فلا ترى فيها عوجاً ولا امناً . وانما رخص فريده .
وكسدت عنوده . لموت من كان يعلم قيمة جواهره من الكرام . وبفضل نظامه على جميع النظام .
حتى نبهاً منه الاذكياء . وادعاه الاغبياء . اما الذي فتركة لعدم وجود من يدح . ولأنه اذا
تكلف ومدح من لا يستحق المدح فلا يسع . قال الشاعر

والشعر ليس يُعجِدُ ولا نَامَ لَمْ ايدِ صغورٌ واعراضٌ قواريرُ

وقلت من قصيدة

والشعر مثلُ النوق لا يُغَيِّرُ الا بجادي الذهب الاحمر

ولأنه اذا اراد ان يدح من في زماننا من الرؤس . احتاج ان ينتزل لأجل إفهامهم عن
مرتبة اللغات العربية الى لغات الحمير والتيوس . كما نقل انه قيل لابي تمام لم لا تقول
ما يفهم فقال لم لا تفهم ما يقال وقيل لا آخر قد خرف شعرك فقال انما خرف الزمان
وقيل لا آخر لم تأني في شعرك باللغات الغربية فقال انها آتت بالمتعارف وانما انتم الغرباء
كل ذلك لتصور اليوم . عن ادراك معاني العلوم . ولكل زمان لسان لا تطرب امله الا
بسامعه . ولا ترقص الا بايقاعه . ولذلك اعرض بعض العقلاء فيما تقدمنا من الزمان . عن
نظم النابغة وحكمة لئان . الى قوله

عجبٌ عجبٌ عجبٌ عجب قطا سودا ولها ذنبُ

نصطاد النار من الأوكا رر شئ الدار وتقلبُ

ومن اعجب ما رأيت في زماننا انني لما دخلت مكة سنة ثلاثة ومائتين بعد الالف كان
الشريف غالب جدّ النضة التي يوضع فيها الحجر الاسود فنظم له البلغاء تواريج في
التعديد فلم يقبل منها شيئاً حتى جاء رجل جاهل وقدم له ما يزعم انه نظم وعمل فيه
تاريجاً وهو قوله

بني وشيد السلطان المؤيد تاريجاً عالم الغيب بعد زيادة واحد في العدد

فلما سمعه الشريف هزل له وبش واجازة جائزة الاكابر . وامر ان يكتب ذلك التاريج دون
غيره على ما وضعه على الحجر من الدائر . ولا عجب في هذا الشأن . لانه في كل زمان تنقص
العقول كما تنقص الابدان . ولذلك تسابنت عرج الحمير في حلبة الشعر وميدان . ونحوها
من جبال طباعهم بيوتاً يتفخرون بها على كسرى وابوانه . وسيف ابن ذي بزن وغدانه
على انها اوهن من بيوت العناكب . وانتم من بيوت اخلية الاعاجم والاعارب . كما قيل
وما هي الا مثل بندق فارغ خلى من المعنى ولكن يفرقعُ

وليعلم الواقف على هذا الشرح انني ما سلكت فيه طريق الاسهاب . وعدلت عن
الايجاز الى الاطناب . الا لانه بمقام الشعر . ولا نشر ما حوته زهور رياضه من نفحات
العبير والعطار . ولانه على انه علم نفيس . وان من الله عليه من العلماء رئيس .
يدلك على ذلك تسميته شعراً وذلك لانه مشتق من الشعور والشعور علم خاص مستفاد
من الحس لانك تقول شعرت بكذا اذا دركته بحسك فاذا لم تدركه من طريق الحس
تقول علمت به ولا تقول شعرت به فعلم ان بين الشعر والعلم عمومًا وخصوصًا مطلقًا لانها
يتصادقان من احد الطرفين كالانسان والحيوان اذا الانسان يصدق على الحيوان ولا
عكس كما ان الشعور يصدق على العلم ولا عكس فكل شعر علم وكل شاعر عالم ولا عكس
واذا سمي الشاعر شاعرًا لانه يشعر بما لم يشعر به غيره اذا تقرر ذلك علمت حكمة
عدوله تعالى عن وصف الكفار بقوله لا يعلمون الى قوله لا يشعرون وذلك لان
نفي الشعور يستلزم نفي العلم بخلاف العكس قال في الحجة شعر بمعنى علم علم حس
من الشعار وهو ما يلي الجسد اي من الثياب فهو علم مخصوص ولذلك قال تعالى في
الشهداء بل احياء ولكن لا تشعرون ولم يقل لا تعلمون لانه اخبر بحياتهم فعملوها فلا يجوز
نفي العلم عنهم وانما الجائر نفي مشاهدة الحواس . اهـ . وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه
من افضل ما اوتيته العرب الشعر بقدمه الرجل بين يدي حاجته يستنصر به الكرم .
ويستنزل به اللئيم اهـ . وقال ابن الوردي في خطبة كتابه الكلام على مائة غلام ولعمري ان
صال من اساء لي الظن . وقال كيف رضي لنفسه بهذا الن . فالصحابة كانوا ينظرون
وينشرون . ونعوذ بالله من قوم لا يشعرون اهـ واذا علمت ان الشعر علم خاص فاعلم انه

خلتها فبالضرورة لا يتطوع فيها مثاله فاذا تأملت التماثيل التي في الكؤس في المرأة ولم تجد
فيها تماثل ذلك الحبيب قامت تدور عليه لما تقرر من ميل الجنس الى جنسه لانها تماثيل
في زجاج وصورة المحبوب التي في المرأة تماثل في زجاج ايضا ولذلك تدور على تماثيله
وتبحث عن مستقر جمالها فالشاعر الموصل ي ادعى ان علة دوران الكأس في مجلسه فقد صورة
حبيبه في المرأة وان الكأس لما فقدت مثاله قامت تدور عليه حتى اهتدت على ذاته وعند
ذلك استقرت في يده فصار هو الساقى لتألف الكأس سواء . ولا تمايل الا مع هواه . ولا
تخرج عن رقه وان كانت عتيقة العصر . ولا تبرح تحن عليه نحو الوالدة وان قابلهما بالفتل
والشح والعصر . اهـ . جمعا من كلام المؤلف

اراد شيئاً ان يقول له كن فيكون . وقد قرأت في بعض النواحي ان آدم عليه السلام لما
كثرت اولاده شكوا الى الله من ضيق المساكن فامر الله الحق بتفريق ذريته في الاقطار فلما
نفروا عنه اشتاق اليهم فشكا ذلك الى الله تعالى فأمر الله تعالى جبريل عليه السلام ان
يخرج المرأة من مراعي الجنة فكان يبصر فيها اولاده واحوالهم وما هم عليه ولم يزل كذلك في
هذه الدار حتى انتقل الى دار القرار وعلم ان الناظم انت الفعل في قوله دارت نماثيل
الزجاج الخ لانه استند الى جمع التكسير وهو التماثيل لانها كما تقدم جمع تماثيل وقد ذكر
الغويون والخطاة هنا قاعدة فقال صاحب المصباح قال الزجاج كل جمع لغير الناس سواء
كان واحداً مذكراً او مؤنثاً كالابل والبغال فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس
وسائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتأنيته مثل الرجال والنساء والملوك والملئكة فان جمع
بالواو لا يجوز فيه الا التذكير نحو الزيدون قاموا وكل جمع يكون بينه وبين واحد اداء نحو
برو بقرة يذكرو ويؤنث وكل جمع في آخره تاء فهو مؤنث نحو حمامات وجرادات ونمرات
ودريهمات ودنيرات اما تذكير الزيدون قاموا فلان لفظ واحد موجود في جمعه بخلاف
جمع التكسير نحو قامت الزيدون حيث يجوز التأنيث لان لفظ الواحد غير موجود في الجمع
فاجتزى على الجمع بالتأنيث باعتبار الجماعة واجاز ابن باب شاذ قامت الزيدون
بالتأنيث باعتبار الجماعة وقياساً على قامت الزيدون قال ومثله قوله تعالى الا الذي آمن
بنو اسرائيل فانهم مع الجمع السالم وهو ضعيف سماعاً وما قياسية على قامت بنو فلان
فالواحد المستعمل في الافراد غير موجود في الجمع فأشبه جمع التكسير حتى نقل عن
المجرجاني ان البنين جمع تكسير وانما جمع بالواو والنون جبراً لما نقص كالارضين والسنين
وفيه نظراهم وقال في آخر كتاب المغرب وكل جمع مؤنث الا ما صبح بالواو والنون
في من يعلم ثنول جاء الرجال والنساء وجاءت الرجال والنساء وفي التنزيل اذا جاءك
المؤمنات يابنهنك واسماء المجموع مؤنثة نحو الابل والذود والحيل والغنم والوحش والعرب
والعجم وكذا كل ما بينه وبين واحد التاء او باء النسبة كتمر ونخل ورمان وروم وبخت . انتهى

(تنبيه) وجد على احدى نسخ هذا الكتاب بخط احد الافاضل حاصل ما ذكره

المؤلف من شرح بيتي الموصلي فاستحسننا ادراجه في محله وهو

ان منصود البليغ الموصلي رحمه الله ان محبوبه اذا مر والمرأة في كف ذلك
الحب ووجهها لوجهه وخلتها من قبل ذلك المحبوب فاذا مر المحبوب والمرأة خلته وهو

فنذكر غريبة ذكرها الشهاب الخفاجي في سوانحه قال رأيت في فتاوي الحافظ السخاوي
 ان ابن عباس رأى النبي صلى الله عليه وسلم في منامه اي بعد انتقاله صلى الله عليه وسلم
 فتمتكر في ذلك ثم دخل على بعض امهات المؤمنين واظهرها ميمونة فاخرجت له امرأة النبي
 صلى الله عليه وسلم فنظر فيها فرأى صورة النبي صلى الله عليه وسلم ولم ير صورة نفسه . اهـ .
 قال الشربادوني ثبوت ذلك نظر فليحذر . اهـ . قلت وفي هذا النظر نظر لانه ان كان
 وجه النظر من حيث ثبوت الرواية فذكر مثل الحافظ السخاوي لما يدفع ذلك الوجه اذ
 لو كان فيها مثال من حيث المثل او السند لنبه عليه لانه معدود من الحفاظ . الحفاظين
 لأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم من اخلال المعاني والالفاظ . لاسيما وقد ذكر هذا الاثر
 النجم الغزي في منبر التوحيد . ونسبه الى ابن العربي المالكي من هو في ذلك النجم الجواهر
 الفريد . ولا يقدح في الحافظ السخاوي ما قاله الحافظ السيوطي ولا ما قاله هو فيه لان
 المعاصرة . توجب المناقرة . والاشهاد في الصنعة . بغير من كل من المتعاصرين طبعه . وقد
 ورد ان عدو المرء من يعمل بعلمه . وذلك اشدة حرص الانسان على الانفراد وقسمة امله .
 وان كان وجه النظر من حيث معنى ذلك الخبر . ففي ذلك النظر ايضا نظر . لانه ثبت لدينا
 صلى الله عليه وسلم من المعجزات . والامور الخوارق للعادات . ما هو اعجب من هذا
 خبرا وخبرا . لاسيما والمرأة المذكورة منسوبة اليه وقد ذكر في شأنه انه كان لا يفارقه
 حضرا ولا سفرا . وقد حكى لي جماعة من ثقافة طرابلس الشام . منهم الفاضل الكامل
 الاديب الارب محمد بك يحسن زاده اسكنه الله دار السلام . انهم رأوا في مدينة اسلامبول
 في زينة السلطان سليم بن السلطان مصطفى بن عثمان . بواء الله اعلى الجنان . عجيبة
 تدش الابصار . وتخبر الافكار . وهي امرأة اذا قابها الانسان ابدت له صورة نفسه
 مجردة عن الملابس غير مستورة . حتى لو كان لباسا الف حلة لانظير فيها صورته الامكشوفة
 العورة . قالوا فذهب قوم من اهل الخير والصلاح . واخبروا بها السلطان مصطفى
 فامر بكسرهما لما يترتب على ابائهما للرجال والنساء من الافتضاح . وقد اشتهرت امرأة
 الاسكندرية . التي كانت موضوعة في رأس منارتها العالية . وما كانت تتعلم اشعثها من
 من احراق سفائن اعداء الدين . وكيف احنال الكفرة على زوالها بعد دخول
 الاسكندرية في ايدي المسلمين . وقد اتى الحكماء من المرايا بالغرائث . واظهروا بها وفيها
 ما لا بعد من العجائب . واذا ثبت ذلك وهو من فعل الخلق الكثيف الضعيف . فبالك
 بفعل الخالق القوي اللطيف . فسبحانه من الله لا يعجزه ابراز شيء من الخزون . انما امره اذا

ولم اخضب مخافة هجر خل ولا عيباً خشيت ولا عتاباً
ولكنّ المشيب بدا ذمياً فصيرت الخضاب لهُ عتاباً

ولحمد بن عبد الله بن طاهر في قص الشيب بالمقراض قوله

يا شعرة طلعت في الرأس ضاحكة كأنها طلعت في ناظر البصر
أتم قصصك بالمقراض عن بصري لما قصصتك عن وهي وعن فكري

وقد اختلف في سبب الشيب فقال قوم هو غلبة البلغم وقال آخرون انه غلبة الهم وقالوا
الهم كالسم وهم ساعة هرم سنة والهم يشيب القلب كما ان الهرم يشيب الرأس والتصحح ان
سبب الشيب نقص الرطوبة من بدن الانسان وابتداء نقصها بعد مجاوزة الاربعين
لان الشعر كالزرع ومادته التي يشرب منها هي الرطوبة فاذا نقصت مادة الزرع وانقطع
جف ويس وايض فان قلت ان نقصان الرطوبة لا يكون الا بعد الاربعين كما قدمت
وقد نرى ابناء العشرين والاطفال يشيبون وكيف نقول ان سبب الشيب نقصان
الرطوبة فالجواب ان نقصان الرطوبة الذي هو بعد الاربعين هو نقصانها الطبيعي
وقد يعرض للطبيعة ما ينقص رطوبتها من مرض او عرض قبل بلوغ الاربعين فيكون
ذلك سبباً للشيب فالشيب الطبيعي لا يكون الا بعد الاربعين والشيب العرضي يكون
قبلها ومثل ما يحدث الشيب بعد الاربعين فكذلك يحصل الصلع بتفريغ اللام وهي
انحسار شعر الرأس من مقدمه وهو فوق النزع وتحت النزع فالانزع هو الذي انحسر شعر
رأسه قليلاً وهو ممدوح للرجل لانه دال على الكرم وضده الغنم وهو كثرة الشعر على الفنا
قال الشاعر بوسي زوجته عند موته

ولا تنكي ان فرق الدهر بينا اغم الثنا والوجه ليس بأنزعا

وقد قيل في صفة امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه الانزع الكرار فان زاد
انحسار الشعر فوق النزع فهو الصلع وصاحبه اصلع قال الاعشي

وانكرتني وما كان الذي نكرت من الحوادث الا الشيب والصلعا

وفي هذا البيت شاهد لغوي على انه يقال انكر كذا ونكره فهو منكرونا كر وانها لغة صحيحة
ويقال له الجلى بالفتح والقصر واصاحبه اجلى ويقال له الجللج واما الجلاء بالفتح والمد فهو
مفارقة الوطن قال تعالى واولا ان كتب الله عليهم الجلاء والجلاء بالكسر والمد جلاء العيف
وجلاء العروس ويقال للكل ايضاً الجلى بالفتح والقصر كالاول فان زاد انحسار الشعر
عن الصلع فهو النزع وصاحبه افرع ثم نعود بعد هذا الاستطراد الطويل الى ذكر الماربا

وقدوة الانام . اول من حكمني بِلَيْلِ الفضائل . ولقنني الوسائل لهنم المسائل . الشيخ عبد
الحجى بن ابي بكر بن احمد البيروتي اصلاً الدمياطي مولدناً وسكناً . زاده الله تعالى جمالاً
وكالاً ورفعةً وسناً . وهذا الذي كتبتُه لجنايهِ وهو قولي

ياسيد آقد ساد في عصرنا ورم اركان المعالي وشاد
شبيبة العارض ماتت فمل البسة بالخضب ثوب الحداد

فاجاب واجاد

يا بارعاً يسأل عن خضب ما بدا من الشيب بلون السواد
ان كنت قد جاهدت عداكم فقد اباحوا الخضب حال الجهاد

وقال آخر

قالت اراك خضبت الشيب قلت لها حجبتك عنك ياسمعي وبابصري
ففتفت ثم قالت وهي ضاحكة تكاثر الغش حتى صار في الشعر

وابلغ من ذلك كله قول محمود الوراق

يا خاضب الشيب الذي في كل ثالثة يعود
ان النصول اذا بدا فكأنه شيب جديد

والنصول هو انكشاف لون الصبغ وزواله . ولاي قاسم التشبيري قوله معتذراً عن الخضاب

ما خضاني بياض شعري الا حذراً ان يقال شيخ حلیم

واحسن منه قول البوشيني

وما كل حزني للنساء الذي دوى به الشيب عن طود من الانس شاخ
ولكن قول الناس شيخ وايس لي على نائبات الدهر صبر المشايخ

وقال الخفاجي

يقول الشيخ ان سودت وجهي خضاباً ان لي حسن اعتذار
لان الشيب قد قالوا وقار واخفى ان اشيب بلا وقار

ولاي علي الفارسي

يامن يخضب شعرة بسواده لعساه من اهل الشبيبة يحصل
ها فاختضب بسواد حظي مرة ولك الامان بانها لا ينصل

وليعض البلغاء

خضبت الشيب لما كان عيباً وخضب الشيب اولى ان يعابا

واحق خلق الله بالهم امروء ذوهمة يبلى بعيش ضيق

وقد استعاذ نبينا صلى الله عليه وسلم من جهد البلاء وفسروه بكثرة العيال وضيق الحال (واعلم) ان بعضهم مدح الخضاب بالسواد فقال انه يستر عن البصر . ما تكرهه النفوس من بياض الشعر . ويعيد حلية الشباب . ويغفر كل ذات خمار وتقاب . وبعضهم ذمه فمن ذلك قول الصديق اوعلي رضي الله عنهما (لا يبعدو الشباب بالخضاب) وصدق فانه وان رد من الشباب حليته . فارد روفته وقوته . وقد ذكروا ان شيخا تزوج شابة وكان يخضب فلما دنا منها رأت عجزه فقالت عند ذلك سبحان الله اراك قد جمعت بين حلية الشباب وهمة الشيوخ . فما خطبك ايها الذق الذي هو بالهواء منفوخ . فعند ذلك نزل به من الحجل . ما تمنى معه انقضاء الاجل . قلت ويكفي من تزيت بالخضاب وحليته . انه يكذب في لحيته . ومن ابلغ ما رأيته في ذم الخضاب . قول بعض البلغاء

نسود اعلاها وتأبى اصولها ولا خبر في الاعلى اذا فسد الاصل

وقال آخر

وقائلة تبيض والغواني نوافر عن معالجة القنبر
عليك الحظر علك ان تداني الى بياض ترائين حور
فقلت لها المشيب نذر عمري ولست مسودا وجه النذر

وقلت في مدحه

اكرمت ضيف الشيب اذ البسته حلال العرائس لحن في الاعراس
حتى نوهم من رآه بأنه خير الخلائق من بني العباس

وقلت في ذمه

يامن يسود شعره جزعا ليامن سل سيفه
الشيب ضيفك فافره الا اكرام تا من شوم حيفه
فدع الخضاب ولا تكن من يسود وجه ضيفه

وقلت ايضا في ذمه

يامن يسود شعره لبروج في ابنا جنسه
لم التى مثلك احمفا امسى يسود وجه نفسه

ولما رأيت اول شعرة بياض بدت في عذاري . وحامت في جوارى . كنت لشيخنا شيخ
الفقه والحديث والآدب . ومن تنسل اليه المستفيدون من كل حدب . شيخ الاسلام .

فقلت ان كان عاراً ففي رؤس النساء

وقال بعضهم في المعنى

الشيب يحسن بالنقى في رأسه والشيب في رأس الفتاة قبيح

كالخال يقع بالنقى في وجهه والخال في وجه الفتاة مليح

وقال محمد بن عبد الملك

وعائب عابني بشيب لم يعد لما انتم وقته

فقلت ان عتبني بشيبي باعائب الشيب لا بلغت

(فائدة) كان عبد المطلب جد رسول الله صلى الله عليه وسلم يسمى بشيبة الحمد لانه لما ولد كان في رأسه شعر بيضاء نادرة قال ابن خالويه حدثني ابن الانباري قال حدثني ابي قال حدثني احمد بن عبيد قال رأى قوم رجلاً نصف لحية ابيض ونصفها اسود فسألوه عن ذلك فقال هذا الجانب الذي شبت منه هو الذي نسا في جاريته منه في وقت فناء الدقيق نقول (اي خد اوند آرد تمام شد) بالفارسية يعني بامولاي قد في الدقيق اه قلت وقد رأيت ما يؤيد ذلك فقد روى ابن ابي الدنيا بسنده الى سعيد بن جبير في قوله تعالى وقالوا الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن قال ثم الحزن اه قلت وقد ورد في الحديث ان من الذنوب ذنوباً لا تكفرها صلاة ولا صيام ولا حج يكفرها اله في طلب المعيشة فلم يكن هم المعيشة امرأ عظيماً لما كفر هذه الذنوب العظيمة وقد رأيت الحافظ ابن عساكر ذكر في تاريخ دمشق ان مسعود الرازي حضر مجلس يزيد بن هارون فأملئ عليه ثلاثين حديثاً فحفظها منه ثم عاد مسعود الى بيتوه وهو يحفظها فقالت له جاريته يا سيدي نفذ الدقيق فلما سمع ذلك تنفد الاحاديث فمسي منها سبعة وعشرين وبقي منها ثلاثة وذكر ابن عساكر ايضاً لبعضهم هذه الايات

دخلت البيت اطلب منه خبراً فجاؤني بسندان الدقيق

وقالوا قد في ما كان فيه فأظلم ناظر ابي وجف ربي

وأنسيت النضاي اذ رواها جربر عن مغيرة عن شقيق

وناح معايري وبكى كتابي ولم اعرف عدوي من صديقي

اذا في الدقيق فقدت عتلي فواحزنا لنقدان الدقيق

قلت واحق الخلق هم المعيشة من قل ماله وكثرت عياله وكبرت هنته وعجزت قدرته.

كما قال امامنا الشافعي رضي الله عنه

بالتفيل فلذلك يسرع اليها الشيب من انفسهن يعرض له يغير فيه وافواه قوموه وقال عدي
والشيب بأمر بالعنافة وبالتفتي واليه آل العفل حيث بؤل

وقال آخر

تعجبت دُرُّ من شبي فقلت لها لا تعجبني فطلوع البدر في السدف
وزادها عجباً ان رحمت في سمل ومادرت درّان الدرّ في الصدف

وقال آخر

لئن كان الشباب مضي حبيباً فإن الشيب ابضالي حبيب
ساصبه بتفوى الله حتى يفرق بيننا الاجل القريب

وقال آخر

لم ابدل اذ عمت بالشيب الا عمة من عمام الحكماء
مجتني سودد وحلية مجد ووفار باد على العلماء
ان عمراً عوضت فيه من الموات بشيب من اعظم النعماء

وقال منصور النخيري

اهلاً وسهلاً بالشيب فانه سميت العنيفة وحلية المتخرج
فكأن شبي نظم دُر زاهر في تاج ذي ملك اعز متوج

وقلت انا

ان كان شبي عم العارضين فما ازهي جمالاً يكون الشيب آخره
فحلية الليل أن تبدو زواهره وحلية الغصن أن تدور ازاهره

وروي عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه بقية عمر ليس لها ثمن يستدرك بها ما فات
وبصلح بها ما هوأت . وقال ابن دريد في الشيب

ولي صاحب ما كنت اهوى اقترا به فلما التفتينا كان اكرم صاحب
يعز علينا ان يفارق بعد ما تمنيت دهرًا ان يكون مجاني

وقال الفضل بن العباس رضي الله عنهما

نلك عرسي نقول انك شينج ذاك عار علي غير مضي
عيرتني ما حل بالناس قبلي وهي رهن بثله او بعضي

وقلت

قد عيرتني بشبي وبالغت في هجائي

ذكرها ابن خالويه ان الله اوحى اليه اشتعل وقاراً اي خذ وقاراً بالالفه السريانية ولا بن
الرومي في مدح الشيب

لاح شيبى فظلت امرح فيه مرح الطرف في اللجام المحلى
وتولى الشباب فازددت غياً في ميادين باطلي اذ تولى
ان من ساء الزمان بشيء لا حق امرى بان يتسلى
وقال جرير

انصوم فؤادك غير صاحي عشة هم صحبك بالروح
ثول العاذلات الاك شيب اهذا الشيب بمعني مزاحي

وقال الفرزدق

والشيب ينهض بالشباب كأنه ليلاً يصبح بجانيه نهار
قلت وقد تكلم الناس في معنى هذا البيت فقال قوم ان مراده فيه بالليل والنهار حقيقتهما
وان في قوله يصبح بجانيه نهار استعارة وقال آخرون انه اراد بالليل ولد الكروان والنهار
ولد الحبارى وهما طائران معروفان سماوا الاول ليلاً لانه من طيور الليل ولانه لا ينم
الليل ولا يغرد الا فيه وصوته احسن اصوات الطيور المطربة واعلاها ويزداد تغريده
في نور القمر ولونه اقرب الى السواد وهو المراد بقول الشاعر

ونهاراً رأيت منتصف اللي ل وليلاً رأيت وسط النهار

وممن مدح الشيب المجتري فقال

عيرتني بالشيب وهي جنته في عذاري بالجد والاجتناب
لاتر به عاراً فما هو بالشيب ب ولكنه جلاء الشباب
ويياض البازي اصدق حسناً ان تأملت من سواد الغراب

وقال ابو دلف

انما شيبني الطير ب وانفاس الغواني
واهتمي تنزلي او اسير او بعاني

قوله او بعاني هو الاسير وفي البيت شاهد على ان عطف التفسير قد يكون بأو وقد اجمع
النحاة انه لا يكون الا بالواو فعلى هذا تكون او في البيت بمعنى الواو وقد اذكرني كلام ابي
دلف نكتة وهي ان احد بني امية وكانوا كلهم بوصفون بالجر في افواههم قال لاحد بني هاشم
مالك يسرع اليكم الشيب في عوارضكم فقال لان النساء يستطعن افواهنا فينبلن عليها

رأيت المرء تغيبه اللبالي وصرف الدهر والزمن المجدد

وقال آخر

لاح في العارضين مني مشيب كاد ينضي عليّ منه النباح

قلت لبل صباحه فيه يمشي سوف ينفي ظلامه وصباحه

وقال صاحب البراءة حين وصف نفسه

ولاعدت من الفعل الجميل قري ضيف ألم برأسي غير محتشم

لو كنت اعلم اني ما اوقره كتبت سرا بدلي منه بالكتم

وقلت

ما الشيب الا نكبة للفتى اذا تبدى في الحلى والرؤس

ضيف اذا حل برأس امرء فما قرأه غير ذبح النفوس

وقلت ايضا

قلت وقد بات شعر شبيي يحرق فوق الحدود ذبلا

قد طلع الفجر يافوادي فلن ترى بعد ذاك ليلاً

وقلت ايضا

لاغرور اذا ما الشيب فشا في الرأس وضاق به ذرعا

فجاء الدهر ركضن على فودي فاشرن به نفعا

وما جاء في مدح الشيب قوله عليه الصلاة والسلام طوبى لمن طال عمره وحسن عمله ومن

شاب شيباً في الاسلام استخيا الله منه ان يعذب نوره بالنار فقوله نوره اي شيبه فقد ورد

في حديث آخر ان الله تعالى يقول الشيب نوري وانا لا اءذب نوري بناري وروى شهر بن

حوشب عن عمرو بن عنبسة قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من شاب شيبه

في الاسلام كانت له نوراً يوم القيمة ما لم يخضبها او ينتفها قلت ويجعل الخضب في هذا

الحديث على الخضب بالسواد قال ابن خالويه حدثنا ابو عبد الله النخعي قال حدثنا

ابو قلابه عن ابي الرجال عن انس عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال من اكرم ذاسر

لسنه قبيض الله له عند كبره من يكرمه وروي ايضا عنه صلى الله عليه وسلم انه قال البركة

في اكابرهم وحسب الشيب مدحاً كونه نوراً اضاف الله لنفسه تشريفاً له ووقاراً كما روي

ان اول من شاب ابراهيم عليه الصلاة والسلام فلما رأى الشيب قال يارب ماهذه الشهوة

التي شوّهت بخلقك فقال الله عز وجل له هذا الوفا فقال اللهم زدني وقاراً وفي رواية

على ان الشيب عيب بما رواه ابن خالويه . قال حدثنا ابن عرفة . قال حدثنا محمد
ابن عبد الملك . قال حدثنا زيد بن هارون . قال اخبرنا حميد عن انس انه قيل
له هل اخضب رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقال ما شأنه الشيب . فقيل او شين
هذا يا ابا حمزة . فقال كلكم يكرهه (قلت) وهذا لا ينافي مدح الشيب لان قوله كلكم
يكرهه لا يقتضي كونه معيباً فقد نكره النفوس ما هو خير لها كما قدمنا . فان قلت لو لم يكن
الشيب مكرهاً لما امر النبي صلى الله عليه وسلم ان يغيروه بالخضاب لما اسلم ابو قحافة
يوم الفتح ورأى رأسه كالنقمة . فقال صلى الله عليه وسلم غير واشيبه فقير . قلت هذا
ايضاً لا يقتضي كراهته صلى الله عليه وسلم للشيب لانه كان يجب مخالفة اهل الكتاب
وكانوا لا يخضبون فكراهته لما افتوه لاهل الكتاب وعلى تسليم كراهته صلى الله عليه وسلم
الشيب فكراهته كراهة طبع كما تقدم من كراهته رائحة الخناء واكل لحم الضب وغير ذلك
وقوله كالنقمة . هي نبت ايضاً كانوا يشبهون به الشيب وشبهوه بالخبز والحماة . قال الشاعر
فلما خذن من الزمان حمامةً ولندفعن الى الزمان غراباً

وما قيل في ذمه من الاشعار قول ابي العتاهية

نعى لك ذكر الشباب المشيبُ ونادتك باسم سواك الخطوبُ
فكن مستعداً الداعي الموت فكل الذي هو آت قريبُ

وقال المتنبي

ابعد بعدت بياضاً لا بياض له لآنت اسود في عيني من الظلم

وقال الفرزدق

فليت الشيب حين عدا علينا الى يوم القيامة كان غاباً
وافضح وافند اسرى الينا وابغض غائب برجي اياها
فلم ار كالشيب لباس قوم ولم ار مثل اثويه ثيابا
فلوان المشيب يذاب يوماً به حجر من الجبلين ذابا

وقال الاخر

الا ليت الشباب يعود يوماً فاخبره بما فعل المشيبُ

وقال الهيثم ابن الاسود الكوفي

ولوان الشباب يباع بيعاً لاعطيت المباع ما يريدُ
ولكن الشباب اذا نولى على شرف فرجعه بعيدُ

الاحتثار . وبسبب اصناف عيشه يجلب الاكدار . ويستحيل حلوهن مرًا . ووصلهن
هبرًا . ومنطقهن فحشًا وهجرًا . كما قال الأول

كل اشي وان بدالك منها آية الحب حينما ختيعوز

والخيتيعوز هو السراب او الغول كما قاله ابن خالويه ويصح هنا ارادة المعنيين لان الغول
تتلون كل وقت واللوا كما قال كعب بن زهير

ولا تدوم على حال تكون به كما تلون في اثوابها الغول

قال بعض العلماء الاعلام ولما علم الله كراهة النساء للشيب حتى من كثرت نية عليه
الصلاة والسلام لئلا تذكره نساء الفر . فنجروهم كراهته الى الكفر . ولذلك كان جملة
الشعرات البيض في لحية الشريفة وعنقه سبع عشرة شعرة فقط . كما رواه في ثوابه كل ثقة
مأمون من الغفلة والفاط . وعدي في ذلك بحث وهو ان الخليل . لا يخفى مقامه الجليل .
وقد ورد في الحديث ان الشيب عم لحية . وغير حليته . فاقول لم لاحياء الله تعالى
كبيه محمد صلى الله عليه وسلم ما تكرهه النساء والمحظور الذي يخشى من عموم الشيب في
نيينا صلى الله عليه وسلم موجود فاحسن ما يقال ان كراهة الشيء تكون طوعية وعقوبة
والامور الطبيعية لا يؤخذ بها المكلف كما قالوا يغفر للمرأة ما وقع منها في زمن الغيرة
لانها ما جبلت عليه وقد اشار الله تعالى الى الكراهة الطبيعية والعقلية بقوله وعسى
ان نكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً وقال تعالى وعسى ان نكرهوا شيئاً اي طبعاً
وهو خير لكم اي عقلاً فانه تعالى اكثر شيب الخليل لانه وان كره طبعاً لا يكره عقلاً وقد
عرفت ان كراهة الطبع غير مؤخذ بها فقد ورد في الحديث انه صلى الله عليه وسلم كان
يكره رائحة الحناء لكن اخضع الله نبيه بحاجته ما يكره ولو طبعاً فقط فتأمل ذلك منصفاً .
قال ابن خالويه انما سمي الشيب شيئاً لاختلاط بياض الشعر بسواد . يقال شبت الشيء
اشوبه اذا خلطته وان كان هذا من الواوي والاول من الياضي فاصلها واحد . اهـ . وقد ذم
قوم ومدحه آخرون فقال من ذمه حسبك فيه ان اهل اللغة قالوا شاب فلان فهو
اشيب ولم يقولوا فهو شائب الحاقاً له بالعيوب كقولك عرج فهو اعرج وعور فهو اعور
وعمي فهو اعى فخالقوا فيه القياس لهذه النكتة وانما كرهته النفوس لانه ينقص الاحلام
ويضعف الاجسام . ويكثر الاسقام . ويذهب لذة الشراب والطعام . وينذر بالحمام
كما قال تعالى وجاءكم النذير قال بعض المنسرين هو الشيب وقال بعض الحكماء الشيب
يريد الموت وذلك لان الزرع اذا ذهب سواده فقد آن حصاده . واستشهد بعضهم

والبحام ينم على ما فيه ويشف عنه ومن الطف ما وجدته في المرأة قول ابن زهر وقد
نظر في المرأة بعد ان وخطه الشيب فقال

اني نظرت الى المرأة مذ جليت فانكرت مقلتي كل ما رأنا

رأيت فيها شويحاً كنت اعرفه وكنت اعهد من قبل ذاك فتي

فقلت اين الذي ينسك من ساك من رسل عن هذا المكان متى

فاستضحكت ثم قالت وهي معجبة ان الذي انكرته مقلتك اتى

كانت سليمي تنادي يا اخي ولقد امست سليمي تقول اليوم يا أبتا

وفي البيت الاخر تلميح الى كراهة النساء للشيب . وانه عندهن اكبر عيب . كما قال الأول

من كان آدم جملًا في سنة هجرته حواء السنين من الدهى

اي من بلغ خمسًا واربعين سنة هجرته كل من كان سنها خمس عشرة سنة وقال آخر

فاذا دعونك عمن فانه نسب يزيدك عندهن خبالا

وذلك لانه وقع اجماعهن على كراهة الشيخ وان كان غنيًا او وليًا او نبياً وذلك لانهم يلمن

الى الرجل لاجل بضاعة . ومن احبك لشيء كرهك عند انقطاعه . فقد روي ان ابا مسلم

الخولاني كان متزوجًا بجارية صغيرة السن فقالت له يوماً اظنك ساحرًا فقال ولم قالت

لاني اطعمتك السم مرارًا فلم اجده اثر فيك فقال لها اني اذا اكلت او شربت اقول بسم

الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الارض ولا في السماء وهو السميع العليم فلا يضرني شيء ولكن

ما حملك على ذلك فقالت صغر سني وكبر سنك فطلتها . نعم ان كان الشيخ غنيًا سترن

بغضهن له طمعًا فيما يملبهن من الحلي والحلل والاثاث . وحرصًا على ما يخصهن بعده

من الميراث . وقد قلت في ذلك

ولرب غانية رداح مذ رأت صبيح المشيب بشوب ليل عذاري

آلت ميمناً انها لا اشرقت من بعد ذلك في سماء ديارى

فطفقت بالدينار املاً كنها حتى حلت ميمنها بيساري

فاذا جمع بين الشيب والافلاس . صرحن بكرهته بين الناس . وطلبن تعجيل فراقه .

اما بهونه او طلاقه . والى ذلك يشير الشاعر بقوله

فان تسألوني في النساء فاني خير بادواء النساء طبيب

اذا شاب رأس المرأة وقل ماله فليس له في ودهن نصيب

قلت فكيف اذا جمع بين الفقر والشيب . وليس عيبًا على عيب . فهنا لك يروثه بعون

كما تشير إليه آية انك كنت بنا بصيراً وخبر كنت سمعته الذي يسمع به وبصره الذي يبصر
به الحديث وهذا وما قبله ما فسخ الله حال الكتابة لهذا الشرح . وباب الله مفتوح لكل من
اراد منه المنح . ومن الطف ما قيل في المرايا التي يفتبس بها النار من الشمس قول
ابراهيم افندي السفرجلاني

اطلاق طرفي في محاسن وجهه اذكي الجوى في القلب حتى برّحاً
فحريق قلبي من زجاجة ناظري مذ قابلت من خد شمس الضحى

ولسيدي العارف الشيخ عبد الغني النابلسي قدس سره

يقولون ما نار يقلبك اضرمت ومن ابن تأتي النار ادركك السلب
فقلت لهم بلورة العين قابلت اشعة شمس الحب فاحترق القلب
وقال الفاضل الكامل احمد افندي المنيني

لا تعجبوا ان قلبي عندما نظرت عيني طلعت بطلبي الى الوجه
فوجه الشمس منها العين قد قست للقلب ناراً تسوق الخنف للمهج
والشمس ان قابل البلور طلعتها تذكو وتحرق ما مسته بالبحر
وللولي خليل افندي الصديقي البكري

نظرت الى المرأة وانت شمس فكنت اذا نظرت لها مرانا
وقد البست صفحتها شعاعاً فاحترقت القلوب لها الثفانا
وله تعريب بيتين بالفارسية

ترفت كغصن البان يعجب بالها وبوجه الشمس المنيرة تشرق
فكأن عيني كلما نظرت له بلورة منها فواديه يحرق

وقلت في ذلك

بلورة العين مذ امست مقابلة لشمس وجنة محبوبي التي شرقت
طارت فراشة قلبي نحوها وانت من خلفها فعلاها النور فاحترقت

وما الخلف ما نقله المحبي مما معناه انه تذكر مع احد الادباء في قوله صلى الله عليه وسلم
انقل فمراة المؤمن فانه ينظر بنور الله قال فانما ذلك الناضل يقول

الجسم بيت وقنديل النقاد به والرأس قبة والمثلة الجام

فالعارفون بنور الحق ان نظروا صحت فراستهم والجام غام

يعني اذا كان نور الحق في قلب المؤمن ظهر ما في قلبه على ظاهره لان عينه لقلبه كالجام

وقال بعض الظرفاء

برزت فقابل ناظري من خدها مرآة حسن بالجمال صنيل
أبكي فانظر ادمعي في خدها تجري فاحسب انها تبكي لي

وفي المعنى قول الآخر

قابلني حتى بدت ادمعي في خده المصنول مثل المراه

وقال آخر

قالوا عذار قلت لا والذي البسة السمور في الشنوه

ما ذاك الا ان صفا وجهه فلاح فيه يافة الفرو

وقوله فروه ليست لغة عامية كما زعم بعضهم فائلاً ان العرب لا تقول الا فرو بغير هاء وبرد
عليه ما في الجامع الصغير كان يستحب ان تكون له فروة مدبوعة يصلي عليها والغاية في
ذلك قول الشاعر

ارخت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فارت ليالي اربعا

واستقبلت قبر السماء بوجهها فارتني القبرين في وقت معا

والمعنى انه لما كان وجهه الحبيبة كالمرآة والسماء كالمرآة ايضاً وقابل وجهها ارتني قبرين
حقيقي وهو وجهها وخيالي وهو خيال وجهها في السماء واذا عرفت ما فتح الله به من الشرح
عرفت معنى قول الآخر

رأت قمر السماء فاذا كرتني ايا لي وصلها بالرقبتين

كلانا ناظر قمرًا ولكن رأيت بعينها ورأت بعيني

اي ان الذي انظر اليه وجهها وهو البدر الحقيقي ظهر في مرآة وجهها وهي انما نظرت الى
بدر السماء المجازي لانه صورة وجهها انطبعت في مرآة السماء فانا انظر بعينها لاني ارى
البدر الحقيقي في وجهها وهي تنظر بعيني لانها نظرت الى ما في السماء من صورة وجهها هذا
بلسان الظاهر . واما بلسان اهل الباطن والظاهر . فاقول قد ورد في الخبر المؤمن مرآة
المؤمن وانت خير بان المؤمن من اسماء الحق تعالى فعليه يصح ان تكون الاشارة الى ان
الحق مرآة الخلق والخلق مرآة الحق فالحضرة الاحدية كالقمر لان نورها مكتسب من
شمس الحضرة الواحدية والحضرة الاحدية التي هي كالقمر اذا صحت المقابلة بينها وبين
مرآة المؤمن انطبع مثال المؤمن في مرآتها ومثالها في مرآة المؤمن . وحينئذ يكون الحق ناظرًا
بعين عبده المؤمن كما اشارت اليه آية انه كان بعباده بصيرًا والعبد ناظر بعين سيده

وفي المعنى قول الآخر

ما اخذ المرأة في كفه ينظر فيها الجمال المصون
الا رأى البدر وشمس الضحى ووجهه في فلك يسبحون
وقال ابن عبد الاعلى

يجري النسيم على غلالة خده وارق منه ما يزعجه
ناولته المرأة ينظر وجهه فعكست فتنة ناظره اليه
وقال آخر

رأى مثل صورته في المرأة فاصبح صبا بها مدنا
وصير يعقوب اسالة بشير بان قد رأى بوسنا

وقال آخر

عجبت لبدر النم اصبح عاشقا هلالا وامسى مغرما فيه قلبه
ولو اخذ المرأة ينظر نفسه لا بصر من يسليه عن محبه

وقال آخر

بدالنا وازدهى باحسن صورته حتى امترينا بها في انه بشر
وقابلت وجهه مرآته فبدت كأنها هالة في وسطها قر

وقلت

لم يبد ربحان العذا رواسه من فوق ورده
بل ذاك مخضر السما يلوح في مرآة خده

وقلت ايضا

قالت وقد الفت على وجهها نقاب حسن هام من قد رآه
لا يطع العاشق ان يجنلي غير خيالي في حجاب المراه

وقلت في قوس قزح

أقفنا قد صنت مرآته وترائت للروض حين نفع
ثم ابدت خيال صورته للبرايا فقبل قوس قزح

وقلت في قوس قزح وان لم يكن من شرط ما نحن فيه

زهت الحدائق واكتست من نسج جارية الغمامه
والجو بشر بالري ع فجاءه طوق الحمامه

بقابلني منها الذي لاعدمنه بلجة ماء وهو غير غريق
واهدي بعض الادباء الى بعض الكبراء هدية وكتب له معها

صفا عبد مولانا فاهدي اليه ما حياه به احسانه ونواله
اذا صفت المرأة الفت على الفتي معاسن القاها عليه جماله
وهذا مثل قول الآخر

اهدي لمهلك الشريف وانما اهدي اليه البعض من نعمائه
كالبحر يطره السحاب وماله من عليه لانه من مائه
ومثله قول الشاعر المنازي

اهدي الى المالك المملوك معذرا من بعض ما شملته من عطاياء
مثل النسيم الذي اهدي تردده الى رياض الرمي من بعض رياه
وقد تغزل الشعراء في المرأة وتفننوا في ذلك فمن ذلك

وغزال يحكي الغزال بعينه وخداه بالغزالة ترسيه
قابله مرآته فارتنا عين شمس انسانها وجه بدر
وقال آخر

وظني من الاعراب رنحة الصبا قال ومن اعطافه تعصرا الخمر
اذا اخذ المرأة ينظر وجهه ظننتها شمس بينهما بدر
وقال آخر

واهيف ظال بالمرأة مغري يحاول رؤية الوجه الملبج
يقول طلبت معشوقا مليحا فلما لم اجدته عشقت روحي
وما احسن قول بعضهم

واذا اراد تنزها في روضة اخذ المرأة بكنفه فتطلعا
وقال آخر

اخذ المرأة بكنفه كما يرى فيها محاسن وجهه فتخبرا
ما كان يعلم ما جنت عيني على قلبي فحين رأى محاسنه درى
وقال آخر

يقول ماذا ترى وبني يده مرآته وهو ناظر فيها
قلت ارى البدر في السماء وقد افاض نورا على نواحيها

وما احسن قول سيدي العارف الشيخ عبد الغني من المواليا (ذا من صفانا رأوا اوصافهم
 فينا) . وقد حكى سيدي الشيخ ابن العربي قدس سره مرة انه رأى انساناً يحب شخصاً
 ورأى عاذلاً يعذله على حبه ويتنص بمحوبة قال الشيخ فانشد الحب في الحال

رأى وجهه من ادهى عذولي فقال لي اعينك من وجهه اراه كريها
 فقلت له وجه الحبيب مراة وانت ترى تمثال وجهك فيها

ومن الحكم المنظومة في المرأة قول بعضهم
 شاور اخاك اذا نابتك نائبة هذا وان كنت من اهل المشورات
 فالعين تلقي كفاحاً من نأى ودنا وان ترى نفسها الابرارة

ومثله قول الآخر

اذا عن امر فاستشر لك صاحباً وان كنت ذا رأي تشير على الصاحب
 فاني رأيت العين تجهل نفسها وتبصر ما قد حل في موضع الشهاب

ومنها قول بعضهم

اقرن برأيك رأي غيرك تسترح فالحق لا يخفى على الاثنين
 والمرء مرأة تريه وجهه ويرى قناه بجمع مراتب

وقلت ايضاً

تأمل تجد فيك الوجود باسره ونبه عيون القلب من سنة الغمض
 فنفسك مرأة اذا ما جلوتها رأيت بها ما في السماوات والارض

وقال الارجاني

لا ادعي جور الزمان ولا اري ليبي يزيد على الليالي طولاً
 لكن مرأة الزمان تنفسي اللهم اصدأ وجهها المصفولا

وقال منصور الفقيه

كل من اصبح في عصرك من قد نراه
 هو في الغيبة مقرا ضوفي الوجه مرأة

وما اللطيف قول بعض الظرفاء (انا كالمرأة التي كل وجه بمنالها)

وقال ابن المعتز يمدح المرأة

ممثلة لي كلما رمت روئي وناصحة لي دون كل صديق

ليس هذا من الكذب فيما تحكيه وذلك لانها تواجهك بصورتك وانت اذا قابلت انسان
 بوجهه كانت يمينه شمالك وشماله يمينك فلم تكذب فيما حكته ومن الحكم قول ارسطاطاليس
 وجهك مرآة قلبك . فانه يبين في الوجه ما تضرر القلوب . وفي معنى قوله قول امير
 المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه ما اضر انسان ضميراً الا وظهر في صفحات وجهه
 وفلتات لسانه وفي الحديث من استسر سريرة البسة الله رداها ومن الاشعار في المعنى
 تريك اعينهم ما في صدورهم . ان الصدور يودى سرها النظر

وقال الاخر

ان العيون ليبدو في نواظرها ما في القلوب من البغضاء والا حن
 ومن الحكم في المرأة قول بعضهم

لاتنهم بالسوء دهرك انه جبل يجيب صدك منه صداه
 مرأتك الدنيا وفعلك صورة فيها فما الشنعاء والحسناه

وقول الاخر

مرأتك العقل كل وقت تريك من نفسك الخفايا
 فلا تدنس هواك فيها ان الهوى يصد المرأيا
 ومثله قول منصور الفقيه المصري

ان المرأة لا تريك خفوش وجهك في صداها
 وكذلك نفسك لا تريك عيوب نفسك في هواها
 وقلت في ذلك

في جنسك أشهد كما لا ابضاً وفي غير جنسك
 فالعالمون مرأيا تريك صورة نفسك

وعلى كل حال . فالكمال لا يرى الا الكمال . لانه يرى بعين بصيرته . والناقص يرى بعين
 طبيعته . قال الشاعر

ومن كملت معانيه وتمت رأى الاشياء كاملة المعاني
 وكيف لا يراها كاملة وهي آثار من تفرد بالكمال . وتردّى برداء الجلال والجمال . قال
 بعض العارفين

اذا ما رأيت الله للكل فاعلاً رأيت جميع العالمين ملاحاً
 وان لا تجد الامضائي فعلاً غلطت فصيرت المساء صباحاً

باب نفع اي سقمها وكل ما كان من الآلات فهو مكسور الميم الا ما شذ كالخجلة والمدهن
 والمسعط فانها بضم الميم على غير القياس واذا عرفت ان اصلها مرأية علمت انها تحركت
 ياءها وانفتح ما قبلها فقلب الفاء وصارت مرآة وجمعها مرآة كجوار وغواش قاله في المصباح
 وجمعها على مرايا خروج عن القياس ولا يكاد يثبت سماعه وقال في الاساس ترائيت في
 المرأة وفي السيف اذا نظرت فيها وترائيت الرجل تربية اذا امسكت له المرأة لينظر فيها اه
 واما المرأة ففتح الميم في رؤية العين تقول انت في مرآة عيني حسن اي في رؤيتها ومن
 اسماء المرأة الغريبة السبخل قال امرؤ القيس (ترائبها مصولة كالسبخل) ومنها الوديفة وجمعها
 وذائل ومن ذلك قول عمرو بن العاص لمعاوية ما زلت ارم امرؤ امرك بوذائله شبه آرائه التي
 كان يراها لمعاوية بالمرأى التي يرى فيها وجوه صلاحه ومن اسمائها المدلة في الجامع كان
 له مرآة تسمى المدلة اي كانت للنبي صلى الله عليه وسلم مرآة تسمى بذلك ومن اسمائها الماوية
 والولجة والغرارة قاله الطبري في منظومته في اللغة وفي الحديث في جامع الصغير كان
 لا يفارقني في الحضر ولا في السفر خمس المرأة والخجلة والمشط والسواك والمدرى قال شارحه
 المناوي والمدرى شيء يعمل من خشب او من حديد على شكل سن من اسنان المشط
 واطول منه يسرح به الشعر المبلد قلت وما يشير الى ان النفوس البشرية مرآة ينراى
 فيها الكون والمكون قوله تعالى وفي انفسكم افلا تبصرون وما ينسر هذه الاشارة حديث
 المؤمن مرآة المؤمن وانت خير بان المؤمن مشترك بين الرب والمربوب والمحبة والمحبوب
 فالخ الاشارة الدقيقة . من العبارة الرقيقة . واحمد الله الذي ميزك عن الاغيار . وجعلك
 مرآة لتجلي اسمائه وصفاته ففتفت الشمس والاقمار . والى ذلك يشير قول سيدي العارف
 بالله الشيخ عبد الغني قدس سره حيث قال

وجه تعدد في المرآة فغدا بيجبر كل رأي

وقد تقدم له ما فيه كفاية ومن امثال العرب قولهم هوانتي من مرآة الغريبة ضرمها
 المثل بمرآة الغريبة وهي المرأة التي تزوجت في غير قومها وذلك لانها لا ترى من تعتمد عليه
 فتحتاج ان تبقى مرآتها من كل ما يكدرها حتى تربها من نفسها ما يخفى عليها فتزيله ومن
 امثال العامة قولهم فلان اصدق من المرأة فيما يحكيه وقلت في ذلك

لي صاحب مع صدق بروي الاحاديث الغريبة

فكانه في صدق ما يحكيه مرآة الغريبة

فان قلت ان المرأة تكذب فيما تحكي وذلك لانها تريك عينك شمالاً وشمالك يميناً قلت

وحج أبيت الله فيك فأنه مقام خليل الله من خص بالذكر
 وحقق نجد فيك العوالم كلها وإنك مجلى طلعة الشمس والبدر
 هنالك نستغني عن الخلق كلهم ولا سيما عن مثل زبده وعن عمرو
 فن لاح في ليل الحوادث فجر من بنادمه يستغن عن مطلع الفجر

واعلم ان مراد العارف ابن عربي قدس سره بماء الغيب في كلامه الوجود القديم المطلق حتى
 عن الاطلاق تشبيهاً له بالماء المطلق يجامع ان الماء به حياة كل شئ وإذا عرفت مراده انتفع
 لك معنى قول سيدي الشيخ عبد الغني قدس سره في وصف اهل الشام
 زبلهم في الماء صيرهم شربة من غير افهام

وذلك لانه قدس سره جعلهم من اهل جمع الجمع الجامعين بين مشاهدة الخالق والمخلوق .
 الصفاة وهم سكارى من شرب كأس الصبوح والغبوق . المنوه بذكرهم باب مدينة العلم
 البطل الريال . في قوله لا تسبوا اهل الشام فان فيهم الابدال . فشبه الشيخ رضي الله عنه
 الوجود المطلق بالماء كانه قدس سره وشبه الحوادث كلها بالزبل والنجاسات . لانها تمتع من الطاعات
 وتفسد العبادات . الا انهم منها بالاستحالة . وخرج عن طبعه بالا حادثة . ولذلك قال
 الخليل امام العارفين والعالمين . فانهم عدوني الارب العالمين . ومراد الشيخ قدس سره
 ان اهل الشام جمعوا كانه قدس سره بين الشرب صرفاً ومزجاً فهم لا يغيثون عن رؤية الماء بالزبل
 ولا عن رؤية الزبل بالماء وهم يرون الماء مطلقاً طاهراً ويرون الزبل زبلاً مقيداً نجساً وهذا
 حقيقة الكمال في المعرفة كانه قدس سره يرى الاشياء على ما هي عليه ولما كان هذا على مقام المعرفة
 كان النبي صلى الله عليه وسلم يسأل ربه ذلك المقام فكان يقول اللهم ارنا الحق حقاً وارزقنا
 اتباعه . وارنا الباطل باطلاً وارزقنا اجتنابه . وقد شرحت هذه القصيدة بتمامها في عدة
 كراريس . وانيت في شرحها بما يشبه اطواق الحمام واذناب الطاووس . واجازني ناظرها
 قدس سره على ذلك الشرح اجازات وافرة تؤذن بالقبول . وتشير الى ادراك المرجوم من
 بحر كرمه والمأمول . وقد ذكرت بقول البليغ الموصلي (ان مرو المرأة يوماً في يدي)
 تغزلات الشعراء في المرايا . وما ذكرها من حسن المزاي . وحقيقة المرأة كل شئ مصقول
 تقطع فيه صورة من يقابلها في اعم من ان تكون من الزجاج المعروف واصلا مراً به بكسر
 الميم مفعلة لانها آلة الرؤية كالسقاء لانها آلة السقي والمزج لانها آلة الرقي والنساء آلة النساء
 بالمد او النسبي او النسبة اي التأخير وهي العصا قال تعالى نأكل من ثمرها سميت بذلك لانها
 تنسأ بها الابل اي تؤخر عن الماء وقال في المصباح هي من قولك نسأت الابل نساً من

تعالى عليهم اجمعين . لانهم او غابوا عن الخلق . بشاهدة الحق . لم يكن عندهم من يبلغونه
رسالة ربهم فاعطاهم الله تعالى قوة جمعوا بها ما بين الرؤيتين في زمان واحد لاني زمانين
كن لم تحببه رؤية الصورة الظاهرة في المرأة عن رؤية جرم المرأة وقد اشار شيخ شيوينا
السيد مصطفى الصديقي قدس سره الى ما قدمناه بقوله

فشرب الصرف تمكين وشرب المزج تلوين
وشخص قد حوى جمعا له في الحكم تبين

وقد اختار الله تعالى لبعض احبابه شراب الصرف فهو لا يشهد الا الحق . ولا يعرف احدا
من الخلق . كما حكى ان الله تعالى امر ابا يزيد البسطامي قدس سره ان يخرج الى الخلق فلما
خرج شفق شهقة كاد ان يقضي بها فلما علم الله منه ذلك قال للملائكة ردوا عبدي علي
فانه لا يستطيع فراقني وقد روي ان الله خلقا لا يعرفون آدم ولا ابليس . لما هم فيه من
استغراقهم في بحر ذلك الجمال النفيس . ومن اهل هذا المنام المتكبر لا يمكن . سيدي
الشيخ ابو مدين . النائل لساقيه من خمرة الجمال . بلسان الحال والمقال

ادرها لنا صرفا ودع مزجها عنا فاننا اناس لا نرى المزج مذكنا
وقلت في ذلك

الى الراح برتاح النواد لانها بها للندامى طال ما انتظم الشمل
عليك بها يا صاح صرفا فان تعف مراتها فاختر لنفسك ما يحلو

وفي بيتي الثاني التورية في محابين في قولي يا صاح وفي قولي ما يحلو وفيه تضمين اقول ايه
الفارض قدس سره وقلت ايضا في الخمرة والكؤوس . وشموس السفاة وسفاة الشموس

جمال بدا من عالم السر والجهر فغبنا به عن عالم الخلق والامر
فلا تحسبون واقعا عند قديم وما الحسن الا واحد قد تكثرت
فغيب عن مرايا الحسن ولا تغب وكن مضيئا الى الاقسام بالشفع والموت
فقد قال شيخ العارفين بوقتة لمثلك يهدي الى الرشيد والبر
نوضا بقاء الغيب ان كنت ذا سر والى تيم بالصعيد وبالصخر
وصل صلاة العارفين برهم مدى الدهر واسجد بعد هاتجدة الشكر
وصم قبل ان يبدأ الصباح عن السوى لنحظى بروح الوصل في ليلة القدر
ولك عن الاوهام نفسك عليها نحن الى اوطانها حنة القبري

اغراضها . وعاقبتك نعم الله تعالى بنفورها عنك واعراضها . فاذا وعيت ذلك فاعلم ان المراد بالكاس عند النور مجالي جمال الحق تعالى وجلاله فشبه النور الجمال والجلال المطلق بالخمر كما تقدم لانه يغيب من رآه . وشبهوا المجالي التي تكون مظهر ذلك الجمال والجلال بالكؤوس التي تشف عن تلك الخمرة فيدرك كل طرف منها مناء . فجمال وجلالة تعالى يظهر في مرابا مخلوقاته . بسائر اسمائه وصفاته . كما ظهر في صورة النار لموسى الكريم . وورد به النص في كتابه الكريم . وياك ثم اياك ان تعتقد ان النور يقولون ان الظاهر في الخلق هو عين جمال الحق او جلالة . وانما يريدون ان الظاهر هو مجرد مثاله . لان القول بالاول عندهم كفر صريح والحاد . لافضائه الى القول بالاحول والاتحاد . فعندهم الكون كله كمرآة ظهرت فيها صور اسماء الحق تعالى وصفاته ومن المعلوم ان المثال الذي ينطبع في المرآة ليس هو عين الصورة التي تقابلها . ولا حل في المرآة ولا اتحد بها . وانما هو مثا لما فقط . فاحذر في هذا الخل من الكبرية والغلط . والى هذا اشار سيدي العارف الشيخ عبد الغني في قوله

ظهر الوجود الحق في مرآتنا	اذ نحن في العدم المتدلم نزل
فوجودنا هو صورة لوجوده	لانه ذاك الوجود علا وجل
وكذا ظهرنا نحن في مرآته	مع اننا عدم ومنه على وجل
وهو المقدر بالصفات ذاتنا	وصفاتنا من قبل ما بدأ الازل
اذ نحن اجمعنا هو العدم الذي	ما شم رائحة الوجود اذا نزل

وله من المواليا قدس سره قوله

اسماء ربي مرابا عندها حلت ما حرمت اظهرت فيها وما حلت
وذاته قط في الاكوان ما حلت وانما كل مرء في الهوى حلت

واذا عرفت ان مراد النور بالخمرة تعجلي الله بصفات الجلال والجمال . وان الكأس مظاهر تلك الصفات والاسماء والافعال . فاعلم ان من غاب منهم بتلك الخمرة عن الكأس فهو شارب الصرف وهو صاحب تمكين . ومن غاب بالكأس عن الخمر فهو شارب المزج وهو صاحب تلوين . ومن جمع بين شاهدة الكأس والخمرة فهو في اعلى عليين . مع النبيين والصديقين . ويقال للاول صاحب جمع . وهو رؤية الحق بلا خلق . والثاني صاحب فرق . وهو رؤية المخلوق بلا حق . ولثالث صاحب فرق الفرق . وجمع الجمع هو رؤية الحق والمخلوق . بحيث لا يحجب الراي باحدهما عن الآخر وهو مقام المرسلين . صلوات الله

كؤس المدام تحب الصفا فكُن لنهار وبرها مبطلا
ودعها سواذج من تنشها فاحسن ما ذهبت بالطلا
وقلت في ذلك على اسان الكأس الخالية من النقش والتصوير
انا كؤس خلية عن نقوش دوائر
فاتخذني لانتي باطني مثل ظاهري

والكأس عند العرب لا يقال لها كؤس الا اذا كانت مملوءة فان قالوا للفارغة كؤس فهي
مجاز والنازع عندهم يقال له قدح وجام ورقد بفتح الراء وهو القدح الكبير واما الرقد
بكسر الراء فهو العطاء واحسن ما يكون الكؤس عندهم من صافي الزجاج لانه الطيف من كل
الجواهر لانه يقبل كل لون ولا يفقد معه وجه الندم ولا يشغل في اليد ولا يرتفع في السوم
ولا يصدأ ولا يرشح ولا يتخلل الوسخ واذا انسج فالما وحده له جلاء ومن يشرب منه فكأنما
يشرب اناه وماء وهو ماء وضياء الا انه سر يع الكسر بطي الجبر واعلم ان الخمرة عند ساداتنا
الصوفية قدس الله اسرارهم الزكية واذا قنا من صافي ذوق شاربهم وجعلنا في الدنيا
والآخرة من محبيهم هي عبارة عن تجلي الحق بصفة الجلال والجمال التي لما تجلي بها للكليم
غاب عن حسه . وذهل عن نفسه . فخر وصعق . اي سكر فلم يبق . كيف لا وقد
جعلت خمرها ذاك الجبل دكا . وسبكته في قالب الخوسبكا . حتى زالت نقطة غيبته .
وانحت صورة عينه . ولذلك عظمت الحبيب المصون . واقسم يد في كتابه المكنون . فقال
والطور . تنوبها بما هو على محبته منظور . وجعله محلا للمناجاة . وان من الحجارة لما يتفجر
منه الانهار وان منها لما يشقى فيخرج منه الماء وان منها لما يهبط من خشية الله . ولا تنكر الحجة
من الجبال فقد ورد عن اصطفاه ربه . ان احدا اجل بحبنا ونحبه . واذا عرفت مراد
القوم بالخمرة ففي عليك ان تعرف مرادهم بالكأس . ليحصل لك بادرارك معاني كلامهم
الابناس . وتزول عنك وسوسة الخناس . الذي يوسوس في صدور الناس . فتعرف معنى
كأسهم ومدامهم . وتؤمن ببقية ما تدرك معناه من كلامهم . كما قلت رادا على المعترض
الغبي . على ما ادركه فهمه السقيم من كلام سيدي العارف ابن عربي . حيث اقول
هو الشيخ محيي الدين عارف وقتو وافكار اهل الجهل عن كنهه تنصر
وقد شاع ايماني بفحوى كلامه فمن شاء فليؤ من ومن شاء فليكنفر
واذا آمنت بكلام النور شملت العناية . وحسبك قول سيد الطائفة المجيد الايمان
بكلامنا هذا ولاية . فتق نفسك من علها واغراضها . ولا جعلتك سهام الاعتراض من

واعلم ان بعض المصورين صوّر في الكأس صورة اسد وحية . فنظم الشعراء في ذلك
ما يطرب النفس الشجيّة . فيما قاله بعضهم في ذلك

قال ثعبانٌ وليثٌ لنديمٍ حين واجه
ما اتينا الكأس الآ ولنا في النفس حاجه
فمسي نرج رجاً لمدامٍ او نجا
ما عليكم ان نظارنا نحن من خلف زجاجة

وقال آخر

ما صوروا اسداً وثه بآناً على الكاس التذاذا
الآ لان سلافا من سم ذا ولعاب هذا

وقال ابن المعتز

وساقٍ يجعل المندبل منه مكان حمائل السيف الطوالـ
غلالة خده صبغت بوردي ونون الصدغ معجبة بخالـ
بداو الليل تحت الصبح بادٍ كطرف البقي مرخي الجلالـ
بكأس من زجاج فيه أسدٌ فرائسهن الباب الرجالـ

وقلت في ذلك

لقد رفوا في الكأس صورة ضيغمٍ وحيةٍ وادٍ خلها انما تسعى
لتعلم ان الراح تعطي شجاعةً وطول حياة للذي عيها كرعاً

وقلت ايضاً

قيل ان الكؤس فيها غمّة بل موامٍ عنها بها النفس كُفّت
قلت لا تعجبوا لذاك فهذي جنة الخلد بالماكاره حفت

وقد ذم بعضهم الكأس التي فيها المصور فمن ذلك قول ابن الوردي

احسن ما كانت كؤس الطلا سواذجاً يبدو بها الخافي
فالنقش تنص ومن الرأي ان برنشف الصافي من الصافي

وقال ايضاً

دع الكاس من نقشها فصاف يضاف احب
اذا ذهبت بالطلا فقد طليت بالذهب

وقال الصلاح الصندي

راقت ورق الزجاج حتى ظننتها الماء في الهواء
وقلت ايضاً

لا تنكح الماء بكر الراح للحبس فالما ليس بكفو ولا بنت العنبر
فالراح يا قوتة سالت فليس لها في در عقد حباب المزعج من ارب
نعم ها ارب في در ثغر رشا يفتر عن در ثغر زين بالشنب
شمس اذا غربت في فيوشمس طلا ابدت به شفقاً في الخد كاللهب
وما راتك كؤس الراح في ملا الا ودارت على الندمان من طرب
في طرفه دغج في ثغره فلج في خده بلج يزرى سنا الشهب

واعلم ان التماثيل في قول البلغ الموصلي دارت تماثيل الزجاج في جمع تماثيل وهو كما في
المصباح الصورة وفرق في المغرب بينهما فقال الصورة عاءة للحيوان والنبات . والتماثيل
الذي صور من ذوات الارواح فهو فرق لطيف ولذا اتى الموصلي بالتماثيل ولم يأت بالصور
في قوله . لان التماثيل كما عرفت اخص من الصورة واما الدمية بضم الدال فهي اخص من
التماثيل لانها صورة تطلى بصيغ يشبه الدم في حمرة قال في المصباح والدمام بالكسر طلاء
يطلى به الوجه ودممت الوجه دماً من باب قتل اذا طليته باي صيغ كان ويقال الدمام
الحمرة التي تحمر النساء بها وجوههن . اه . اي فسميت الصورة دمية لما فيها من الدمام
وهو الصيغ الاحمر ويقال للنساء دمي تشبيهاً لمن بتلك الصور قال الشاعر

مادمية في مرمر صورت او ظبية في خمر عاطف
احسن منها يوم قالت لنا والدع من مثلتها واكف
لأنت احلى من لذيق الكرى ومن امان ناله الخائف

وقال بعض اللطفا في بنات النصارى وفي الصور التي توجد في معابدها

لم تر الا صوراً ساجدة الى صور
سبحان من ابدعها جند القضاء والقدر

ومثله قول الآخر

تكاد التماثيل من حسنها تعود مناطقة الانس
فرنجية ساكنة عقدها وزناردا قلق المجلس
اذا قبلت صورة اقبلت عليها بناظرها الاشوس
فاقسم لو اني استطيع ع تحولت صورة مارجر جس

وقد قلت في ذلك

سافي الراح لا تحل نكاح الماء يوماً للخمرة الخندريس
فهي بنت الماء قطعاً وما من نكاح البنات غير المجوس
ولهذا ترى المصور ابدى صور الفرس في حواشي الكؤوس
صور تجذب النفوس اليها مثل جذب الحديد بالمغنطيس

وما احسن قول بعضهم من الرباعيات

املاً قدحي صرفاً من الصهباء واحذر غلطاً من مزجها بالماء
فالماء لها في الاصل قد كان اباً والابنة لا تحل للآباء

وقد تلاعبت بالمعنى فقلت

ادركأسي فان الخمر نار لاحراق الوساوس في النفوس
ولولا ذاك ما عكنت عليها نماثيل الموايد في الكؤوس

الموايد جمع موبد ويقال له موبدان ومعناه بالفارسية خادم النار وهو عندهم من رؤساء
دينهم واكبر عبادهم والمعنى ان الخمرة لو لم تكن ناراً لما وجدت صور الموايد عاكفة عليها
في كؤوسها وقلت ايضاً

كأس كأن سلافها ياقوتة حمراء داخل درة بيضاء
جلبت لنا السراء حين بدت لنا ليلاً وانجبتنا من الضراء
وتوقدت فحسبنا نار الغضا فشرعت في اطفائها بالماء

وقلت ايضاً رباعية

تم ياباً بي نشرب من الصهباء لانخش وقود نارها الحمراء
فالنار اذا توقدت اظناها ذوالنظنة والذكا بصب الماء

وقلت في ضد ذلك

صونوا كؤوس مدامكم عن مزجها وأنلى بيوت السكر من ابوابها
لا تكسفوا بالماء شمس سلافها من اجل ان تبدو نجوم حبابها
شمس تدور بها الشمس كأنما هي غادة تخال في اترابها
خافت على ابصارنا فتسترت بالكأس تدوم وراء حجابها

وقلت ايضاً

قم وامزج الراح من رصاص ولا تشب صرفها بماء

مذلاح شكل هلالنا في الافق مثل الخلب

نفرت غزالته وقد وقعت بفتح المغرب

والغزالة مشتركة بين الكوكب النهاري والحَيوان المعروف وبذلك تمت الثورية وعلى

ذكر الغزالة ذكرت ابيانا انشأتهما في بحرة لما سبغ يخرج الماء من فيه وهي قولي

تأمل بحرة عظمت وجلت فطاف بها الهوى سبغاً فسبغاً

وحاك بها شراكاً من لجين فصاد غزاله في الافق تسعى

ولما ان راها السبع صيدت اسال لعبابه حالاً واقعى

فشبهه خيال الفكر مني بشور حائم قد قاء افعى

والتشبيه الاول والثاني من الاختراع الذي ما علمت اني سبقت اليه اما الاول فظاهر

واما الثاني ففيه تلميح لامر بعيد وهو ان البقر الوحشي تقتات الحيات فاذا اكلت منها

ثارت فيها الحرارة فتاتي الماء ونعلم انها ان شربت منه هالكت فتمتنع منه وتحوم عليه تعال

نفسها به والى ذلك يشير الشاعر بقوله يخاطب محبوبه

تركتك لاقلي مني ولكن رأيت بقاء ودك في الصدود

كترك الحائمات الورد لما رأيت ان المنيعة في الورد

تغيظ نفوسها ظاء وتخشى هلاكاً فهي تنظر من بعيد

وسميت حائمات لانها تحوم حول الماء فاذا زاد عطشها خرجت الدموع من اعينها

فتجتمع تلك الدموع في نقر تحت اعينها وتنجري (الباد زهر) المعروف بالحيماني فشبهت

هيئة خروج الماء من فم السبع المنسوب على البحرة بشور وحشي يتقاي الحيات التي ابتلعها

ومن ذلك قولي في بحرة يتدفق ماؤها

ومن الجواني بحرة رققت لنا اجزاؤها

ابداً يقبلها الصبا شغفاً فيدفع ماؤها

وقد خطر لي ان العرب انما كرهت الخمرة المزوجة لان الماء ابو الخمرة وهي ابنته وهي

لانرى نكاح البنات مع جاهليتها التي كانت ولا يرى ذلك الا الجوس ولذلك لم يصوروا

التمثيل التي في الكؤس المشار بها الى المزج بالماء كما تقدم في كلام ابي نواس الاعلى صور

الجوس ومن الجوابات المسكنة ان بعض رؤساء الجوس قال لبعض الامراء من العرب

العرباء . لم انجم ايها العرب دفن البنات فقال لتحليلكم نكاحهن للاباء . وقال الشاعر

بأبي من اذا رآها ابوها اقبلت قال ليمت اني مجوسي

فاخضر آس الصدغ من لونها واحمرت الآفاق من خده

ومنه قولي

بدرٌ حكي معدنُ الياقوت وجنته كما حكي الدرُّ ثغراً منه للنمل

فاحمر جوهراً في الدهر من نخل واصفر جوهراً من شدة الوجل

ومنه قولني سبب استراة الرمد

قالوا لقد رمد الذي اعيتك كثرة صده

فاجبت لابل انما اعدته حمرة خده

وقلت ايضاً وقد رمدت عيناي

اطلت في المحبرة من خده تأملي فاحمرمني الحدق

لاغر وان يحمر طرف امريء من حمرة منها احمرار الشفق

وقلت في سيدي القطب النبوي . والشريف العلوي . سيدي السيد احمد البدوي . قدس

سره وقد كان يتلمذ بالثامين احمرين وذلك لفرط ما كان يظهر فيه من تجليات الجمال .

حتى كان اذا كشف الثامين لشخص فراه مات في الحال . فقلت في لون لثامه

وملثم ما احمر لون لثامه الا لمعني ليس فيه خفاء

لما استحي من ربه حتى الحيا دلت عليه علامة حمراه

ومنه قولي

جد بالوصال لعاشقي اضحي ببك مغرماً

ذبح الكرك في مقلتي وفسال دمعها دماً

ومنه قولي في جميل تعذر

ما انبت الله في اصداعه زغباً الا ليا مر ذاك الحسن بالهرب

اما ترى حسنه قد طار طائرته فاعجب له طائراً قد طار بالزغب

ومن ذلك قولي

ومن رأى الانسان مستكبراً يتيه بالطبع على ناسه

اصبح من دون الوري لاحظاً حكمة وضع الناس في راسه

لنظرة الناس مشتركة بين معان ثلاثة اثنان عربيان وواحد عجمي فالعربيان احدهما

آله من حديد يقطع بها الخشب والثاني هو طرف مؤخر الرأس المشرف على الفم والعامي

هو الذي يلبس في الرأس وبذلك تمت التورية ومن ذلك قولي في الهلال

من حسن التعليل بما يبرىء العليل . ويبرد الغليل . ومن النوادر المستظرفة ان بعض
البلغاء رأى مع ولده اناة فسأله عما فيه فقال ابن فجاء الوالد وكشف عن اناة فرأى
فيه خمرًا فانفعل مزاجه من ولده فلما رآه ولده انفعل قال له يا ابت لا تنفعل فانه ابن
ولكنه لما رآك نخجل فاحمر وجهه فلما سمع والده ذلك سري عنه وتركه وقد نظم في هذا
المعنى يزيد بن معاوية في قوله

دعوت بهاء في اناة فجاءني غلام به خمرًا فاوسعته زجرا
فقال هو الماء الفراح وانما تجلى له خدي فاوهك الخمر

ومن اطرف ما سمع في حسن التعليل قول الشاعر

واهوى الذي اهوى له البدر ساجداً اما تنظروا في وجهه اثر التربة
ادعى هذا الشاعر ان علة السواد الذي في الفم انه سجد لمحبوبه لما رآه واقام على ذلك
دليلاً وهو السواد الذي في وجهه لانه اثر التراب الذي حصل لوجهه من الارض حالة
سجوده عليها للمحبوب . وقال آخر في المعنى

وما كلف الاقمار الا لانه حثا التربة في وجهه الدور الكوامل

ومن حسن التعليل قول بعضهم

تراءى ومراة السماء صقيلة فائر فيها وجهه صورة البدر

وقول الآخر

وما اخضرنت الارض الا لانها عليه اذا مرت باقدامها تخبطي
ولا طاب نشر الروض الا لانه يجر عليه من جلايبها مرط

ومنه قول الكندي

يقول لي حين واني قد نلت ما ترغيبه

فما لقلبك يا نبي بخفقة تعتربه

غفلت وصلك عرس والقلب برقص فيه

ومثله قول ابن الفارض

ما القلب الا داره ضربت له فيها المشائر

وسأكتب الآن ما حضرنى ما قلته في حسن التعليل فمن ذلك قولي

افدي الرشارب الجبال الذي بالمحظ كم اوحى الى عبده

بدا لمراة السماء وجهه يشف للنظر عن ورده

وقال بعضهم انما الرواية مررت بالديار وهذا فراراً من تعديته بغير حرف وقال
ابن جني لا يقال مررت زيدا الا في شيء رواه ابن الاعرابي ولم يروه اصحابنا . (وفي)
يبقي الفاضل الموصلي سلامة الاختراع لانه اول من اخترع هذا المعنى على ما اعلم . (وفيهما)
الاستعارة لانه شبه النماثيل بشخص له ادراك غاب عنه من بحجة فقام بفتش عليه . وقوله
نقفوه عدواً اي تتبعه عادية خلفه والعدو فوق المشي ودون الهرولة ومثله السعي والرمك
بفتح الميم والمخنة تقارب الخطا في العدو وقاله ابن الانباري ومثله العدو . والإعناق . والاغذاذ .
والاهذاب . والارقال . والامعان . والايضاع . والاكاش . والانكاش . والخب . والخب
والنص . والرقص . والتقريب . كل ذلك سرعة السير . (وفيهما) الجناس اللفظي الناقص
بين اسي وسا . واعلم ان اسي لا يكتب الا بالياء وان كان واوياً لانه من سما يسمو وذلك
لانه جاوز ثلاثة احرف وما جاوزها يكتب بالياء ولو واوياً الا اذا اجتمع في اخره يا آن
كالدنيا والعليا وقولك يعيا زيد بامره ويحيا حياة طيبة الا يجي اسم رجل فانه يكتب
بالياء فرقا بين الاسم والنعل والقاعدة التي تعرف بها ذوات الواو من ذوات الياء
احدا مورسة . وهي النعل الماضي والمضارع والمصدر والثنية والجمع وحسن الامالة نحو
دعوت وادع . ودعوة وفتيان وحصيات ومتى وبلى هذا ما لم يكن اول النعل واواً فان
كان مثل وني ووفي والوغي فانه يكتب بالياء اجماعاً لانه لم يعهد في كلام العرب كلمة
اولها واخرها واو الاحرف الواو فتعين ان يكون آخرها اوله واوياً وزاد الكوفيون على
هذا انهم يكتبون بالياء كل كلمة كان اولها مضموماً كالضحي والمقي او مكسوراً كالارضى
والربي ذكره ابن خالويه في شرح الدرديدية وكذا يكتب الثلاثي بالياء اذا كان ثانيه
القام مثل قولك شأوت رأسه اي فتحته كراهة اجتماع الفتح وكذا يكتب الثلاثي بالياء
اذا كان ما قبل آخره واو كالجوى والهوى . (وفيهما) التورية في قوله دارت لانه اما من
دار الفلك اذا تحرك بحركة لا يعقبها سكن او من دار الشيء على الشيء اذا طاف عليه
او من دار عليه اذا طلبه . (وفيهما) الابداع وهو كما تقدم ان يكون البيت او النقرة تجمع
ضرباً من البدع . (وفيهما) الاشتقاق في قوله اسي من سما . (وفيهما) الجناس المذيل في قوله
مرء والمرأة . (وفيهما) حسن التعليل وهو ان يُعلل وصف بعلة تليق بالمقام باعتبار لطيف
غير حقيقي ليستظرف ويستحسن اي لانه ان كانت حقيقياً موافقاً لما في نفس الامر لم
يستحسن . وقد تقدم انه جعل علة دوران الكؤس عدم ظهور صورة محبوبه في المرأة
وان النماثيل التي في الكؤس لما فقدت صورتها في المرأة قامت تدور عليها * وقد اتى الشعراء

تشدد بلسان حالها الغلبة بليلها

مازلت اطلبة في كل ناحية فينظر الناس مني فعل حيران
ولم تعلم انه قريب منها غير بعيد . بل اقرب اليها من جبل الوريد . وذلك لنرط المحب
الذي هو اعظم حجاب . بين المحب والاحباب . كما قيل
ومن عجب اني احب لقاءهم واسأل عنهم دائماً وهم معي
وتشتاقهم عيني وهم في سوادها وبطلمهم قلبي وهم بين اضلعي
ولآخر

ولو ان روحي مازجت ثم روحه لقلت آدن مني ايها المبتاع
ومراد الشاعر ان تلك الكؤس لا تزال دائرة على المحبوب حتى تنتهي الى مركز جماله . ونقطة
خاله . وعند ذلك تغيب بجماله عن مثاله . وتترك بالخبز الخبر . وبالعين الاثر . وعند
فقد الجمال . يقع الصب بطيف الخيال . بل بخيال الخيال . كما قال ابن الفارض قدس سره
فأبيت سهرانا امثل طيفه للطرف كي التي خيال خياله
وقلت في دوران الكأس على المعشوق . وهو اقرب اليها من العين الى الموق
عجبت من كأس غدت على الحبيب حائرة
فالحب دوماً معها وهي عليه دائره
ولسبيدي الشيخ عبد الغني في هذا المعنى قوله من المواليا

للحبيب تطلب وانت المحب باحائر اما سمعت الذي فيه المثل سائر
حيي معي وعلى حيي انا دائر

فالشاعر الموصلي رحمه الله ادعى ان علة دوران الكأس في مجلسه فقد صورة حبيبه
في المرآة وان الكأس لما فندت مثاله قامت تدور عليه حتى احدثت على ذاته وعند ذلك
استقرت في يده فصار هو الساق في لا تألف الكأس سواء . ولا تميل الا مع هواه . ولا تخرج
عن رقبته وان كانت عتيقة العصر . ولا تبرز تحو عليه حنو الوالدة وان قابله بالتمل والشيخ
والعصر . واعلم ان مر يكون متعدياً بحرف الباء كقولك مررت به ويكون لازماً كمر
زيد ومعناه ذهب . ومصدره مرأ ومروراً ومعنى مرأ به جاوزه والشاعر الموصلي اراد المعنى
الاول وهو الذهاب قال في المحكم مرأ مرأ ومروراً جاز وذهب ومرأ به وهو ما يتعدي
بحرف قد يحذف وعلى الوجهين روي بيت جرير

نرون الديار ولم تعوجي كلامكم علي اذن حرام

فانها اهني واشي واشي

وقال ابونواس في التماثيل التي في الكؤوس ايضاً

نصبنا على كسرى سماء مدامه مكللة حافانها بنجوم

فلورد في كسرى بن ساسان روحه اذن لاصطفاني دون كل نديم

يقول اني لما صبيت على كسرى الراح . ومزجتها بالماء الفراح . فلو احياه الله تعالى ورأى

ما صنعت به من الاحسان . لجازاني على فعلي واصطفاني نديماً له دون سائر الندمان .

وقال اذن لاصطفاني نديماً ولم يقل وزيراً ونحوه لان غاية مطلبه ان يكون نديماً بسفي

وبشرب . لا وزيراً يشقى ويتصب . وقد جرى السري الرفا خلف ابي نواس فقال

وموسومة كاساتها بنوارس من الفرس تطفو في المدام وتغرق

اقبل منها كل شاك سلاحه وفي يده سهم الي مفوق

اي اني اذا شربت تلك الكأس يكون في على افواه صورها فكانني اقبلها وهي تنوق الى

شهامها والناشي

في كأسها صور نظن لحسنها عرباً برزن من الحجاب وغيدا

واذا المزاج اثارها فتفتست ذهباً ودرأ نواً مأوفريدا

حكائهن لبسن ذاك مجاسداً وجعلان ذا النخورهن عنودا

ولابن فلاقس

دارت زجاجتها وفي جنباتها كسرى انوشروان في ابوانه

فخلعت عن عطفه حلة قهوة وشربتها فغدوت في سلطانه

ولابن مكاس

اذا ما ادبرت في حشا عسيدي بها كل ذي ناج وملك نصورا

فحسبك نبلاً في السيادة ان ترى نديك في الكاسات كسرى وقيصرا

واذا عرفت تماثيل الزجاج . ظهر لك مقصود الشاعر الموصل بل انزعاج ولا اعوجاج .

ويكون مقصوده ان محبوبه اذا مر والمرأة في كف ذلك الحب ووجهها الوجه وخلفها

من قبل ذلك المحبوب فاذا مر المحبوب والمرأة خلفه وهو خلفها في الضرورة لا ينطبع فيها

مثاله فاذا تأملت التماثيل التي في الكؤوس في المرأة ولم تجد فيها تمثال ذلك الحبيب

قامت تدور عليه لما تدور من ميل الجنس الى جنس لانها تماثيل في زجاج وصورة المحبوب

في المرأة تمثال في زجاج ايضاً ولذلك تدور على مثاله . وتثبت عن مسفر جماله .

ما زرت عليه جوب تلك الصور وهو جميع اجسامها يعني اجسامها توارى بالراح الصرف
ثم يصب عليها الماء حتى يعلوا الراح رؤس تلك الصور وهو معنى قوله والماء ما حازت عليه
الفلاس وهذا الاختراع لم يسبق اليه غير جواد فكره الطيار . الذي لا يلحق له غبار .
واعلم ان سبب وضع الصور في الكؤس ما ذكره ابن زيدون ^(١) في شرح رسالة ابن
عبدون . ان الملك سابور ملك النرس كان ملكاً مهيباً ذا راي وحكمة وكانت نفسه
تنوق الى تملك مملكة قيصر وكان قيصر يعلم منه ذلك فمن شدة حذر قيصر منه امر
اهل الصناعة ان يصوروا له صورة سابور على جدرانته وحيطانته وفرشه واوانيته حتى
على كؤس مدامه ففعلوا ذلك وانفق ان سابور ركب القَرَر وسار بنسبه متكرراً فدخل
مملكة قيصر ليعرف من ابن توكل الكتف وتجناس حتى دخل على قيصر واخبط بجذمه
فراه ساقى قيصر فلما ناول قيصر الكأس قال له ايها الملك ان هذه الصورة التي في الكأس
تخبرني ان صاحبها معنا في المجلس فتأمل قيصر فرأى سابور فامر ان يقبض وان يوضع في
الحبس ففعل به ذلك ولم يزل عنده حتى دبر له بعض حكماء مملكته تدبيراً خالصاً به من
مخالب قيصر وركب عليه بجنوده فاستولى على مملكته وهذه هي الخنصرة المشجوعة لان ماءها
يكون قليلاً يبين ذلك ان التماثيل المذكورة موضوعة على صورة الانسان وكل انسان طوله من
رأسه الى قدمه سبعة اشبار بشبر نفسه صغيراً كان او كبيراً اطويلاً او قصيراً فطول جسده
سبعة اشبار وعنقه ورأسه شبر واذا نسبنا رأسه الى بدنه كانت سبع بدنه وزج الكأس
سبعها من الماء قليل فلذلك قلنا انها من المشجوعة وقد قال في هذا بعض البلغاء
وهو ابن نباته

بروحي نديماً تشهد الراح انه قضي العمر باللذات وهو خير

تذكر مزج الكأس عند وفاته فاوصى لها بالثلث وهو كثير

اي ان مزجها بمقدار الثلث من الماء كثير فان العدل في ذلك مقدار سبع الذي اشار اليه
ابونواس وفي هذين البيتين للمج الي ما روي ان احد الصحابة سأل النبي صلى الله عليه
وسلم عن مقدار ما يوصى به من ماله فقال له الثلث والثلث كثير فاذا زادت الراح في
الزج على السبع الى النصف فهي المتتولة وفيها يقول الشاعر

لا تشرب الراح صرفاً فالصرف يورث حنفاً

واجعل من الماء نصفاً ومن رحيقك نصفاً

(١) قوله ابن زيدون الخ لعله ابن بدر بن شرح قصيدة ابن عبدون

وقالوا فلان علا قدره على انه نجس كالكلاب
فقلت انظروا الكؤس الطلاء اذا مزجت وعلاها الحجاب

وقلت

يقول اولو الالباب والخذق قد علت اسافلنا فينا ولم ندر ما السب
فقلت خاطبنا في الفعل فان علا على كاسنا ذاك الحجاب فلا عجب

وقلت في المشجوعة

وبكر من الراح لوشامها بليد لفاق مزايا لبيد
شجعت بهاء الندى وجهها فراحت بشجة عبد الحميد

قولي بشجة عبد الحميد هو عبد الحميد بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه
كان اجمل اهل زمانه فاصابة شجة فزادته حسنا ذكره الرمثشري في ربيع الابرار قلت
وهو اخو سالم بن عبد الله بن عمر وكان هذا جميلا جدا حتى كان ابوه عبد الله
ابن عمر مغرما به وغيره يقول

يدبروني عن سالم وادبرهم وجلدة بين العين والانف سالم

وكتب عبد الملك للمجاج يوما انت عندي كسالم فلم يعرف ما اراده حتى فسر له رجل
بليغ فقال معنى ذلك انك عنده بمنزلة سالم بن عبد الله بن عمر حيث قال في يدبروني عن
سالم الخ واعلم ان جميع ما قدمناه هو المقدمة الاولى لمعرفة معنى بيتي الناضل الموصلي وهي
معرفة الفرق بين الكاس صرقا ومشجوعة ومقتولة فاذا عرفت الفرق فتأهب لمعرفة
المقدمة الثانية وهي ان المتقدمين كانوا يصورون صور الفرس وملوكهم في الكاسات
بماء الذهب . وقد تفنن الشعراء في التغزل بذلك فكل منى ما سنع فكره اليه وذهب . لكن
اول من اخترع التغزل في ثنائيل الكاس . ابو عذر الخميرة وابن جندبها ابو نواس . فقال

ندار علينا الراح في عسجدية حبتها بانواع التصاوير فارس
قرارها كسري وفي جنباتها مها ندرها بالقسي النوارس
فالخمير ما زرت عليها جيوبها وللماء ما حازت عليه الفلانس

يقول ان كاساتنا التي ندور عليها عسجدية اي ذهبية اللون مملوءة بثنائيل النساء الحسان .
وقد ادرتها بنفسها فوارس ولدان . وفي قرار تلك الكاسات صورة كسري انوشيروان .
وقد وضعت النرس ذلك لتعرفك مقدار ما تخرج بونلك الكؤس من الماء فجعلوا للخمير

لبن الابل فلا يسي زبدًا بل يسي حبابًا فخرج الحبب بالشفع من الكاس مناسب لخروج
الدم بالشفع من الرأس وفرّق بعض اهل اللغة بين الحباب والحبيب بان الحباب مظهر
بالمزج في الكأس مثل طرق النمل او جوهر النصل والحبيب هو الفقاقيع والى هذا الفرق
يشير قول ابي نواس الى الاول

كانها بزلال الماء اذ مزجت شباتك در على ديباج ياقوت

و يشير الى الثاني بقوله

كان صغرى وكبرى من فقاقتها حصاء در على ارض من الذهب

وهذا البيت غاية في هذا الباب ومع كونه غاية لحنه وفيه لان صغرى وكبرى في شعره مؤنث
اصغروا كبروهوا فاعل تفضيل ولا يسوغ استعماله الا باداة التعريف قبله او بمن الجارة
بعده وهما مجردة عن كل منهما واجيب عنه بانه لم يرد بقوله صغرى وكبرى فاعل التفضيل
وانما اراد الصغيرة والكبيرة ويجاب عن ابي نواس ايضا بان من في قوله زائدة على مذهب
من يرى زيادتها في الاثبات وان صغرى وكبرى مضافان وذلك على حد قول الشاعر
(بين ذراعي وجهه الاسد) ورد ذلك في الغني بان من لا تزداد في الايجاب
ولا مع تعريف الجرور وهذا قول سيبويه . قلت لكن قول يناقض هذا وهو انه يجوز
لله دره فارسا ومن فارس ورواه عن العرب فتناقض كلامه فتأمل وقد ألم بعض البلغاء
بقول ابي نواس فقال

توج الكأس بدر الحبب واجلها في خلعة من ذهب

يوسف صحب كلما زفت لهم امهروها اعظم من طرب

واذا ما نظمت شلمم نشرت فيهم عقول الادب

لا توخر لذة ان امكنت انما الدهر سريع العطب

وللشعراء في تشبيه الحبب والحباب . مالا يسعه سفر ولا كتاب . ومن الطاف ما رايت في
قول الشهاب الخناجي في ريجانه يصف قوما من ابناء عصره

لا يبعثون على غير الحرام اذا تجمعوا كحباب الكاس واجتمعوا

وقد اقتديت به فقلت في انسان

وغد تولد من أم مدنسة ومن اب طاهر زام كصباح

شبهته بحباب الكاس حين علا وقد تولد من ماء ومن راح

وفيه اشارة الى انه علام نجاسته كما يعلو الحباب المتولد من نجس وظاهر وقلت ايضا

قدمت ان كعب بن زهير ذكر المشجوعة في شعره وشعره انشده بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم فكيف وصف الخمرين يديه ونفل فيها وسكت عنها النبي عليه الصلاة والسلام وتخبرها سابق على اسلامه لان تخبرها كان سنة ثلاث واسلامه كان سنة ثمان (فالجواب) انه جرى في ذلك على عادة العرب في اشعارهم مع قرب عهده بالاسلام وقد قالوا الاديب من يخوض في كل فن ولذلك ألف الحافظ السيوطي كتاب الاديب وكتاب تشييق الاترج الى غير ذلك ولذا اباحوا للاديب انشاء وانشاد الخمريات والتغزل بالمرء والنشيب بالنساء المشبهات المحاطن بالسيوف وقد ودهن بالسهريرات بشرط عدم تعيين من يتغزل به او يشيب لما يترتب على تعيينه من المناسد التي تشيع فتملاً ما بين المشرق والمغرب ومن الطف ما نظم في المشجوعة قول صدر الدين بن الوكيل حيث يقول

ما الكأس عندي باطراف الانامل بل بالخمس تقبض لايملوها الهرب
شجعت بالماء منها الرأس موضحة فحين اعقلها بالخمس لا عجب

وقد اشار بهذا الى معنى خفي لطيف وهو انه لما شج رأس الكأس شجة موضحة خشي منها ان تهرب منه كما يهرب المضراب من ضارب فعقلها ومنعها من الهرب باصابع الخمس مضبوطة عليها لان الخمر توصف عندم بالخفة والخفيف يخشى هربه فكيف اذا كان خفيفاً ومشجوجاً فجعل علة ضم اصابعه على الكأس خوف هربها وعلته هربها شجة رأسها شجة موضحة وهذه نكتة بديعة يقال لها حسن التعليل وسيأتي الكلام عليها ان شاء الله تعالى (وفي) كلامه ايضاً اشارة خفية فقهية وهي ان اعلى الشجاج عند النقاء الموضحة وهي التي تشق الجلد وتوضع العظم فان كانت عمداً وجب فيها النصاص او خطأ او شبه عمد وجب فيها خمس من الابل تحملها عاقلة الشاج كما تحمل عنه الدية في القتل ان كان خطأ او شبه عمد والكأس اذا تناولها الشارب عقلها باصابع الخمس اي منعها من الحركة او من انصباب ما فيها على الارض فالعنى على هذا اني شجعت رأس الكأس موضحة فاذا عقلتها بالخمس فلا عجب لانه المطلوب مني في مقابلة شجعتها فين شج الرأس وشج الخمرة في الكأس مناسبتان ظاهرة وخفية والخفية ما ذكرناه والظاهرة هي ان شج الكأس بوجوب خروج الحبب منها وهو اي الحبب شيء يظهر فوق الخمرة اذا مزجت بالماء في الكأس كالنفثايق التي تكون من المطر اذا نزل على الماء كما في الاساس وقال المناوي في شرح الفاموس الحباب بالفتح وخفة الباء وقال في شرحه على الجامع الصغير في شرح خبر كان يحب التمر بالزبد الزبد هو ما يستخرج بالخض من لبن البقر والغنم واما ما يستخرج من

وهذا لا بقوله من ذهب غفلة . ولا من غلب عليه جهلة . ولهذا قال بعضهم في مدح
 بعيد عطايا سكره حال صحوه ليعلم ان الجود منه على علم
 وانما اخيار العجم المزوجة لعلمهم ان عقولهم ليست كعقول العرب . اذا استولى عليها السكر
 والطرب . وذلك لان الصرف من المدام يذهب من العقل الكثير بأقله . وبذهب بالعقل
 القليل كله . قال الشاعر

العشق يسكر كالمدام مر اذا تمكن في العقول
 ينفي البسير من الكثر مر فكيف ظنك بالقليل

ومن صرح بكراهة المتنولة من فحول الشعراء حسان ابن ثابت رضي الله عنه حيث قال
 ان التي ناولتني فرددتها قتلت قتلت فهاتما لم تقتل
 كلتاها حلب العصور فعاظني بزجاجة ارخاها للفصل

المعنى ان الخمر التي ناولتها قتلت اي مزجت بالماء الكثير وقوله قتلت جملة دعائية
 معترضة دعاها على قاتلها بالقتل ليكون جزاؤه من جنس عمله وقوله كلتاها اي الخمر والماء
 الذي مزجت به حلب العصور ينفع الحاء واللام بمعنى المنعول كالخطوط والتبض بمعنى المخطوط
 والمتبوض اي ان الخمر حلب عصير العنب والماء حلب عصير السمحاب قال تعالى وانزلنا
 من المعصرات ماء ثجاجا فان قلت لم غلب هنا الخمر على الماء على غير القياس لان القياس ان
 يغلب المذكر على المؤنث الا في التاريخ فانهم يغلبون فيه المؤنث وهو الليالي على المذكر
 وهو الايام فيقولون جرى ذلك الامر لاربع مضي اربعين من شهر كذا قلت قد غلب
 العرب المؤنث على المذكر في غير التاريخ لشرف المؤنث ومنه حديث حبيب الی من
 دنيا كم ثلاث بحذف التاء من ثلاث لانه على ثبوت ورود لفظة ثلاث في الحديث يكون
 غلب فيه المؤنث وهو النساء على المذكر وهو الطيب وقوله ارخاها للفصل هو بوزن
 ففعل اللسان سي بولائه آله فصل الخطاب والمعنى فناولني الخمر صرفا لانها ارخي
 الشيعين وهما الماء والخمر للسان وفي قوله ارخاها بفتح ال (الاول) ان ارخي افعال تفضيل فيقتضي
 مشاركة الماء للخمر في ارخاء اللسان وليس هذا في الواقع فان الماء لا يرخي اللسان واجيب
 بان افعال التفضيل قد يستعمل على وجه لا يقتضي المشاركة كما قيل في قول المؤذن الله
 اكبر لان معناه الله كبير على بعض الواجه . (البحث الثاني) ان افعال التفضيل لا يبي
 الامن النعل الثلاثي وهنا بناء من الرباعي وهو قولهم ارخيت الحبل مثلا ولا يقال رخيته
 (واجيب) بان منعه عند الاكثر وهو مقيس عند بعضهم فيخرج على لغتهم فان قلت قد

شاربي المدام منقسمون ثلاثة اقسام فاعلم ان العرب ميزت بين المدام المزوجة بالماء الكثير
والمزوجة بالماء القليل فقالوا في الاولى مقتولة وفي الثانية مشجوجة فسموا الماء الكثير لها
قتلاً والقليل شجاً وسموا الاول قتلاً لانه يخرجها عن طبعها لان طبعها الحرارة واليبس فاذا
اكثر لها الماء تحولت حارة رطبة وحينئذ تذهب نشوتها ومسرتها التي هي لها بمنزلة الروح
ولذلك شبهوها بالنفيل الذي تغير طبعه وذهب نفعه وسموا مزجها بالماء القليل شجاً تشبيهاً
لها بالانسان الذي شجر رأسه لان من شجر رأسه ذهب بعض خواصه وهو الدم الذي يخرج
من شجره ويبقى فيه بعض خواصه كما انه يذهب من المشجوجة بعض خواصها وهو شدة
اسكارها، وثقل خمارها، ويبقى بعض آخر وهو نشوتها وسرورها، وغبطتها وحبورها.
ويقال للمشجوجة الملتطوبة والمعروفة والمشعشعة والمجدوحة وماشة ومشابة ومزوجة فهي سبعة
اشياء ذكرها ابن خالويه وذكر للخمر نحو سبعين اسماً في شرح الدرديقية **اسماء الخمرة**
منها الخندريس، والزنجبيل، والاسفنط، والزرجون، والخراطوم، والراساطون، والسيئة
والكيمت، والعقار، والشهوس، والمصطار، والعانية، والحانية، والجريال، والسلسال،
والمانع، والسلسل، والنشوة، والفهوة، والصباء، والطلا، والسلاف، والسلافة، والدام
والمدامة، والراح، والمزة، والضريع، واما الضريع في قوله تعالى ليس لهم طعام الا من
ضرب فئوسيات مراً يقال له الشبرق ومن اسماء الخمرة الفرقف والبكر، والعجوز، وغير ذلك
وقد اختر بعض العرب المشجوجة اختصاراً منهم للاوسط التي هي ما بين التفريط والافراط
كما قيل حب التناهي غلط خير الامور الوسط

وقال الآخر (كلا طرفي قصد الامور ذميم) ومن ذلك قول كعب بن زهير في بانث سعاد
شجيت بذئ شيم من ماء مخنية صاف بأبطح اضحى وهو مشمول
قوله شجيت اي الراح بذئ شيم اي بماء ذي برء وذلك الماء من ماء مخنية اي ماء ما
انعطف من الوادي لان ماءه يكون اصنى ولذلك قال صاف وقوله وهو مشمول اي
ضربه ريح الشمال فزادت في برودته وقد وافقهم على ذلك بعض الاعجام كما سبق ذلك
اول الكلام قلت واما اختار العرب الصرف والمشجوجة اشارة الى غزارة عقولهم وانها
لا يذهبا الصرف من الجريال ولذلك قال عنتة

واذا سكرت فاني مستهلك مالي وعرضي وافتر لم يكلم
واذا صحت فما اقصر عن ندي وكما علمت شمالي وتكرمي

وان شئت مزجها الخ لان التندير كما تقدم وان شئت مزجها فامزجها برقيق حبيبك فان عدلت عن رقيق حبيبك الى الماء فعدلك عن ذلك ظلم وحذف هذا المقدر هو الایماز وفيه التكميل وهو ان تكون القافية مستقرة في محلم غير قلقة وفيه الاشارة وهو الايتان بانظر قليل . ومعنى جليل . وفيه الابداع بالباء الموحدة وهو الايتان في البيت الواحد او القرينة بعدة ضروب من البدیع وقد تقدم عدة ضروب من انواع البدیع في هذا البيت وفيه غير ذلك ما يجبر الافكار . ويلاء بشرحه الاسفار . وتنادي على نفسها انها من الفيوضات الالهية التي لا تحصل بالكسب وانعاب الاسرار . كما قال سيدنا العارف بربه عبد الغني النابلسي قدس سره

وما انا شاعر وكلام مثلي بعيد عن مدى قول المغني

فان قلت كيف يقول الشيخ وما انا شاعر وشعره ما شاع وذاع . وملاً القلوب والاسماع . فالجواب ان الشعر لا يكون شعراً الا اذا اجتمع فيه ثلاثة اشياء الوزن والقافية والتصد فان فقد واحد من هذه الثلاثة فلا يسمى حينئذ شعراً وشعر الشيخ قدس سره وجد فيه اثنان هما الوزن والقافية ولم يوجد فيه التصد وذلك لان كلام امثالهم من الواردات الالهية التي هي عندهم كالعطاس لا يمكن رده فاذا تكلم صاحب الوارد بكلام يكون كلامه غير منصوص له لانه امر اضطراري كحركة الارتعاش فلذلك قال وما انا شاعر اية كلامي الذي تسعونه موزوناً ليس بشعر لانه من الواردات الالهية التي لا ينصدها الشخص بل تأتية قهراً عليه ولذلك قال الشيخ الاكبر قدس سره

كلامنا ليس بحرف ولا صوت ولكن وارث المصطفى

انطقنا الله به مثله انطق اهل الفضل والاصطفا

فقوله ليس بحرف ولا صوت يعني مدلول كلامنا وهو كلام الله القديم النفسي الذي هو ليس بحرف ولا صوت وان دل عليه بالحرف والصوت فكلام النجوم بالنسبة الى الدال حرف وصوت وبالنسبة الى المدلول لا حرف ولا صوت اذا عرفت ذلك عرفت مقدار كلام النجوم لا سيما كلام ابن الفارض الذي قال فيه بعض الائمة حين سمعه هذا كلام فوق كلام المخلوقين وتحت كلام الخالق فان قلت انه اذا كان فوق كلام المخلوقين يكون فوق كلام الانبياء . فالجواب ان الانبياء عليهم الصلاة والسلام كلامهم من كلام الخالق بدليل قوله تعالى في نبينا صلى الله عليه وسلم وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى واذا كان كلامهم من كلام الخالق فلا اشكال فيهم نعمود الى ما كنّا بصدده فنقول اذا عرفت ان

نظير فهو حائث . هذا ولم يجد فكري طاقة بالدخول الى معناها من باب . وقد سألت
كثيراً عن قصده فيها فأجبت بما اظن انه غير الصواب . وهما قوله من قصيدة

إِنْ مَرَّ وَالْمِرَادُ يَوْمًا فِي يَدِي * مِنْ خَلْفِهِ ذُو اللَّطْفِ اسْمِي مَنْ سَمَا
كَارَتْ تَمَاثِيلُ الزُّجَاجِ وَلَمْ تَزَلْ * تَقْفُوهُ عَدُوًّا حَيْثُ سَارَ وَيَسْمَا

فهل يمكنك حل رمزها . وفتحكثرها . ورفع لغامها . ودفع ابهامها وابهاها . ليتسع رائيها
بجمالها الموفور . وحسنها المستور . فانك اعلم بينات الافكار من آباها . وابلغ من
ذلك معانيها للفكر بعد اباها . قلت يمكن ان شاء الله بلوغ مرغوباتك . ان امددتي
بنور مصباح مشكائك . غير ان كنز معنى هذين البيتين خفي لا ينحل طلسمه الا بالعزائم .
ولا يتوصل الى جوهره الا بتدمات تكون امامها كالنجوم ليبتدي بها اليها كل ضال عنها
وهائم . المقدمة الاولى . ان يستحضر كل همام . ان شاربي المدام انقسموا في شربها ثلاثة
اقسام . قسم لا يشربها الا صرفا وهم العرب الا التزنا ليل منهم . وقسم لا يشربها الا مزوجة
وعم العجم كما اشهر ذلك عنهم . وقد انقسم هذا القسم الى قسمين . قسم اكفى من مزجها
بقليل من الماء وقسم يرى كثرة الماء فرض عين . وهناك قسم رابع وهو الطف الاقسام
واظرفها . واعرفها بالشراب والساقى واشرفها . المشار اليه في ابكار افكار خمرية ابن الفارض .
لا زال روض ضريحه تحت ذيل العارض . بقوله

عليك بهاصرفاوان شئت مزجها فعدلك عن ظلم الحبيب هو الظلم

يقول الزم شرب الخمرة صرفا وان رمت مزجها ولا بد فامزجها بريق حبيبك لا بالماء
فان اعرضت عن ريقه الى الماء فاعراضك عنه ظلم اي وضع الشيء في غير محله وهذا
البيت اسلس من الماء الزلال . بسلب الالباب بسحره الحلال . ويرقص سامعه ويطرب
ويفصح عن بلاغة ناظمه ويعرب . فيه من انواع البدع المطابقة بين الصرف والمزوج .
وابهام المطابقة بين قوله فعدلك وقوله هو الظلم لانه اراد بالعدل الاعراض نقول
عدلت عن الشيء اذا اعرضت عنه ومثله قول الشاعر

لانعجبى ياسليم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

وفيه المبالغة لانه اتى فيه بتعريف المتدا وهو قوله فعدلك والخبر وهو قوله هو الظلم
مع انما يوفى بضمير الفصل وهو قوله هو الظلم ومراده بذلك حصر المبتدا في الخبر بمبالغة
اي هو الظلم لا غيره وفيه الجناس المحرف بين الظلم والظلم وفيه اليجاز وذلك في قوله

وبدع المعاني والبيان . فقلت جعلت فداك . وقصر كل جواد سابق عن غاية مذكرك .
 انما يكبر الشيء . بوجود المزايا وكثرتها . وانما يصغر بهدمها وتدنيتها . وكيف ينكر فضل
 الصغير مع عظم شأنه . وفي الحديث انما المرء باصغريه قلبه ولسانه . فلولا اختصاص
 الانسان . بالقلب واللسان . لم يكن لفضيلة على جنسه من الجحيم . فلن هذا الديوان .
 الذي مدحك اياه دليل على حسن وورعهم . فقال هو الشيخ اهل المرسل وعيدها . وسيد شيخها
 ووليدها . من انفرد بالنفل الجزئي والكلبي . ونسخ آية الصفي الحلي . وفاق بجماله وجلاله
 اللؤلؤ والجلال الحلي . الامام الاصولي . الفقيه الصوفي الاربيب الناظم الناصر الشيخ
 عبد الرحمن الموصل . فهل لك وقوف على ترجمته . ونسبته وعام ولادته . فقلت نعم
 هذا الامام من تأخر عصرنا . وتقدم ذكره . فكان كالشمس بعد الفجر . والديعة بعد
 القطر . فما احقته بقول النائل

واني وان كنت الاخير زمانه لآت بما لم تستطعه الاوائل

وقد ذكره المحبي في تاريخه عند ما ترجم والده الشيخ ابراهيم استطراداً فقال هو والد مولانا
 الشيخ عبد الرحمن المرصلي الصوفي الاربيب الذي بهر واشتهر . وفاق على اهل عصره في الادب
 كروض اطل على نهري . وانت خبير ان المحبي لم يترجم في تاريخه الا اهل القرن الحادي
 عشر . وقد ذكر وفاة والده الشيخ ابراهيم انها بالمدينة المنورة سنة اربع وخمسين . والف
 فعلى هذا يحتمل ان ولده الشيخ عبد الرحمن المذكور ادرك القرن الثاني عشر واما نسب
 الشيخ فهو الشيخ عبد الرحمن بن ابراهيم . بن عبد الرحمن . بن ابي النفل . بن بركات . بن
 ابي الوفا . بن عبد الله . بن محمد . بن ناصر الدين الميداني . الصوفي المعروف بالموصل .
 ينتهي نسبه الى الشيخ العارف بالله تعالى ابي بكر الشيباني . قال المحبي وكان الشيخ ابراهيم والدا الشيخ
 عبد الرحمن المذكور فقهما شافعي المذهب فرضياً حسن الخلق جم الطول مبذول النعم
 وله ثروة وافرة واملاك وعقارات وكان ميملاً بين الناس وله حدة ومريدون يرجعون
 الى نعمته الدارة . وخيرات القارة . انتهى . فعلم بهذا ان الشيخ عبد الرحمن كان من افتخر
 به آخر الزمان على اوله . وانه حظي من قسم النفل باوفره واكمله . وديوانه اللطيف .
 يدل على مقامه المنيف . دلالة العرف على الزهر . ومخض النبات على القطر . كما قيل
 ان آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار

فقال لقد رفعت الحجاب . ونظفت باصواب . وقد وجدت في ديوانه هذا بيتين .
 اخالها الفرق بين . بل التبرين . لا يمكن ان بليغاً يعزها بثالث . ومن حلف ان لها

ذوهمة غار منها حد الحسام المجرد
 اما ترى السيف منها في جنته بات مغمد
 ولطفه في البرايا ما فشا وتأكد
 حتى غدا كل شخص به يقر ويشهد
 كانه من نسيم ال قبول بات مجسد
 اما ترى ورد خد ال رياض منه تورد
 والجبر لما رآه يهود ارغى وازبد
 والدهربات غلاماً لمن عليه تردد
 فتى به ايض حطى من بعد ما كان اسود
 وببت شعري بجدي يمينه قد تشيد
 من بعد ما كان اقوى في دهرنا ونهد
 ياسيدي عش سعيدا فان جدك اسعد
 وسوف ترفى لأوج من الكواكب ابعده
 فاحفظ بشارة عدل بها الفراسة تشهد
 واسلم ودم في سرور ما طائر الصبح غرد

وقولي بها الفراسة تشهد . فيه ايام . لقول بعض البلغاء .

ان الهلال اذا رايت نموه ايقنت ان سيصير دراً كاكلاً

ثم امتدحت جنابه بقصيدة طالت فقصرت عن بلوغ كالاته . وما القصد بمدح جنابه
 الآتية ابكار افكاره بعفود جواهر صفاته . كما قيل

فتى لم تنزهه بالقوافي وانما مدحنا علاه كي نزين القوافيا

فلما جليت عليه ابكار مبتها . وانكشف له لثام معناها . ترخ ترخ الغصن الخضل . ومال
 ميل الشارب الثمل . وطرب والكريم طروب . واقبل علي بشس ذاته التي ارجو الله
 تعالى ان يصونها من الكسوف والزوال والغروب . واجازني جوائزهم بن سنان . وملوك
 غسان الحسان . حتى ظننت اني في الدولة العباسية . ووزرائها البرمكية . ولا عجب في
 فيض البحر الزخار . ولا في نوه السعد اذا اتى بغزير الامطار . فاقل ما في الكرم اطلاق
 به . واكثر ما في اللبم كف شره . ثم احضر ديوان نظم صغير الحجم . جميل الرقم . وقال ان
 هذا الديوان كبير مع صغره . يكفي في البية في حضره وسفره . لما حواه من عفود الحمان .

ينصرف في غير اسراف ولا تبذير . واعلم ان اول اجتماعي بذلك المدوح . الذي هو
 لجسم الادب والكمال بمنزلة الروح . وفي فلك السعادة والسيادة كوكب يلوح . وجدت
 لجنايه هيبه الاسود . وبقلة النهود . وانبهة الملوك . وتواضع الملوك . ومحاضرات الاصمعي
 والقاضي الفاضل والعماد . ومطارحة ابن مطروح وصاحبة الصاحب ابن عباد . ونفس
 عصام وحياء عثمان . وهمة آصف وزر سليمان . وكرم اولاد جنة ملوك غسان
 فلو رأى هَرَم معشار نائله لقليل في هَرَم قد جُنَّ او هَرَمَا
 كأن الكرم قد احبه وعشق . فلو وقع كل جواد في ضحاح بحر كرمه لغرق
 تراه اذا ما جئته منهلاً كأنك تعطيه الذي انت سائله

مع ذكاء تنوقد كذا رابعة النهار . وخطاب الطيف من دموع النداء على الورد والجلنار
 ومحاسن اخلاق اقسمت انها لغيره لا تجتمع . ورقة طبع ترق ولا تنقطع
 من كان يعلم قدر رقة طبعه هو مقسم ان الهواء شخين
 فجاره كجار ابي دؤاد ومجاسم كجبالس التعناع بن شور . وهو في فلك السعادة الاسد
 ومن يضاهيه فانما هو الحبل او الجدي او الثور . مؤدب الخدام . يحيطون به احاطة النجوم
 ببدر التمام . بتوسم الناظر فيه الخير . ويقفون بين يديه بالوفار كأنما على رؤسهم الطير .
 يخند مونه بالاشارة . ولا يجوزونه للعبارة . يكثرون عند محبي الضيف واقباله . ويقولون
 عند ذهابه وارتحاله . ولا بدع في ذلك فمولى القوم منهم . لانه ياخذ الاخلاق عنهم .
 والمجاورة لها تأثير . ولا يثبتك مثل خبير . وقد جرت عادة الله في جميع الازمان . ان
 سريرة المولى تظهر في وجوه الغلمان . قال الشاعر

واذا ما جهلت ود كبير فاختبر وده من الغلمان

ان عين الغلام تنبيك عما في ضمير المولى من الكتمان

وكان ممدوحنا اطلال الله بقائه حين اجتماعي به جالساً في دار اخذت سعتها من صدره .
 وتعلمت مياها الجريان من انامله وجريان وفرة . حتى كأنها دارة هوزير قائما .
 او جنة هورضوانها . قد جمعت من الزايات نلذ الحولاس . فما اشبهها بدار العباس . فلما
 ساح فكري في ساحتها . وجال في مساحتها انشأت اقول

يادار اسعد باشا لك النعيم الخلد

بطلعة ابن علي ابي السعود محمد

بدر يزيد كلاً من النجوم تولد

نفس عصام سودت عصاما وعلمته الكرك والاقداما
وصيرته ملكا هاما

ولما رأى الكسائي من المامون مع صفرسني ما بهر من الادب . حتى قضى منه بالعجب .
قال له المأمون لا تعجب ايها الشيخ فانما اناس يولد ادبنا معنا . فاشار المامون الى ان
ادبه خلقي لا مكتسب يحتاج الى المشقة والعناء . ولما رأيت المكارم لجنايه عاشته . والسن
الحل في بدعه ناطقه . انشأت اقول في جنايه

كأن اباة لما بشروه بمولده الحري بكل سودد
نفس فيه كثرة مادحيه نعظمه وسماه محمد

وقلت فيه

فتي كم نعمنا في ظلال جنايه زمانا ظننا انه زمن المهدي
وَمَ قَدَ فِينَا وَهُوَ طِفْلٌ بِحِكْمَةٍ قَتَلَ فِي بُلَيْغٍ قَدِ تَدَلَّمُ فِي الْمُهْدِي

وقلت فيه

يك هو البحر الذي يهب الجواهر للعنافة
في حوجه ماء الحيا وبكفه ماء الحيا

وقلت فيه

بروح صغير السن دانت لغدره كبار البرايا من فصيح واعجب
وليس عجيبا فالملال ابن ليلة ينفق الثريا وهي سبعة انجم

وقلت فيه

يك كبر كمال يبدو فيزري الشوسا
له يدان علينا لم يتركنا قط بوسا
بيضاء كالنجر هذي وتلك تعبي الشوسا
لم يرحا يذكراني بفضل موسى وعيسى

وقلت فيه

دعوه محمدا لما رأوه حوى حمدا لا مائل في لداته
فلم أر مثله مولى كريما فقد امسى اسمه وصفا لذاته

فيما له من شاب قطع طريق المشايخ سلوكا . ومن كانت عين الكل له جارية كان القلب
له مملوكا . وجواد نود دراهم الكواكب ان تكون في راحته دنابر . ولو صرف منها ما لا

كيف تسألون عن ذلك البدر . وقد اشتدت ظلمة هذا العصر . وإذا اشتد الظلام .
 زاد ظهور البدر التمام . فقا اولى هذا دليل على ان خفاءه علينا ليس من قلة نوره . وإنما
 اخفى عنا لشدة ظهوره . فدعنا من الاشارة الى ذلك المولى المحترم . وصرح لنا باسم
 المنرد العلم . قلت ذلك هو الشبل الذي فاق كل ضرغام . والملال الذي اخجل بدر
 التمام . والفقى الذي حوى حكمة الشيوخ وهو غلام . والجواد الذي تكذب اياديهِ من
 قال مات الكرام . الفرع النابت من دوحة الوزارة . والقلب الذي مسكه الصدر ومجلسه
 الصدارة . والنظن الذي تغنيه فطائنه عن العبارة والاشارة . النبوة النبيل . من لا يحتاج
 نهار فضله الى دليل . الامعي اللوذعي حاوي الصباحة والساحة . والبلاغة والنصاحة .
 والهيبة والوقار . والنواضع مع عظم المندار . بهمة جنة دمشق ونعيمها . واسطة عند بني
 العظم وعظيمها . بهناب محمد بك بن علي بك بن محمد باشا . بلغه الله في الدنيا والآخرة
 ما شا . فانه المشذب المهذب . والعذيق المرجب . والشاب الذي نشأ في الطاعة .
 وارنضع ندي المكارم حتى اتم الرضاعة . وعشق الفناعة . حين كشف له التوفيق قناع
 الفناعة . وسحب ذيول ملاس التقوى . واعرض عن الاسباب الواهية وتمسك بالسبب
 الاقوى . فهو الفدح المعلى . واصبح السيادة المحلى . حوى مع صغر سنه كبر الحزم والعزم .
 ونصب نفسه لرفع صهوة الصبا وجزم ببلوغ الكمال فلم يحط منه ذلك الجزم . وحقق لنا
 ان الكمال من مواهب الكرم المان . وانه ليس متوقفاً على كبر سن الانسان . كما قال
 ابن المعتز

ان المحدثات لا تنقص . بالفتى المرزوق ذهنا
 لكن تذكى عقله . فيفوق اكبر منه سناً

ولله در من قال

لقد عظم البعير بغير رأب . فلم يستغن بالعظم البعير

وكم من كبير صغير كما قيل . جسم البغال واحلام العصافير . ومن اعجب العجيب . حيازة
 ذلك المدوح مع اليتيم واقر الادب . وان شئت فقل . لا عجب في ذلك للمتأمل الناظر .
 فان باليتيم ترديد قيمة الجواهر . وما احف في قول الشاعر

بحر غني عن الاصداف لوئله . ونفس همتها العليا تربيته

فالمدار كله على وجود الهم العلية . والنفس العصامية . كما قيل

فكدت اسقطوهنا من الغرام عليه

اما ترى التخت امسى يخرى بين يديه

فعلم بكل ما قدمت من الحجج الواضحة . والبراهين الراجحة . ان الشعر من اكبر المناقب عند اولي العقد والحل . وانه كما قال ابن الوردي في لاميته عنوان على الفضل . وانه لا يذمه الا كل من عجزت قريحته الفريضة عن استنباط عيونه . واستخراج بتم دره وثمينه . كما قال سيدنا العارف برية تعالى الشيخ عبد الغني النابلسي

انظم الشعر وخالف كل من حذر منه

لا يعيب الشعر الا كل من يعجز عنه

لكنه الان قد تقطعت اسبابه . ونفطعت اوتاده . وهوت فواصله وعماده . وتكدس بحره الوافر الوافي . واصبحت السنة الذم له قوافي . وبانت الطبايع الفاسدة تنفر منه وتسأم . وكسد جوهره في سوق النسوق فلا يسام بدينار ولا بدرهم . وقد تكسد البواقيت . في بعض المواقيت . فلما رأيت الدهر وفساده . والشعر وكساده . خلعت التباهيه . ولبست البلاهيه . وقلت لعل بهذه المشاكلة . يحصل بيني وبين ابناء عصري مداخلة . فلم يزدني ذلك منى الا هوارا . وغلظة واستكبارا . فلما خاب الامل . ونندت الحيل . وحررت في تلك الاشخاص . ورأيت ان لات حين مناص . اقبلت على الله تعالى بالاخلاص وسألته باسمائه العظام . ان يريني كريما من ابناء الكرام . ولو كان اضغاث احلام في المنام . فاجاب ذلك الكرم دعوتي . ورحم عبرتي وغربي . ونفس كرتي . وجمعني بمولى ينشد كل من رآه من الناس . قول الحسن بن هاني المعروف بابي نواس . حيث يقول

ليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد

ولما صرت في جواره . ورأيت كالبدر في دارة داره . ونأملت رقة شائلة التي هي ارق من نسيم الشمال ورحيق الشمول . ايقنت انه هو الذي عناه الفاضل الفاضل في قوله حيث يقول

لقيته فرأيت الناس في رجل والدهر في ساعة والارض في دار

فان قلت ايها السامع . من هذا المولى الذي ملأت بمدحه المسامع . فاكشف لنا عن حقيقته امره . حتى نضرع الى الله تعالى ان يطيل عمر الفضل والكرم بطول عمره . لان عين دهرنا ممتاجة الى مثل هذا الانسان . ودر الادب لا يتكون الا من مطر نيسان . فلقد بعثنا وصفه من مرقدنا واحيانا . والاذن تعشق قبل العين احيانا . قلت يا الله العجب

وقلت هب ياسيدي انما الدر البقيم . فهل اجلبها عبدكم الا من بحر فضلكم العظيم . ومن
غزله الذي هوارق من الجريال . مزج بالماء الزلال . قوله

قالوا لسان الثور فيه الشفا في طبنا من كل داء عضال
قلت لسان الثور لم ابغ ما بغيتي الا لسان الغزال
ومن كلامه في الحنيقة يصف فوارة ماء . قوله

ان في النوار معنى يظهر العرفان قدره
ان تعلّى فهو فرد او تدلّى فهو كثره

وله مطلع قصيدة وهي قوله

نكثّر الورد وهو واحد فاشرب على هذه المشاهد

ولما شرف دمشق الشام . خضعت له علماءها الاعلام . وهرعت اليه الخواص والعوام .
وفي ليلة المولد الشريف دعاه منتبها علي افندي المرادي . الى داره التي عم فضاها الحاضر
والبادي . وكان في مثل تلك الليلة تجتمع عنده علماء دمشق وقضاة . واكابرها وساداتها .
حتى واليها امير الحجيج . ومع ذلك تجدها مملوءة بالوفار خالية من الضجيج . فمن الاتفاق
العجيب انه في تلك الليلة هبط في تلك الدار تحت كان فوقه جماعة وتجمه جماعه . فما
مد الدهر بالاذى لاحد منهم باعه . فارتجل شيخنا العبدروس في ذلك بيتين يستعير
رقتها طرف الزهر الغض . ويغار منها نظم كل عقد فيرفض . وها قوله

وما كان مهوى التخت الا للعبة تبيت له من نور اشرف من نبي

كما قبل ذلك الطور من نور ربنا وحسبي بهذا شاهدا يا ولي اللب

وكان شيخنا الامام . واسدنا الضرغام . من تاه به المغرب على المشرق . وامست السنة
الاقلام والانام بفضل نطق . شمس الدنيا والدين . الشيخ محمد المغربي النافلاقي بلغ الله
روحه الرفيق الاعلى في عليين . حاضرا في تلك الليلة السعيدة . فانشأ يقول هذه
الايات الفريده . وهي قوله

نخضع التخت لآ اصغى لذكر الحبيب

فارتجّ بيدي حينما كجذع طه المتبيب

فطاف كاس سرور على جميع القلوب

قلت ولو كنت حاضرا لقلت

سمعت ذكر حبيبي ممن نظرت اليه

كأل الدين البكري الحديقي . اذافنا الله قطرة من شراب معارفه الرحيم . ولا يخفى ما
لجنتابه من نظم العقود الثمينه . التي اصيبت في نخور حور المعارف احسن زينه . ثم بعد
اقول ذلك النجم الزاهر . ونضوب ذلك البحر الزاخر . اطلع الله من افق اليمن سهيل
الولاية . بل الفطيل الذي كان عليه مدار كل آيه . بل الجواد الذي يبلغ في كل فن اقصى
غاية . منشي الدروس بعد الدروس . وتاج رؤس الرؤس . ومحبي ميت النفوس . من
كحل بمراد اقلامه عيون السطور والطوروس . شيعني واستاذي صاحب الكرامات الظاهره .
والاسرار الباهره . السيد عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس . عم الله ضريحه بالرحمة
والرضوان . وبوآه اعلیٰ فراديس الجنان . فانه سيد من سادة كانهم العقد المند . بهيمت
يقر لسان الدهر بفضل كل منهم ويشهد . ويتولى القطبية حين يخرج من بطن امه ويولد .
وكان شيخنا المذكور واسطة عندهم النريد . وكوكب فلك شرفهم السعيد . فقد نظم
ونثر . وظهر فضله واشتهر . والف وصفه . وبدت منه الكرامات التي تعرف ولا تعرف .
اجتمعت به وهو كالسيف في كناه . فرأيت فيه من علوم الشريعة والخفيقة والطريقة
والادب ما يسلب عقل البليغ ويخرس لسانه . واطلعتني على ديوان نظم له ارق من
الراح . والطف من نسيم الصباح . يكاد من عذوبة الفاظه تشر به مسامع الحناظ فرأيت
عليه من نثار بظ فضاء العصر . ما لا يدخل تحت حصر . ثم امرني بعد تأملي في عقود
درهم . باقتناء اثرهم . فإوسعني الآمق بالامره الشريف بالامثال . وان كنت لست من
ابطال ذلك المجال . فكتبت على ذلك الديوان هذه الايات وهي قولي

لله ديوان حبر	كلا من	للمستجير
يفوق روضاً نصيراً	وما له من	ظهير
وكيف لا وهو اصل	ومنع	للبحور
واسطر فوق ماء	وجنت في	حرير
فياله من بديع	يزري بنظم	الحبر
ويتني في المعالي	للعيدروس	الشهير
فيافوادي تنبه	لنشق ذاك	العبير
وانظر ذوات قصور	ليست بذات	قصور

فلما قرأ هذه الايات مال طرباً . وابتم فرحاً وعجباً . وأشار الى الايات التي قرطت
بها ابيات ديوانه البهيمة . وقال لي تلك مقدمات وإيانتك هي النتيجة . فقلت راحته

ومن الدلائل على الفناء وكونه بؤس اللبيب وطيب عيش الاحق
فلما سمع الازرق الشاهد كتاب عن فرض الشعر : ومن حكم الامام الشافعي الشعرية قوله
رحمة الله تعالى ورضى عنه

ماحك جسمك مثل ظفرك فتول انت جميع امرك
واذا قصدت الحاجة فاقصد لمعترف بقدرك
وقوله

اسانك لا تذكر به عورة امرى فعندك عورات وللناس السن
وعينك ان ابدت اليك معايبا يقوم فقل يا عين للناس اعين
وعاشر بمعروف وسامح من اعندى وفارق ولكن بالتي هي احسن
وكم له من نظم يزري بنظم العنود . ولطافة بنت العنود . فمن اراد ذلك فليطلبه من
الكتاب الذي ألفه الامام البيهقي في مناقبه الشريفة . ومكارمه اللطيفة . او من كتاب
الحافظ ابن حجر المسمى بالتأنيس . بعاني ابن ادريس . ولم تزل الائمة بعد الشافعي رحمه
الله يتخللون جواهر الاشعار . ويمجلون على منصات الاسماع ابكار الافكار . حتى وصل
الدور للحافظ شهاب الدين احمد بن حجر . فاتي من النظم البديع بالدرر والغرر . واما
اهل الحقائق . فقد سبجوا في بحر المعارف وغاصوا فاخرجوا من منظوم دره ما يبهر الخلائق .
كالجنيد . والشبلي . وابن ادم . وذي النون المصري . وحجة الاسلام الغزالي . وابي مدين .
وشيننا ابن العربي . وسلطان العشاق ابن الفارض . والغنيم التليساني . وجملة من
الاقطاب لا يحصى عددها . ولا بعد مددها . حتى انتهى الدور الى هزار روض المعارف .
والبحر المورود لكل غارف وراشف . صاحب المتام القدسي . سيدي الشيخ عبد الغني
التليسي . اعاد الله علينا من عواطف امداده . ونشعنا به وبسائر اولاده . ففرد في تلك
الرياض الارضية . واهدت البنا نسات اخلاقه نجات زهورها الغفيرة . حتى البس
الاشعار من المعارف الآمية اجل شعار . واطرب بها آلة السماع حتى قطعت الاوتار .
وجمع لها بين حسن يوسف وحزن يعقوب . فلذلك اخذت بجماع جميع القلوب .
وجذبت السالك في طريق التوهم وناسيكك بالاسانك المجذوب . ولحنابه ديوانا الحقيقة
والغزل . السائران في الاقطار سير النيرين اوسير المثل . وبعده لآخ النجم الهادي . والبر
المحيط الذي اروي كل صادي . شمس المعارف الكبرى . الذي من اتبع طريقه فله
البشرى . في الدنيا والاخرى . صاحب السر الخفي . جناب شيخنا السيد مصطفى بن

المبالغة جائزة اذا اقتضتها مصلحة دينية وما يدل على ما قررناه من المبالغة . ما قال .
الطبي في تبيانها في حديث ان من البيان لسحرا فانه قال فيه ان من فيه لتبعض والكلام
فيه تشبيه وحنه ان يقال ان بعض البيان كالسحر فقلب وجعل الخبر مبتدا مبالغة في جعل
الاصل فرعاً والفرع اصلاً . وقال المنطقيون اذا ركبنا قياساً من الشكل الاول قلنا
بعض الشعر حكمة والحكمة ضالة المؤمن انتج بعض الشعر ضالة المؤمن وحسب الشعر
ذلك مدحاً وشرفاً ولذلك تنافست الافاضل في انشائه سلفاً وخلفاً فان قيل كيف قال
الامام الشافعي رضى الله تعالى عنه

ولولا الشعر بالعلماء يزري كنت اليوم اشعر من لبيد

فالجواب انه ليس مراده ان انشاء الشعر يزري بالعلماء وانما مقصده ان التفرغ له وحده
بحيث يعرض العالم به عن غيره من العلوم الدينية كالاصول والفروع الفقهية ما يعد نقصاً
في مقامه . ومخلاً بتوقيره واحترامه . اذ لو كان مقصوده رحمه الله ان نظم الشعر يزري
بالعلماء لما تعاطى هو انشائه لانه قد ثبت انه قيل له لم لا تشرب النبيذ فقال او علمت ان
شرب الماء يخل بهروني لترك شربه . وقد وقع الاجماع انه كان اشعر اهل عصره
لما ررى ان العباس لا زرق شاعر عصره جاء اليه فقال له يا ابا عبد الله اننا قد تركنا لك
الاجتهاد والفقه والحديث ولم نشاركك فيها ونراك قد شاركتنا في الشعر وقد نظمت
ابياناً ان انت اجزت لي مثلها لأنون عن قول الشعر ما بقيت فقال له الشافعي رحمه الله
ليه فانشاء يقول

ما همتي الا مقارعة العدى خلق الزمان وهمتي لم تخلق
والناس همهم الى طلب الغنى لا يسألون عن الحجي والاولى
لو كان بالحيل الغنى لوجدتني بنجوم اقطار السماء تعلق
اكن من رزق الحجي حرم الغنى ضدان مفترقان اي تفرق

فلما فرغ من انشائه قال الامام الشافعي رحمه الله مرتجلاً

ان الذي رزق اليسار فلم يصب حمداً ولا اجرًا الغير موفى
فالجبد بدني كل امرئ شاعره والجبد ينفع كل باب مغلق
فاذا سمعت بان مبدوداً حوى عوداً فانثر في يديه فصدق
واذا سمعت بان محروماً اتى ماء ليشربه فغاص فحقق
وامن خافى الله بالهم امروء ذو همة يسل بعش ضيق

على كلام حادث . فظاهر هذا ان قوله تعالى وما علمناه الشعر وما ينبغي له غير ذم للشعر ولا غرض منه كما ان كونه صلى الله عليه وسلم أمياً غير ذم للكتابة ولا غرض منها . كيف وقد كان يثبت حسان على انشاء الشعر وهجو المشركين ويقول انه انك لم من وقع الحسام . وكان يستنشد اصحابه الاشعار . وقد ثبت انه صلى الله عليه وسلم حنن بالشعر ذم كعب بن زهير بعد الاحدار . وانه اجاز حسان بشيرين القبطية جاريته . واجاز كعب ابن زهير بمائة من الابل ومن عليه يردته . وقد اشترى تلك البردة منه معاوية رضي الله عنه بثلاثين الف درهم . وكانت عنده من اجل ملكه واعظم . وكانت خلفاء بني امية ينبرون بلبسها في الاعياد والمواسم ويعدونها لفخر لباس . حتى وصلت مع الدولة لبني العباس . حتى انني رأيت الفاضل الاديب غلام علي الهندي البكرامي الحسيني الحنفي قال في كتابه المسبب بسببه المرجح لا يخفى ان في قوله تعالى وما ينبغي له اشعاراً بان النبي صلى الله عليه وسلم كان قادراً على انشاء الشعر ولم يقله بناءً على انه ما كان ينبغي له فنفي تعالى الانبياء دون القدرة عليهم ايد بقوله تعالى ان هو الا ذكر وقرآن مبين اي كتاب سماوي ظاهر انه ليس من كلام البشر لما فيه من العجاز . اهـ . ولقد الف الفاضل الكامل السيد محمد البرزنجي المدني رسالة في اثبات الكتابة والقراءة والشعر له صلى الله عليه وسلم قال فيها قد ثبت في الحديث ان الشعر حكمة وهي كمال ولا ينبغي ان يخلو صلى الله عليه وسلم من كمال ما لانه النسخة الكاملة الجامعة لجميع صفات الكمال الانسانية بل والملكية وإيقاع النفس في النهمة بالنظر الى القرآن انما يرد بالنسبة لما قبل نزول الوحي وثبوت النبوة اما بعده فلا كما قيل في الكتابة والقراءة وكل ما صدر عنه من النطق بالشعر انما هو بعد النبوة ولم يقل احد قط انه صلى الله عليه وسلم كان ينظم الشعر ويروي او يجالس الشعراء قبلها واما بعد النبوة فقد نطق صلى الله عليه وسلم به ورواه واستنشده الصحابة وانشدت القصائد بحضرته واصلح من كلامهم كما اصلح قول كعب من سيوف الهند بقوله من سيوف الله فلا اخلال في نبوته بل هو محزنة اخرى وكال آخر فلا مانع في تجويزه له . اهـ . قلت . وقال علماء البيان في حديث ان من الشعر لحكمة ان من فيه للتبويض والكلام فيه تشبيه وحمته ان يقال ان بعض الشعر كالحكمة فقلب وجعل الخبر مبتدأ للاهتمام بحال الشعر وجعل الحكمة خبراً عنه للمبالغة في مدح الشعر والاصل ان يكون التقدير الحكمة بعض الشعر ولا مبالغة اعظم من ذلك حيث جعل الحكمة كلها بعض الشعر ومندرجة تحته ووجه الاتيان بالمبالغة لطيف جداً وهو ان المبالغة لها مناسبة بالشعر وفيه ان

أُمن طيف سلى في البطاح الدماث
تري في لؤي فرقة لا يردها
رسول اتاهم صادق فتكذبوا
اذا ما دعوناهم الى الحق ادبروا
فكم قدمنا فيهم بقرابة
فان يرجعوا عن كفرهم وعفولهم
وان يركبوا طغيانهم وضلالهم
ونحن اناس من ذؤابة غالب
بينما يرب الرافضات عشية
كأدُم طلباء حول مكة عكف
لئن لم يفيقوا عاجلاً من ضلالهم
لنبتدرنهم غارة ذات مصدق
يفادرن قتلى تعصب الطير حولهم
فاباغ بني سهم لديك رسالة
فان تشعثوا عرضي على سوء رأيكم

وهي مطولة وحسبك من الفلادة ما احاط بالعنق . ومن الدراري ما طلع في الافق .
وقد كانت ابنته عائشة رضى الله عنها اشعر من الخنساء . وكانت تروي من كلام الشعراء
ما لا تحفظه الرجال فضلاً عن النساء . ولا ينبغي ان من شعراء الصحابة حسان بن ثابت
الذي كان اذا مد لسانه بلغ الله وكان يخاف بالله انه لو امره على شعر لحلقه . او على
صنبر لحرقه . ومنهم النابغة الجعدي . وكعب بن زهير . وكعب بن مالك . والزبرقان .
والعباس بن مرداس . وعمرو بن العاص . وعبد الله بن رواحة . وضرار بن الخطاب .
والعباس عم النبي صلى الله عليه وسلم . وابنة عبد الله بن عباس . ولييد . ومعاوية بن ابي
سفيان . وابوه ابوسفيان . والمغيرة بن شعبه . وغيرهم من الشعراء النحول . الذين اتوا من
سحر البلاغة بما بذل العقول . فان قيل قد قال الله تعالى في حق نبيه صلى الله عليه وسلم .
وما علمناه الشعر وما ينبغي له . فالجواب . ان ذلك نزل رداً لقول من يقول انه شاعر
وان القرآن شعر فاخبرهم تعالى انه كلام قديم وليس بشعر حادث . وان رسول الله صلى الله
عليه وسلم مقبل على ترتيبك وتبليغهم ومن كان مقبلاً على الكلام القديم لا ينبغي له الاقبال

امثالهم بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه اشارة الى ان من جهل شيئاً عاداه . كما قلت فيهم
 اذا انتقصوا شاعراً ولم يعرفوا فضل نظمه
 فذره فقد كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه
 فلو انهم قالوا ما قاله الاديب الشاهيني في الدخان . لم يكونوا اغراضاً لاسهام اللسان .
 حيث قال فيه ولم يكن بشره

قد قلت في شرب دخا ن مغم واصفة
 آمنت بالسرى الذي فيه ولا اعرفه

وذلك لان العجز عن درك الادراك ادراك . والتذلل للحق اقرب الى العزم من التعزز
 بالباطل وان حثك الطبع على التعزز بالباطل واغراك . هذا وقد شرد منهم القرآن
 وهم عنه ساهون لاهون . ولم يبق في حنظهم منه الا قوله تعالى والشعراء يتبعهم الغاؤون .
 فوقفوا على هذا كوقوف ابليس على قوله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تقربوا الصلاة وقوله
 فويل للمصلين . ولم يبالوا بفتح هذا الوقف الذي لا يعتمد الوقف عليه الا رؤس المضلين .
 ولو كانوا من اصحاب الفطن والافكار . وتركوا المجحود والانكار . لا دعنوا ان قوله
 تعالى والشعراء يتبعهم الغاؤون من العام الخصوص بالكفار . بدليل الاستثناء بعده
 الذي هو للعموم معيار . وما يدل على تخصيصه ان الصحابة رضي الله عنهم كانوا معدن
 الشعر ومنبعه . وكان اشعرهم الخلفاء الاربعة . وكان اشعر الخلفاء الصديق الاكبر .
 والكبريت الاحمر . ثاني اثنين في الاسلام والعريش والغار والضريح . ومن ثبتت صحبته
 في القرآن بالنص الصريح . واختاره النبي صلى الله عليه وسلم لامر الدين في حياته . فكان
 احق الصحابة بالخلافة بعد وفاته . وشهد الله به الدين اولاً وآخراً . وباطناً وظاهراً .
 فلولا لانمحت عينه واثره . ولم يبق منه الا خبره . وقد رأيت شيخ مشايخنا الكرام . واثمتنا
 الاعلام . قطب دائع الشريعة والحقيقة . الآتي من حر المعاني بكل رقيقه . ولده السيد
 مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي صاحب ورد السحر . ومن اتى من خوارق
 العادات بما خالب العقول وسحر . ومن البلاغات بما فاق منظومة الزهر ومشورة الزهر .
 قد جمع لجده الصديق من كلامه ديباناً تعجز عن تربيظه افواه المتأخر والسنة الاقلام .
 ويخفي من لطائف الزهر في الاكام . ونجر ذبولة السوايح . على رؤوس النوايح . وقد احببت
 ان اثبت منه هنا قصيدته التي اخنار لرو بها حرف الثاء . حتى افتخر على سائر الحروف من
 الالف الى الياء . وهي قوله . رضى الله عنه

يهربون من المديح هروب من سلف من الهيجا . ولا يجد من هجا فيهم له منهجا . هذا وباب كل منهم تراه مرتجعا غير مرتجى . كما قيل

عن الخير موتى ما تبالي ازرهم على طع ام زرت اهل المقابر
وكا قيل

خلقوا وما خلقوا لمكرمة فكانهم خلقوا وما خلقوا
رزقوا وما رزقوا نوال يد فكانهم رزقوا وما رزقوا

ظاهرهم ملائكة وباطنهم ابليس . وهم جباد اذا كانوا مناحيس . تليق بهم النعم . وتنفل عليهم النعم . وعندهم نصير الوجه خير من حذر النعم . وقد شقت الالباء السنهم بقول لا ولم يلقنهم قول نعم . قد ضاع فيهم حسن حسان . ومعاني بيان بدع الزمان . وخافوا من امتداد اليد ولم يخافوا من امتداد اللسان . ومالوا الى ابن درهم ومالك ابن دينار . وتأولوا خبر قدمي قريشفا اصبرهم على النار . واشتغلوا عن اللذات الدينية وهي العلوم والمعارف بدفع الآلام . فانهم كسوا على المطاعم والمشارب والملابس والمناجح والمساكن واعتزلوا من الدنيا باضغاث الاحلام . وذلك لغلبة شهواتهم البهيمية . على ارواحهم الانسانية . فغبنوا في تجارتهم الخاسرة . وفاتتهم لذات الدنيا والآخرة . وحرموها ما جل بها قل . اولئك كالانعام بل هم اضل . فلوراهم ليبدل مدح خلفه . ولا سبل عليه طرفه . فلقد سلبوا المنافع كما سلبتها الخمر . والمستجير بهم كالمستجير بعمرو . وهم على من عظمتهم نار المحوس . والراجي بهم كالراجي ان يجلب اللبن من ضروع التيوس . فلا تغرنك بشاشة نفاقهم . ومداهمة اخلاقهم . ولا يكن لك ثقة . الا ببشاشة المقة . كما قلت

لا تعجبنيك ما تراهُ من البشاشة في المجالس

كم غر ذو بشر وكم سح العبوس لكل بائس

والسيف يقتل ضاحكا والجو يحبي وهو عابس

فلا اجد حنوم الا كحنو النسي ارمي النبال . او كحمأة الغنارب للدغ الرجال . وما اشبههم بالمناثر . في اعوجاج الباطن واستقامة الظواهر . فهم باعراضهم كرام ويخطامهم شجاج . قد جمعوا بين خفة العقول وثقل الارواح . فهم اثقل من الامانة . واخس قدر امن بني غدانه . والام من بني تميم . واعظم من تراكم العذاب الاليم . قد اشتغلوا بالمعاش عن المعاد . وزادوا في الطغيان والفساد . حتى كانوا بقية ثمود وعاد . وقد حقق انهم حمير . عذرهم عن الشعر الى الشعر . وما ذاك الا لجهلهم بنضائله ومزايه . كما قال تعالى في

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

DEC 6 1977
UNIVERSITY OF TORONTO

PJ

7765

M38B3

1884

حمدًا لمن اطلع من فلك البلاغة في كل عصر شمسًا ونجمًا وبدرًا . وقوى بهم متون
الآداب حتى شرحوا من النجاس والنجاس صدرًا . وجنوا بافكارهم من رياض البلاغة
زهورًا فملئوا بها الكون عطرًا . وصلاة وسلامًا على افصح من نطق بالضاد . فناعجز بمجموع كل
الاضداد . حتى اقرت له بالعجز قسرا . الفائل ان من الشعر لحكمة وان من البيان لسترا .
وعلى آله واصحابه الذين انما بيوت الشعر من ابوابها . وميزوا خطاها من صوابها . حتى
قال كل بيت منه لكل بليغ منه انت من صاحب البيت ادري . (وبعد) فان الادب في
عصرنا هذا قد يستعرياضه . ونضبت حياضه . حتى خرست بلابله السواجع . وتجاوبت
بومته ونقمت فيه الضفادع . كيف لا وقد ركذ نسبه . وتحرك سمومه . ولاسيار روض الشعر
الذي طالما طالت افنائه . وتم دلت اغصانه . وانتظمت على بحار الكرم ابيانه . وتليت
على المسامع آياته . وظهرت في الرسائل معجزاته . حتى حسدت درره الدراري . وازدانت
بحوره منشآت ابكار تلك الجوارى . فاصبح وقد نزلت على مخدراته آية الحجاب . ولم يبق
افكر الا لمعي طافقه ان يدخل الى بيت من بيوت من باب . وذلك لتقد من كانت قلماتهم
تفتح به الالهي . وتظهر منشئته وان كان اخفى من السهي . ولذلك نراه تكفل ببياناتهم وان
كانوا في القبور . وخلد حسن ما اثرهم الى يوم الشور . كما قال ابو الطيب
ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته ماقائه وفضول العيش اشغال
وكما قال الاخر

ردت صنائعه اليه حياته فكأنه من نشرها منشور

فخلف من بعدهم خف اضاعوا الادب . وهربوا منه هروب العرب من الجرب .
لا يشعرون بلطف الاشعار . مستيقظين الى نهيق حميرهم وتنام اعينهم عن الاوتار .

al-Barbīr, Ahmad ibn Abd al-Latīf

الشرح الجلي

على

بيتي الموصلي

للعامة اللوزعي والنهامة الامعي الامام النحرير

الشيخ احمد افندي البربير

نفعنا الله به وبعلمه

آمين

al-Sharḥ al-jalī 'alā bayṭay al-Mawsilī



اعادة طبعه مخفظة للمترمه

محمد عمر البربير

طبع في بيروت بالمطبعة الادبية سنة ١٣٠٢

وجه	وجه
٢٤١ تعلقات علم الاشتقاق	١٧٩ ذكر العالم
٢٤٢ تعلقات علم النحو	١٨٠ { ذكر ارباب الصنائع والحرف وفيه ذكر اسماء البحر بمن ١٨٤ }
٢٥٦ تعلقات علم العروض	١٨٨ ذكر الشعر واصفائه واسمائ
٢٦١ تعلقات علم المعاني	١٩٦ ذكر الصفات المحمودة في الرجال
٢٦٣ تعلقات علم البيان	١٩٦ ذكر البشر والبشاشة
٢٦٦ تعلقات علم البديع	١٩٧ ذكر المداراة والحلم والاعضاء
٢٧٠ تعلقات علم الكتابة	١٩٨ ذكر التواضع والمزاح
٢٨٦ تعلقات علم المنطق	٢٠٢ ذكر الضيافة وجملة من الاوصاف
٢٩٢ تعلقات علم الهندسة	٢٠٢ ذكر بعض اعضاء الانسان
٢٩٢ تعلقات علم النجوم	٢٠٥ ذكر الشتم واساء الأنف
٢٠٥ تعلقات علم الميقات	٢٠٦ ذكر الحور والدعج وما اشبههما
٢٠٦ تعلقات علم الطب	٢٠٧ ذكر الشنب وما اشبهه
٢١٢ تعلقات علم تدبير المنزل	٢٠٨ ذكر الصفات المذمومة في الرجال
٢١٥ ذكر التجارة	٢١٠ { ذكر كثرة الاكل وبعض الاطعمة والاشربة }
٢١٨ ذكر الزراعة	٢١٧ ذكر الكذب والمداينة والنميمة
٢٢٢ ذكر الحياطة	٢١٨ ذكر الزنى
٢٢٤ ذكر الحياكة	٢١٩ ذكر اللواط
٢٢٥ ذكر القسارة	٢٢٢ ذكر الأبنه
٢٢٦ ذكر الجزارة	٢٢٦ ذكر الافراط في النكاح واساء آتته
٢٢٠ ذكر الطباخة	٢٢١ ذكر الخيانة
٢٢٦ ذكر الصباغة	٢٢٢ ذكر الحدب
٢٤١ ذكر الصرافة	٢٢٢ { ذكر الصفات المحمودة والمذمومة في النساء }
٢٤٢ ذكر النكاح	٢٢٨ تعلقات علم التصريف
٢٥٠ { تقریظ مصححة فضيلتوا الشيخ ابرهیم افندي الاحدب وفيه مختصر ترجمة المؤلف }	

وجه	
ذكر القلب	١٢٦
ذكر الروح	١٢٧
ذكر النفس	١٢٨
ذكر الأدب	١٢٩
ذكر الحياء	١٤١
ذكر الذكاء	١٤٢
ذكر الظرف	١٤٣
ذكر البلاغة والنصاحة	١٤٣
ذكر الكرم	١٤٤
ذكر السيد	١٤٧
ذكر الشريف	١٤٩
ذكر الخيل والثلثم	١٥١
ذكر الشجاعة	١٥٢
ذكر المجن	١٥٧
ذكر الحرب وما يتعلق بها	١٥٧
ذكر السيف	١٥٨
ذكر الرمح	١٦١
ذكر الدرع	١٦١
ذكر النوس	١٦٢
ذكر العصا	١٦٥
ذكر انواع من زينة الانسان	١٦٨
ذكر المروءة والفتوة	١٧٠
ذكر العدل والاحسان	١٧١
ذكر القوة	١٧٢
ذكر طول القامة	١٧٢
ذكر الحسن والجمال	١٧٤

فهرست

* كتاب الشرح الجلي لبني الموصلي *

وجه	
اصل البيتین	۱۷ .
حاصل شرح البيتین	۵۶ .
تعلقات علم الاصول	۶۰ .
تعلقات علم الفروع	۶۲ .
تعلقات علم التوحيد	۶۶ .
تعلقات علم الفرائض	۷۱ .
تعلقات علم الانساب	۷۶ .
تعلقات علم الحساب	۷۹ .
توافق الاسماء في حساب الجمل	۷۹ .
الحساب بعقد الاصابع	۸۵ .
تعلقات علم التفسير	۸۷ .
تعلقات علم النجويد	۹۲ .
تعلقات علم الحديث	۹۸ .
تعلقات علم العربية	۱۰۵ .
ذكر المشترك	۱۰۷ .
ذكر المترادف	۱۲۲ .
ذكر اسماء الانسان	۱۲۸ .
ذكر اسماء الموت	۱۴۰ .
ذكر اسماء القبر	۱۴۰ .
ذكر حلی الانسان	۱۴۱ .



كِتَابُ حَوَى مِنْ كُلِّ فَنٍّ أَجَلُهُ وَقَدْ رَقَّ الْفَاظُ لِيَسْتَعِيدَ الْفَحْرُ
بَدَأَ مِنْهُ عُنْوَانٌ عَلَى فَضْلِ أَحَدٍ يَذْكُرُنَا دَوْمًا بِأَدَابِهِ الْغَرَّ

